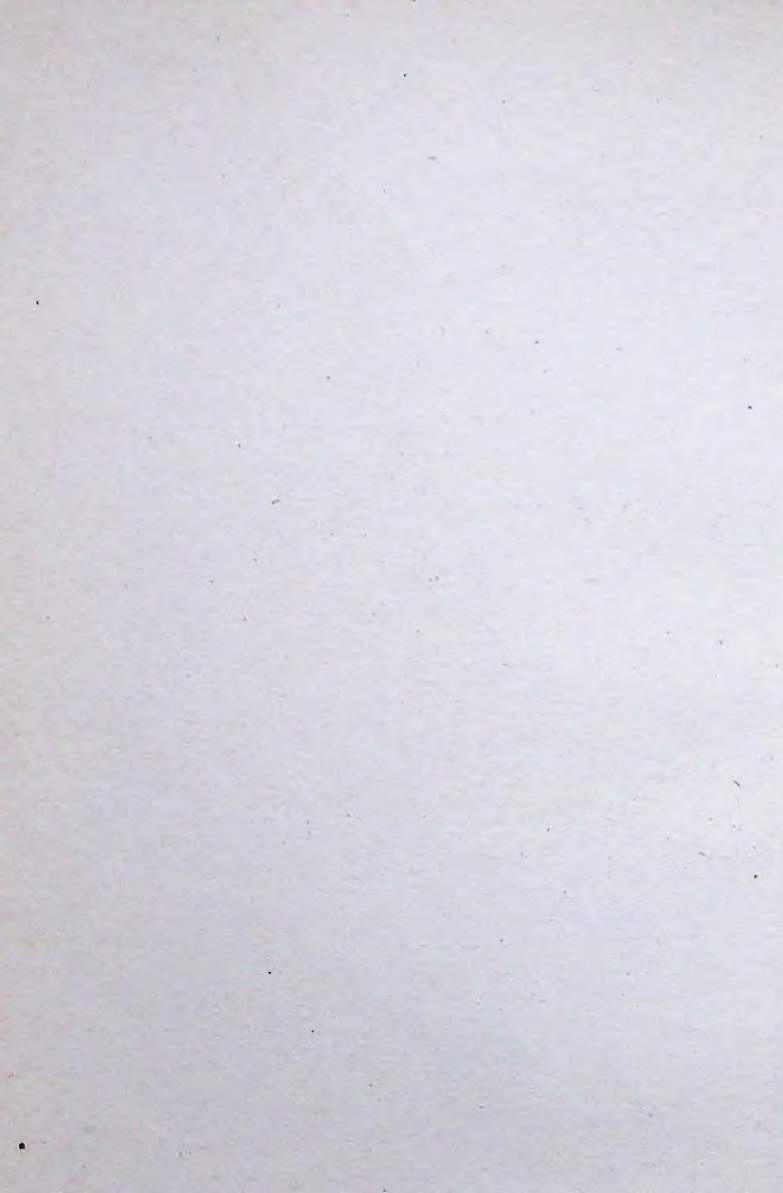


# শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

প্রথম খণ্ড









শ্রী শ্রীধর মৌর্যদে জয়তঃ

পরমহংস পবিত্রাজকাচার্য্যাব্যাস ও বিষ্ণুপাদ

শ্রী শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী

# শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

প্রথম খণ্ড

শ্রী চৈতন্য রিসার্চ ইনস্টিটিউট

৭০-বি, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা - ৭০০ ০২৬



কলিকাতা - রাসবিহারী এভিনিউ স্থিত  
শ্রী চৈতন্য রিসার্চ ইন্সটিটিউট হইতে  
শ্রীপাদ ভক্তি সুন্দর ভারতী মহারাজ  
কর্তৃক প্রকাশিত

চতুর্থ সংস্করণ ২৪-৩-১৯৯৯  
শ্রীল ভক্তি বিলাস তীর্থ গোস্বামী মহারাজের  
১০৫ তম আবির্ভাব তিথি

ভিক্ষা ২০ টাকা

Printed By

© 31575

SRI LAXMI GANAPATHI BINDING WORKS

Main Road,

KOVVUR - 534 350

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

# শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

(বঙ্গাব্দ ১৩৩১ সাল পর্য্যন্ত)

প্রথম খণ্ড

## সূচীপত্র

বিবরণ	পত্রাঙ্ক
1 বৈষ্ণব দর্শন ... ..	1
2 শ্রীব্যাসপূজার প্রতি-সম্ভাষণ ... ..	21
3 কাল-ধর্ম ... ..	26
4 শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য ... ..	33
5 শ্রীনন্দোৎসব ... ..	41
6 শ্রীবার্ষভানবী ... ..	46
7 শ্রীমদ্ধাবির্ভাব ... ..	56
8 ধর্মজগতে বৈষ্ণবদর্শনের স্থান ... ..	66
9 শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর... ..	80
10 শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ... ..	84
11 শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ... ..	89
12 বর্তমান যুগধর্ম ... ..	92
13 শ্রীল রসিকানন্দ-প্রবন্ধ ... ..	94
14 শ্রীব্যাসপূজায় প্রত্যভিভাষণ ... ..	96
15 শ্রীরূপ-সনাতন-প্রসঙ্গ ... ..	98
16 পাকগাজিকী দীক্ষা ও বর্ণ-বিচার ... ..	107
17 আত্মধর্ম ও মনোধর্ম ... ..	112
18 শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শিক্ষা ... ..	118
19 অপ্রাকৃত সহজ ধর্ম ও প্রাকৃত সহজ-ধর্ম ... ..	130
20 পুষ্টিমার্গ ... ..	135

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-তনয়স্তদ্ধান বৃন্দাবনং  
 রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্  
 শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোর্মতিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥”



“আন্যায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং  
 সর্বশক্তিং রসাক্ষিং  
 তদ্ভিন্নাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্  
 তদ্বিমুক্তাংশ্চ ভাবাৎ ।  
 ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরেঃ  
 সাধনং শুদ্ধভক্তিং  
 সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি জনান্  
 গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥”





## প্রকাশকের নিবেদন

মদীয় আচার্য্যদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-  
প্রভুপাদের শ্রীমুখ-বিগলিত হরিকথা-কীর্তন শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য  
যাঁহারা লাভ করিয়াছেন এবং যাঁহারা নিরপেক্ষ নিঃশ্রেয়সপ্রার্থী হইয়া  
স্বনীচতা ও সহিষ্ণুতার সহিত সেই চেতনময়ী বাণীর অমূল্যরূপ করিয়াছেন,  
তাঁহাদের নিকট “কীর্তনায়ঃ সবা হরিঃ”—শ্রীচৈতন্যদেবের “এই শিক্ষা-  
বাণীর মূর্ত্তবিগ্রহরূপে আমাদের গুরুপাদপদ্য প্রকটিত ও প্রত্যক্ষীভূত  
হইয়াছেন। যাঁহারা সেইপ্রকার নিরপেক্ষ নিঃশ্রেয়সপ্রার্থী হইতে পারেন  
নাই, তাঁহারাও তাঁহার অবিশ্রান্ত ও অদম্য হরিকথা-কীর্তনৈকান্তিকতা  
দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়াছেন। এমন বহুদময় গিয়াছে, বখন শ্রীল  
প্রভুপাদ হরিকথা কীর্তন করিতে করিতে প্রমত্ত হইয়া উঠিয়াছেন, তখন  
দিবা-রাত্রি, বিশ্রাম, ভোজন বা শ্রোতৃবর্গের অগ্ৰাণ্ণ প্রয়োজনীয় জাগতিক  
কার্য্য-সম্পাদনের অত্যাবশ্যকতা প্রভৃতি বৈকল্য ব্যাপারই শ্রীল প্রভুপাদকে  
শ্রীচৈতন্যকথা-স্বরধুনীর অবিচল বিতরণ-সম্পাদিত হইতে নিবৃত্ত করিতে  
পারে নাই।

জগতের অগ্ৰাণ্ণ মনীষিগণ—লোক-প্রচারিত মহাপুরুষগণ অশেষ-  
প্রকার সাধন, সিদ্ধি, বিভূতি, উপায় ও উপেষের উপদেশ প্রদান  
করিয়াছেন, নিজেরাও বহুবিধ পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য-  
বাণীর মূর্ত্তবিগ্রহরূপে প্রকটিত শ্রীলপ্রভুপাদের আদর্শে আমরা কীর্তি-  
কথা-কীর্তন ব্যতীত জীবের অখিল-সংশয়গ্রস্থি-ছেদনের অপর কোন-

প্রকার অস্ত্র বা অপর কোনপ্রকার সাধন-বিদ্বি বা উপায়-উপেয়ের কথা দেখিতে বা শুনিতে পাই নাই। তিনি কোন-প্রকার বৃদ্ধ-কৃষ্ণী বা বিভূতি প্রদর্শনপূর্বক কোন লোককে আকর্ষণ করেন নাই; পরন্তু একমাত্র হরিকথা-কীর্তনজ্বারাই সমস্ত সংশয়-গ্রস্থি-ছেদনপূর্বক শতসহস্র নিকপট নিরপেক্ষ নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে স্থায়ী পাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়াছেন। হরিকথা-কীর্তনই তাঁহার ‘জীবাঁতু’,—হরিকথা-কীর্তনই তাঁহার যোগ, যাগ, ব্রত, জপ ও তপঃ,—হরিকথা-কীর্তন-মন্ত্রে দীক্ষিত করাতেই তাঁহার অতিমর্ত্য গুরুত্ব—হরিকথা-কীর্তনরূপ আচারেই তাঁহার আচার্য্যত্ব। তাঁহার সকল উদ্দেশ্যের মূলমন্ত্র—হরিসঙ্কীর্তন, তাঁহার মঠ-মন্দিরাদি-প্রতিষ্ঠা—কীর্তন-বঙ্গবেদী-প্রতিষ্ঠানমাত্র, তাঁহার মুদ্রাবস্ত্র, সাময়িকপত্র ও গ্রন্থপ্রতিষ্ঠার প্রকাশ ও প্রচার—হরি-কীর্তনবিস্তারমাত্র। গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে, দেশে-বিদেশে স্বয়ং পরিভ্রমণ এবং প্রচারকবর্গকে প্রেরণ—নিরন্তর কেবল হরিকীর্তন-যজ্ঞে সমগ্র বিশ্বকে আমন্ত্রণ-মাত্র। তাঁহার শ্রীধাম-সেবা, পরবিদ্যাপীঠ-স্থাপন, ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপন ও পরীক্ষা-প্রবর্তন, লুপ্ত-তীর্থসমূহের উদ্ধার-সাধন, দৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম-সংস্থাপন, পরমার্থি-সমাজ-সংঘটন, ভাগবত-প্রদর্শনীর উদ্ঘাটন, পারমার্থিক সম্মেলন ও সাময়িক মহোৎসবদির অনুষ্ঠান, সমগ্র-ভারতে শ্রীচৈতন্যচরণচিহ্ন প্রকটন, গোড়-ব্রজ-ক্ষেত্র-মণ্ডল-পরিক্রমণ, সকল-প্রচেষ্টারই মূল উদ্দেশ্য—কীর্তন-হৃৎপিণ্ড-প্রদীপিত অচৈতন্য-বিশ্বে শ্রীচৈতন্যকীর্তন-সঞ্জীবনী-সঞ্চার। শ্রীবিষ্মবৈষ্ণবরাজসভার পাত্ররাজ্যত্বে শ্রীল প্রভুপাদ বিশ্ববৈষ্ণবকে অর্থাৎ নিখিল চেতনসমূহকে এই কীর্তন-যজ্ঞে আহ্বান করিয়াছেন। তাঁহার কীর্তন-ব্রত—বিধের সকল-চেতনকে আমন্ত্রণ করিয়া—আলিঙ্গন করিয়া—আত্মনাৎ করিয়া; এজন্তই তাহা—কৃষ্ণসঙ্কীর্তন। তাঁহার ভাবায় আমরা বলিতে পারি, সেই কৃষ্ণসঙ্কীর্তনই কলিকালে মহাধ্যান, মহাযজ্ঞ, মহার্চন।

সংশয় হইলেই এই সঙ্কীৰ্ত্তন হয়, সংশয়নের অভাবে সঙ্কীৰ্ত্তন ব্যতীত অগাধ পহার প্রতি অমুরাগ ও আনন্দ পক্ষপাতিত্বই পোষণ করে।

শ্রীল প্রভুপাদের এই কীর্ত্তনকে আমরা সাধারণতঃ তিনটা শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া সত্যানুসন্ধিৎসু পারমাণ্বিকগণের আদেশে ও ইচ্ছায় খণ্ডে-খণ্ডে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। প্রথমতঃ, তিনি সাধারণ-সভাদিতে বক্তৃতামুখে বে-সকল হরিকথা কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাই আমরা বর্তমান সংস্করণে ‘বক্তৃতাবলী’ আখ্যা দিয়া প্রকাশ করিলাম। এতদ্ব্যতীত তাঁহার বে-সকল কীর্ত্তন বিশিষ্ট ও সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের সহিত কথোপ-কথনাকারে প্রকটিত হইয়াছে, তাহা ‘প্রভুপাদের কথোপকথন’ নাম দিয়া দ্বিতীয়প্রকার শ্রেণীবিভাগে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা পোষণ করি। আবার, অনেক পরমার্থ-পিপাসুর প্রশ্নের উত্তরে প্রভুপাদ বে-সকল মীমাংসা ও সিদ্ধান্ত কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেইসকল মীমাংসা ও সিদ্ধান্তরাশি আমরা ‘প্রশ্নোত্তরমালা’ নাম দিয়া তৃতীয়প্রকার শ্রেণীবিভাগে ভবিষ্যতে প্রকাশ করিব,—এরূপ একটা ইচ্ছাও আছে। এইসকল ছাড়াও শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার পত্রাবলীর মধ্যে বে-সকল উপদেশ এবং প্রবন্ধাবলীর মধ্যে বে-সকল অমূল্য সিদ্ধান্তসম্পন্ন সম্পৃক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাও আমরা পৃথগ্ভাবে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিব,—এরূপ আশাবদ্ধ পোষণ করিতেছি।

বে-সকল আধ্যাত্মিক-সম্প্রদায় বলেন যে, শ্রীচৈতন্য-দেবের স্বহস্ত-লিখিত কোন গ্রন্থ না থাকায় বা শ্রীচৈতন্যের বাণী বর্তমান বৈজ্ঞানিক-বিধির অনুযায়ী সাক্ষেতিক সংক্ষেপ-লিপিতে লিপিবদ্ধ হইতে না পারায় শ্রীচৈতন্যের প্রকৃত অভিলাষ জানা যায় না, সেই আধ্যাত্মিকগণের তাদৃশ মনোভাবও শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলীতে, বাহ্য আকারে ও আভ্যন্তরীণ বিচারে, উভয়ভাবেই নিরস্ত হইয়াছে। শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

পরবর্তিকালে স্থতিপট হইতে লিখিত প্রবন্ধরাজি নহে ; পরন্তু, প্রভুপাদের বক্তৃতা-কালে বা উপদেশ-কালে বতদূর সম্ভব পত্র-মধ্যে যথাযথভাবে লিপিবদ্ধরূপে সংরক্ষিত অবস্থা হইতে অবিকল প্রবন্ধাকারে লিখিত ।

এই ‘বক্তৃতাবলী’র প্রথমখণ্ডে প্রকাশিত ‘বৈষ্ণবদর্শন’ ও ‘শ্রীক্যান-  
পু্যায় প্রতিসম্ভাষণ’-নামক অভিভাষণবয় প্রভুপাদের ভাষিত শ্রুত-লিখন-  
প্রণালীতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । বঙ্গাব্দ ১৩৩০ সালে চম্পাহাটে শ্রীগৌর-  
গদাধর-মন্দির-প্রাঙ্গণে শ্রীল প্রভুপাদের ‘কালবর্ষ’-নামক বক্তৃতা হইতে  
আরম্ভ করিয়া অষ্টাবধি তাঁহার বহু বক্তৃতাই সাঙ্কেতিক সংক্ষেপ-লিখন-  
প্রণালীর অনুসরণে শ্রীল প্রভুপাদেরই অল্পকম্পা-সমৃদ্ধ বঙ্গভাষায় একনাত্র  
পারমার্থিক সাপ্তাহিক সুপ্রসিদ্ধ ‘গৌড়ীয়’-পত্রের সুযোগ্য সম্পাদকবর  
পণ্ডিত-বাগ্মিপ্রবর শ্রীপাদ সুন্দরানন্দ পরবিজ্ঞাবিনোদ বি-এ মহোদয়-  
কর্তৃক অবিকলভাবে লিপিবদ্ধ করাইবার অতীব দুঃস্থ প্রয়াস করা  
হইতেছে এবং সেইসকল বক্তৃতা ‘শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতার চূড়ক’-নামে  
উক্ত ‘গৌড়ীয়’ সাপ্তাহিক-পত্রে প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে । ইহার  
পূর্বেও শ্রীল প্রভুপাদ অসংখ্য বক্তৃতা ও উপদেশ কীর্তন করিয়াছিলেন ;  
কিন্তু তন্মধ্যে কতকগুলি শ্রুত-লিখন-প্রণালী-অনুসারে লিপিবদ্ধ হইলেও  
তাঁহার বক্তৃতা-কালে আমরা সাঙ্কেতিক সংক্ষেপ-লিখন-প্রণালীতে  
লিপিবদ্ধ করাইতে ইতঃপূর্বে আর সেরূপভাবে পারি নাই । শ্রীল  
প্রভুপাদের ঐসকল বক্তৃতাগুলিও সংরক্ষিত হইতে পারিলে পারমার্থিক-  
জগতের অমূল্য সম্পৎ ও ভক্তিদিকান্তভাণ্ডার আরও প্রচুররূপে বর্দ্ধিতা-  
কারে আমরা দেখিতে পাইতাম ।

শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী—নিত্য স্বাব্যায়ের জিনিষ । যাহারা কেবল  
আধুনিক সাহিত্য-বাগাড়ম্বরের মা কাল-ফলে প্রসূর, তাঁহারা এইসকল  
বক্তৃতাকে প্রথম-মুখে আদর করিতে না পারিলেও, আমরা দৃঢ়তার সহিত



বলিতে পারি, উহাদের মধ্যে বর্তমান ও অনন্ত ভাবি-জগতের অঙ্গর মঙ্গল-নিদান নিহিত রহিয়াছে। আধুনিক লব্ধ সাহিত্য ও গ্রাম্যকথা-সাহিত্য পাঠ করিতে করিতে আমাদের এইরূপ মনোগতি হইয়াছে যে, আমরা আমাদের নিতামঙ্গলের নিদানস্বরূপ হরিকথা-সাহিত্য আলোচনা ও অধ্যয়ন করিতে অত্যন্ত বীতরাগ হইয়া পড়িয়াছি! আমরা কোন স্বদার্শনিক সাহিত্যের আলোচনার দ্বারোদ্ঘাটনের পূর্বেই তাঁহার ভাষা বা পরিভাষার কাঠিপ্রভৃতির অজুহাৎ দেখাইয়া পরমার্থানুশীলন হইতে বিরত হইবার আন্তরিক প্রবণতা প্রকাশ করিয়া কেলি। অনেক-সময় ধর্ম বা পরমার্থের নামে আধুনিক ভাব ও ভাবার মণ্ডিত মনোদর্শনপর উত্তেজক উক্তিগনুহ বা বাণপ্রবোধিনী উপমাগয় উক্তিগনুহ আমা-দিগের অধিকতর ইচ্ছিততর্পণ বিধান করে বলিয়া আমরা তাহাতেই অধিকতর আকৃষ্ট হই। কিন্তু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি যে, অত্যন্ত নিরক্ষর ও ভাষা-জ্ঞান-হীন ব্যক্তিও দত্যানুসন্ধিৎসা এবং সাধু-গুরু-সঙ্গে সিদ্ধান্ত-শ্রবণ ও নিকপট সেবাময় জীবন-যাপনের কলে শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী স্বয়ং বুঝিয়া অপরকে বোঝা বুঝাইতে পারিতেছেন। ভাবার বাহ্য কাঠিগের অজুহাৎ কোন-কালেই দত্যানুসন্ধিৎসকে সত্যের সংশ্রব বা উপলব্ধি হইতে বঞ্চিত করে নাই বা করে না। অতএব আমরা সেই-সকল প্রত্যক্ষ-প্রমাণিত আদর্শের অনুসরণ করিয়া সকল-শ্রেণীর পাঠক ও শ্রোতাকেই শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী আলোচনা করিতে অনুরোধ করিতে পারি। ফলপ্রাপ্তিতে প্রচুর-লাভবান্ হইয়া তাঁহারাও শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলীর অনমোচ্ছ উপকারিতা বিধে দিকে-দিকে প্রচার করিবার দীক্ষা-ব্রত গ্রহণ করিবেন।

এই বক্তৃতাবলীর অবিকল সংগ্রহ ও প্রবন্ধাকারে বিষয়বলীর গুণ্যন-কার্যাদিতে শ্রীপাদ সুন্দরানন্দ পরবিজ্ঞাবিনোদ বি-এ, এবং

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীপাদ অনন্তবাসুদেব পরবিজ্ঞাভূষণ বি-এ, মহোদয়বর যে ঐকান্তিকী মহতী গুরুসেবার উত্তম আদর্শ প্রদর্শন এবং জীবজগতের যে অক্ষয় অবর্ণনীয় মহোপকার সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্তু সমগ্র পারমাণবিক সমাজ তাঁহাদের নিকট অপরিশোধ্য-ঋণ-পাশে চিরকাল আবদ্ধ থাকিবেন। তাঁহাদের অনুপম দৃঢ় গুরুসেবাগ্রহ ব্যতীত আমরা এই বক্তৃতা-মন্দাকিনী কখনও গোড়ীয়-নাহিত্য-ভূতলে অবতীর্ণ ও প্রকাশিত দেখিতে পাই-তাম না।

পরিশেষে, আমরা ঢাকা-নগরীর নবাবপুরস্থিত সুপ্রসিদ্ধ ‘মনোবোহন’ প্রেসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন দে ভক্তিবূষণ মহোদয়ের বদান্ততা ও নত্যাপ্রচার-চেষ্টাকে অভিনন্দিত করিতেছি। তাঁহার সম্পূর্ণ আন্তরিক সহৃদেয় এবং অক্লান্ত অর্থব্যয় ও শ্রম-ফলেই শ্রীন প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী আজ গোড়ীয়-বৈষ্ণবজগতে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইবার সুযোগ লাভ করিলেন। সমগ্র বৈষ্ণবজগৎ তাঁহার এই সেবা-চেষ্টায় বিশেষ আনন্দিত হইয়াছেন। তাঁহার এই সেবা-চেষ্টার ফল শত শত দেবমন্দিরাদির নিৰ্ম্মাণ অপেক্ষাও জগতে অধিকতর পর ও আত্ম কল্যাণকর হইবে। তাঁহার সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্য, সদিচ্ছা ও উৎসাহের ফলরূপে অচিরেই বক্তৃতাবলীর দ্বিতীয়খণ্ডও বৈষ্ণবজগৎ দেখিতে পাইবেন।

আমরা শ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণে প্রণত হইয়া এই বক্তৃতাবলীর অনুশীলন ও অনুসরণকে বেন জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া নির্দ্ধারণ করিতে পারি,—ইহাই প্রার্থনা।

কলিকাতা, বাগ্‌বাজার  
মাঘী কৃষ্ণা-পঞ্চমী  
গৌরাদ ৪৪৪

বৈষ্ণবদানানুদাস  
শ্রীকৃষ্ণবিহারি-বিজ্ঞাভূষণ  
শ্রীগোড়ীয়-মঠ-রক্ষক।



ঔষিষ্ক পাদ  
শ্রী শ্রীমৎ প্রভিন্দ্রনাথ গোস্বামী





শ্রী শ্রীগুরুগোবিন্দো নমঃ

# শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতাবলী

প্রথম খণ্ড

## বৈষ্ণব দর্শন

স্থান—টাউন্সহল, কলকাতা

সময়—২৯শে বৈশাখ, ১৩২৫ ( নবীমা-সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনোপলক্ষে )

### দর্শনের সংজ্ঞা এবং অন্তরীন্দ্রিয় ও বহিরীন্দ্রিয়ের কার্য ও বৈশিষ্ট্য-বর্ণন

দৃশ্যবস্তুর সহিত দ্রষ্টার সঙ্গস্বাপনকে ‘দর্শন’ বলে। সাধারণতঃ যে করণের সাহায্যে বস্তু পরিদৃষ্ট হয়, দ্রষ্টার সেই ইন্দ্রিয়কে ‘চক্ষু’ বলে। অন্ধি-দ্বারা বস্তুর বাহ্যরূপ ও আকারাদির অনুভূতি হয়। বস্তু-সম্বন্ধে বাহ্যজ্ঞান লাভ করিতে হইলে চক্ষু-নামক জ্ঞানেন্দ্রিয় বা করণের সাহায্য আবশ্যক। কেবল চক্ষু থাকিলেই যে দর্শন-কার্য সম্পন্ন হয়, এরূপ নহে। কারণরূপে চক্ষুর অভিভাবকের বা চালকরূপে অপর একটা বাহ্যেন্দ্রিয়পতির অবস্থান আমরা বুঝিতে পারি। দর্শনক্রিয়ার কারণরূপে চক্ষুর অধিষ্ঠান থাকিলেও তাহার কারণরূপে মনের প্রতিষ্ঠান অবশ্যই স্বীকার্য। চক্ষুদ্বারা দর্শনে যেহলে বাধা নাই, এমত হলেও যাহার কর্তৃত্ব-ভাবে চক্ষু কার্য করে না, তাহাই ‘মন’ বলিয়া সংজ্ঞিত। মন যে কেবল চক্ষুর নায়ক, তাহাও নহে। মনের অধীনতায় চক্ষুর ত্রায় আরও চারিটা

জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে। তাহাদের দ্বারা মন বস্তুবিষয়ে ভিন্ন-ভিন্ন অনুভূতি সংগ্রহ করেন। বস্তুর বাহ্য রূপ বা আকারাদি না থাকিলে বা বস্তুর ক্ষুদ্রত্ব, বৃহত্ত্ব বা আবরণ-যোগ্যতা থাকিলে অথবা অভিঘাত ও ক্ষুদ্রাবস্থিতি ঘটিলে অনেকসময় চক্ষুর অধিষ্ঠান-সহেও বাহ্যবস্তুর প্রতীত হয় না। বাহ্যবস্তুর অধিষ্ঠান অপর চারিটী ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেও উপলব্ধ হয়। জ্ঞান-সংগ্রহোপযোগী করণ বা ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে ইন্দ্রিয়পতি মন বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্রভাবে অননুভূত বস্তুরও ধারণা করিতে সক্ষম হন। মুখ্যভাবে জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি যে অনুভব সংগ্রহ করিতে সক্ষম, তাহাও মন করণসমষ্টি-বলে প্রত্যক্ষ-পথ ব্যতীত অনুমান-পথে নিরূপণ করিতে পারেন। প্রত্যক্ষ-দর্শনাদি যদিও একমাত্র স্বানুভব-পথ, তথাপি দোষভূত না হইলে অনুমিতিও প্রত্যক্ষের সহায়তা করে। কিন্তু প্রত্যক্ষও কোন-কোন সময়ে সত্যের অপলাপ করিয়া মনকে বস্তুর সত্যানুভূতি-সংগ্রহে বঞ্চনা করে। নাদকন্দ্রব্যাদির সহযোগে করণের দ্বারা অনুভূতি অনেক-সময়ে ভ্রান্তির কারণ হয়।

দর্শন-শব্দে সাধারণতঃ চক্ষুর কার্য বুঝাইলেও অপরোক্ত্যের গোচরীভূত বস্তুর প্রতীতি ও 'দর্শন' নামে আখ্যাত হয়। জড়ীয় বস্তুসত্তার দর্শনকে 'জড়বিজ্ঞান' এবং জড়াতীত চেতনাভাস বস্তুসত্তার দর্শনকে 'মনো-বিজ্ঞান' বলিয়া উক্ত করা হয়। ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রসমূহে, মনের কারণ-রূপে বুদ্ধি, বুদ্ধির কারণরূপে অহঙ্কার, অহঙ্কারের কারণরূপে চিত্ত বা মহত্ত্ব এবং চিত্তের কারণরূপে প্রকৃতি বা অব্যক্ত-তত্ত্বের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতি, চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন—অংশাশিরূপে ক্রমান্বয়ে অবস্থিত। দ্রব্যো কর্তৃসত্তার অভাব থাকিলে তাহাকে দ্রষ্টৃ-শক্তি-রহিত 'জড়' এবং দ্রব্যো কর্তৃসত্তার বা চেতনের অস্তিত্ব ও দ্রষ্টৃত্ব পাওয়া গেলে, সেই চেতনই ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনরূপে কথিত হয়।

## ষোড়শ দর্শন

পুরাকালে ভারতে ছয়টি বিভিন্ন দর্শন প্রসিদ্ধি লাভ করে,—  
কণাদের বৈশেষিক-দর্শন, গৌতমের স্থান-দর্শন, কপিলের সাংখ্য-দর্শন,  
পতঞ্জলির যোগ-দর্শন, জৈমিনির পূর্ব-মীমাংসা-দর্শন এবং বেদব্যাসের  
বেদান্ত-দর্শন। এতদ্ব্যতীত মধ্যযুগে চার্মাকের নাস্তিক্য-দর্শন, নবুলীশ  
পাণ্ডপত-দর্শন, রসেশ্বর-দর্শন, অর্হৎ-দর্শন, সুগত-দর্শন প্রভৃতি আরও  
দশপ্রকার দার্শনিক মতসমূহের ন্যূনাধিক পরিচয় সাধনাচাৰ্য্যের গ্রন্থ হইতে  
জানা যায়। প্রত্যেক দর্শনের স্থাপ্য বিষয়গুলির তারতম্য-গত গবেষণা  
অন্য সমগ্রভাবে আলোচনা করা সম্ভব নহে বলিয়া আমরা তাহা  
করিতে অগ্রসর হইলাম না। কেবলমাত্র উত্তরমীমাংসা বা শ্রীবেদব্যাসকৃত  
বেদান্ত-দর্শনের প্রারম্ভিক আলোচনা আমাদের আরও বিনয়ের মূল  
আঁকর-জ্ঞানে তৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার আবশ্যকতা আছে।

## বেদান্তের প্রমাণ ও প্রমের-বিষয়ে আলোচনা

বেদের শিরোভাগ ‘উপনিষৎ’ বলিয়া পরিচিত। ঐ উপনিষৎ  
তাৎপর্য্য ধারাবাহিকভাবে প্রকৃত দ্রষ্টার দর্শনে উপলব্ধ হইবে না বলিয়া  
উপনিষদবলম্বনেই ব্যাসদেব ‘ব্রহ্মসূত্র’-নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।  
তাহাই উত্তর-মীমাংসা, শারীরক সূত্র বা বেদান্তদর্শন-নামে প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়াছে। অত্যান্ত দার্শনিকগণের পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া শব্দ বা প্রতির  
সাপ্তবাক্যকে মূল-প্রমাণরূপে গ্রহণপূর্বক প্রত্যক্ষ ও অনুমিতিকে তাহার  
সোদরজ্ঞানে শ্রীব্যাস বেদপ্রতিপাদ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন করিয়াছেন। ভারতীয়  
বৈদিক-ধর্ম্মপ্রণালীসমূহ সমস্তই ন্যূনাধিক বেদান্তদর্শনাবলম্বনে গঠিত।  
এই শারীরক-মীমাংসার ব্যাখ্যাতরূপে আমরা অসংখ্য ভাষ্যকার ও  
বার্ত্তিককারকে দেখিতে পাই; তন্মধ্যে প্রাচীন ব্যাখ্যাতা বৌদায়ন, টক,

ভারুচি, দ্রমিড় প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য-প্রভৃতি অনেকেই শারীরিক-ভাষ্য প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া বেদান্তাচার্য্য বলিয়া আদৃত আছেন। পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত ও এই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া সারগ্রাহি-বিদ্বৎসমাজে উদাহৃত হন। বাদবাচার্য্য, প্রভাকর ও ভাষ্করভট্ট প্রভৃতি মনীষিগণও বেদান্তের শিক্ষকরূপে কতিপয় গ্রন্থ ও মতভেদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের অনুরাগি-সম্প্রদায়ের মধ্যে আমরা আনন্দগিরি ও সায়ন-মাদবপ্রভৃতির লেখনীতে এবং বাচস্পতিমিশ্রের 'ভামতি'-টীকাদিতে কেবলাদ্বৈত-মতেরই পুষ্ট লক্ষ্য করি। ব্রহ্মসূত্র বা উত্তরমীমাংসাবলম্বনে কয়েক শতাব্দী পূর্বে নির্বিশেষ-বিশ্বাস-মূলক কেবলাদ্বৈত-মতের বিরুদ্ধে ব্রহ্মের স বিশেষত্ব লক্ষ্য ও বিশ্বাস করিয়াছিলেন—এমন অনেকগুলি শেখুদীসম্পন্ন ভগবৎ-পরায়ণ আচার্য্যের উদয় হইয়াছিল। তাঁহারা স বিশেষ-ব্রহ্মদর্শনের রক্ষক ও প্রচারক। তাঁহারা কেবলমাত্র খণ্ড দার্শনিক নহেন, পরন্তু সম্বন্ধজ্ঞান-বিশিষ্ট ও সিদ্ধান্তপারদ্রুত, স্মৃতিরাং বাস্তবসত্যবস্ত-সম্বন্ধি অভিধেয় ও প্রয়োজনদর্শনেও বিমুখ ছিলেন না।

### বিবর্তবুদ্ধির দৃষ্টান্ত ও কারণ-বিচার—

পুরাকালে জ্যোতির্বিদগণ এরূপ ধারণা করিতেন যে, এই বিশ্বের কেন্দ্রেই আমাদের আধার ও আবাসস্থলী ধরণী অবস্থিত এবং তাহাকেই কেন্দ্রে বরণ করিয়া সূর্য্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কপুঞ্জ আবর্তন করিতেছেন। কিন্তু অভিজ্ঞতা ও সূক্ষ্মালোচনার ফলে তাঁহাদের সেই ধারণা পরে পরিবর্তিত হওয়ায় তাঁহারা জানিয়াছেন যে, প্রকৃতপ্রস্তাবে আমাদেরকে বক্ষে ধরিয়া যে মহীতল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মূল-কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তাহাকেও, বৃহৎগ্রহ বা শুক্রগ্রহের স্থায়, শুক্রগ্রহ ও



কুজগ্রাহের মধ্যাকাশে স্থগাদেবকে কেন্দ্র করিয়া প্রত্যেক সৌরবর্ষে একবার পরিভ্রমণ করিতে হয়। পৃথিবীস্থিত দ্রষ্টা নিজস্থানে বিশ্বের কেন্দ্র স্থাপন করিতে গিয়া ধেরূপ ভ্রমপূর্ণ জ্ঞান আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ জড়বিজ্ঞান-ভরে জড়-বৈজ্ঞানিকগণ নিজেদের স্থানশরীরকেই হোগের কেন্দ্র জ্ঞান করিয়া ভোক্তৃত্ব বা বিষয়ত্ব বিশ্বাস করিয়াছেন। মনোবিজ্ঞান-বিদগণও জড়বিজ্ঞানে মনের প্রভুত্ব দেখিতে পাইয়া সেই জড়শরীরের কেন্দ্রে মনের অবস্থিতি জ্ঞান করিয়া দ্রষ্টৃরূপে মনকে জড়কে দৃষ্টস্থানীয় জানিয়া স্পষ্টভাবে অবলোকন করিতেছেন। জড়বস্তু কিছু মনকে দেখেন না বা বুঝেন না, পরন্তু মনই জড়কে দেখেন,—এইরূপ প্রতীতি তাঁহাদের প্রবল। বস্তুতঃ মনন-শক্তির অভাবে জড়চক্রে জড়োপাদানমাত্র অবস্থিত হওয়ায় তাদৃশ দর্শনক্রিয়া-শক্তি-রহিত কেবলমাত্র জড়োপাদানে কখনও মনকে বা চক্ষুকে দেখিতে পায় না। মননশক্তির অভাবে অজ্ঞান সকল ইন্দ্রিয়ই এইরূপ ক্রিয়া-শক্তিবহীন হইয়া পড়ে।

### নানা-দেশের বিভিন্ন দার্শনিকগণের মতালোচনা

জীবের পরলোকে বিশ্বাসহীন চার্লস, জড়বাদানন্দী এপিকিউরাস, অজ্ঞেয়তা-বাদী এগ্‌নস্টিক্‌ হাক্সলে, পারলৌকিক বিশ্বাসে সন্দেহবাদী স্কেপ্টিক্‌গণ, দিব্যজ্ঞানবাদী হেগেল, সপেনহুয়ার্‌ ও ক্যান্ট-প্রমুখ মনীষি-বৃন্দ, সফ্রেটিস্‌, প্লেটো, এপাটুর্‌ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক্‌ দার্শনিকগণ এবং অস্বদেশীয় দার্শনিকগণ অনেকেই মনোবিজ্ঞান বা দর্শনশাস্ত্রের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন, এবং নিজ-নিজ অভিজ্ঞতা জগৎকে দেখাইয়া স্ব-স্ব-সংস্পর্শময় কৈঙ্কর্ষে, বস্তু দর্শন করিতে শিখিয়াছেন। তাঁহারা নিজ-নিজ-মনোময় অভিজ্ঞতাকে বহুমাননপূর্বক চিন্তাশ্রোতের কেন্দ্রে বসাইয়া, বস্তু দেখাইতে গিয়া বিভিন্নস্থানস্থিত দ্রষ্টৃবর্গের চক্ষে

বাস্তিজনক বিভিন্ন চিত্র প্রদর্শন করিরাছেন মাত্র। একপ্রকার দর্শন  
 ক্ষেত্রের দর্শনের সহিত বিরোধ করায় নানা-প্রকার বিবদমান দর্শন বা  
 দার্শনিক মতবাদসমূহ শ্রোতৃবর্গকে স্ব-স্ব-বিপণী ৩৩ টানিয়া লইবার প্রযত্ন  
 করিয়া আসিতেছে। ঠাহাদের চিত্তবৃত্তিরূপা বাসহলী যে দার্শনিকের মত-  
 বিপণীর সন্নিকট, তাহারা, পুরাকালের অজ্ঞ জ্যোতিষিগণের স্থায়,  
 একমাত্র তাহা কই দর্শনরাজ্যের কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া ভ্রমময়ী ধারণার  
 গুটি সাধন করিতেছেন। ঠাহারা দার্শনিকগণ্ডলীর বিভিন্ন বিপণীস্থিত  
 বিভিন্ন পণ্যদ্রব্য দেখিতেছেন, তাহারা স্ব-স্ব-যোগ্যতানুরূপ সেই সেই দ্রব্যে  
 নিজেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিতেছেন।

### বিবর্তবাদীর ও নিবিশেষবাদীর চেষ্টা

বেরূপ জ্যোতিষিগণ পুরাকালে আগাদের পৃথিবীকেই অত্যাশ্রয় সকল-  
 জ্যোতিষের কেন্দ্র বলিয়া মনে করিতেন, বেরূপ মানবগণ পুরাকালে  
 আগাদের দেহাধারকেই সকল অনুভবের মধ্যবর্তী মনে করিতেন, তদ্রূপ  
 দার্শনিকগণও প্রাথমিকজ্ঞানবিকাশক্রমে দ্রষ্টৃ-মনকেই ‘আত্মা’ বা বাবতীর  
 বস্তুবিচারের কেন্দ্র বলিয়া জ্ঞান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাদৃশ  
 বিচার-ফলেই বেদান্ত-দর্শনে অহংগ্রাহ্যোপাসনা বা মায়াবাদ স্থান পাইয়াছে।  
 ‘বেদান্ত’ বলিলেই কিছুকাল পূর্বে হইতে কেবলাদ্বৈতবাদ, জীবৈক্যবাদ  
 জড়চিদৈক্যবাদ, বিবর্তবাদ, নিঃশক্তিবাদ, নশ্ব-নিশ্চয়ৈক্যবাদ, নির্ভেদ-  
 ব্রহ্মবাদ, নির্বিশেষবাদ প্রভৃতি সঙ্কীর্ণ মতবাদসমূহ বিশ্বজনীন উদার  
 বিচারপুষ্ঠ বলিয়া দর্শনশাস্ত্রার্থিগণের নয়ন আবরণ করিয়া আসিতেছে,  
 এবং সবিশেষ চিদ্বিচিত্রানুভূতি-পর শুদ্ধাদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, শুদ্ধাদ্বৈত ও  
 দ্বৈতাদ্বৈতপ্রভৃতি সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রতিপাত্য নহে বলিয়া প্রতিপাদন  
 করিবার জন্য অসংখ্য সঙ্কীর্ণ চেষ্টা প্রকৃত উদার বিশ্বজনীন অসাম্প্রদায়িক-  
 তাকে বিপন্ন করিয়াছে ও করিতেছে।

### মায়াবাদিগণের কুচেষ্টার কথা

শ্রীশঙ্করাচার্য্যের অভ্যুদয়-কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সাধন বা বিজ্ঞান-ভারতীয় শ্রেণীদর্শন পর্য্যন্ত কেবলবৈতবিচারপর বৈদান্তিক-গণের সাম্প্রদায়িক ইতিহাস আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, জীবাাত্মকে পরমায়া ও জগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদন, আংশিক দর্শন বা খণ্ডজ্ঞানের সাহায্যে পূর্ণত্বের কর্তব্য, জড়ীয় অথবা দেশকালাদিকে পূর্ণবস্তুত্ব স্থাপন এবং বিষয়াশ্রয়-বিবেকাভাবে বাস্তব নত্যবস্তুকে নীরসতার আধার বলিয়া স্থাপন করিবার অসংখ্য প্রকার প্রয়াসে জগতের বৃথা কালক্ষেপমাত্র হইয়াছে। বাস্তববস্তুদর্শনের ছলনার খণ্ড-জ্ঞানকে পূর্ণজ্ঞান, নগুণকে নিগুণ বা গুণাতীতজ্ঞান প্রভৃতি বিবর্তমূলক মনোবৃত্তি লোকে ব্যাপৃত থাকায় পরমসত্যদর্শন আচ্ছাদিত হইয়াছিল যদিও শ্রীশঙ্করপ্রমুখ দার্শনিক মনীষিগণ বেনাস্তবর্শনে জড়ীয় ভেদ-দর্শনসমূহ নিরাস করিয়াছেন, তাহা হইলেও জড়, ভোগ্য বা বিষয়রূপে জীবাাত্মকে এবং দৃশ্য, ভোগ্য বা আশ্রয়রূপে জগৎকে প্রতিষ্ঠা করান তাহারা পরমসত্যের বিচিত্রবিনাস হইতে দূরে অবস্থিত। এই পরমসত্যের দর্শন প্রদর্শন করিবার জন্তই স্বয়ংরূপ বস্তু স্বয়ং প্রকাশিত হইয়াছিলেন;— তাহাকে অথ কোন ইতর শক্তির অপেক্ষায় বা সহায়তায় প্রকাশিত হইতে হয় নাই।

### সর্বমতবাদ-নিরপেক্ষ শ্রীমদ্ভাগবত ও ভাগবত-দর্শন

জড় হইতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ-মূলক পরাক্ষপথে বস্তু নির্দেশ করিবার প্রতিপক্ষে অপরোক্ষ প্রত্যক্ষপথের মহিমা একমাত্র বৈষ্ণবদর্শনেই নিহিত আছে। ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শনের অকৃত্রিম্যভাষাস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থই ‘সর্বদর্শন-শিরোমণি’ বলিয়া বিশ্বপরমহংস-সমাগে

অনাদিকাল হইতে সুপ্রসিদ্ধ; যেহেতু, যাবতীয় দার্শনিক তথ্য এই সৰ্ব-বেদান্তমার গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। আপেক্ষিক অগ্নিতার অভিমানে, আপেক্ষিক বস্তুকে আশ্রয় করিয়া, আপেক্ষিক করণের দ্বারা, আপেক্ষিক বস্তুকে সম্প্রদান করিয়া, আপেক্ষিক বস্তু-সমূহ হইতে নিরপেক্ষ থাকিয়া, আপেক্ষিক বস্তুর সম্বন্ধে, আপেক্ষিক আধারে দর্শন করিতে গেলে পরমসত্যবস্তুর দর্শন-লাভ যে ঘটে না, ইহা বিস্মৃত হইলে অর্থাৎ বস্তুদর্শন-কালে বিশেষরূপে নিরপেক্ষ না হইলে প্রত্যেক দ্রষ্টাই বস্তুর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-দর্শনে বিমূঢ় হইবেন। বাহারা মায়া-দ্বারা বা খণ্ডজ্ঞানপ্রতীতির সাহায্যে বস্তুদর্শনে ব্যস্ত, তাঁহারা ই মায়াবাদি-বৈদান্তিক; আর যাহারা মায়াবাদীর অধীনতা-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বাস্তব-বস্তুর চিদ্বিলাসস্বরূপ দর্শন করেন, তাঁহারা ই তত্ত্ববিৎ বা 'বৈষ্ণব'। সেই তত্ত্ব কেবল 'মায়া' নহেন, পরন্তু অখণ্ড পরম-সত্য, পূর্ণ ও অবিমিশ্র চিৎ এবং অল্পপাদেয়তা-রহিত ঘনানন্দ অদ্বয়জ্ঞান।

### মায়াবাদীর দর্শনবিচার

মায়াবাদী বস্তু দর্শন করিতে গিয়া কেবলমাত্র মায়ার আশ্রয়ে দৃষ্ট দর্শন করেন। ব্যবহারিক পরিচয়ের মিথ্যা প্রবল হইয়া তাঁহাকে বাস্তব-বস্তুর স্বরূপ দেখিতে দেয় না। ফলতঃ, খণ্ডজ্ঞানে খণ্ডজ্ঞানী কখনই সত্যবস্তু দেখিতে পান না। সুতরাং তর্ক আসিয়া তাহাকে খণ্ডবস্তুর ভ্রান্ত দ্রষ্টা ও খণ্ডবস্তুপ্রতীতির মিথ্যা জ্ঞান করাইয়া নিত্যসত্যজ্ঞান হইতে বিপথগামী করায়। তত্ত্ববিৎ জগৎকে 'মিথ্যা' মনে করেন না, বস্তুর বহিঃখণ্ডপ্রতীতিজন্য 'তাৎকালিক' বা 'নশ্বর' বলিয়া থাকেন। যাহাকে পরিমিত করা যায়, তাহাই মায়া-গঠিত বা সঙ্কোচ-ধর্মযুক্ত। দ্রষ্টা যখনই তত্ত্ব ভুলিয়া মায়ার সাহায্যে বাহ্যবস্তুসমূহ নিরীক্ষণ করেন, তখনই জাড়া

আদিরা দৃশ্যবস্তুর নানান দেখাইয়া তাহাকে বিবশ ও দৃশ্যবস্তুমূহকে আশ্রয়, অবদান বা দর্শনের আধার বলিয়া মনে করার। মায়া বা পরিমিতি-শক্তি—বস্তুই শক্তিবিশেষ। সেই শক্তি-পরিচালিত হইয়া ভ্রষ্টা দৃশ্যবস্তু নানান ও তাহাদের ভোগোপকরণ দর্শন করে।

### মায়াশক্তির বিকার

বস্তুর স্থলহ-প্রদর্শনী মায়া-শক্তির ক্রিয়া ভ্রষ্টজীবের অস্থিতার কার্য্য করিবার অবকাশ পাইলেই তাহাকে চিত্ত বা মহাবরূপে পরিণত করে এবং চিত্ত পরিণত হইয়া অহঙ্কার, অহঙ্কার পরিণত হইয়া বুদ্ধি এবং বুদ্ধি পরিণত হইয়া করণপতি মনরূপে পরিণত হয়।

### মায়াবাদী ও তত্ত্ববাদীর পরস্পর বিচার-ভেদ

মায়াবাদী মায়া আশ্রয়ে ভেদজ্ঞানযুক্ত হইয়া বলেন,—ভ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনে বাস্তব-ভেদ নাই এবং বস্তুতে স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ নাই। কিন্তু তত্ত্ববাদী অদ্বয়-জ্ঞানাশ্রয়ে বলেন,—তত্ত্ববস্তু ভগবানে সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদিকা পূর্ণ উপাদেয় শক্তি নিত্যবিরাজমানা। তত্ত্ববাদী অদ্বয়জ্ঞানাশ্রয়ে ব্রহ্ম ও পরমায়াাকে ভগবত্তা হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ দর্শন করেন না। তত্ত্ববাদী বাস্তব-বস্তুকে ‘অচ্ছিন্দানন্দ বিষ্ণুতত্ত্ব’ বলিয়া দর্শন করেন। বিষ্ণুতত্ত্ব স্বগত নিত্যশক্তি-অৈচ্ছিক্রময়ী লীলা আছে এবং তৎসহ চিচ্ছাত্রীয় জীবশক্তি-পরিণত জৈবজগতে সজাতীয় ও অচ্ছিক্রম-পরিণত বহির্জগতে বিজাতীয় ভেদ দৃষ্ট হয়। বস্তু ও তচ্ছক্তি পরস্পর ভিন্ন না হইলেও অচ্ছিত্যশক্তিবলে সেই বিষ্ণুতত্ত্বই চিংপ্রকাশিনী ও অচ্ছিন্দ-জননীরূপে উভয় শক্তিই নিত্যবর্ত্তমানা। বেদান্তদর্শন কেবল মায়াবাদি-গণের বাল্লনিক মায়ািক আংশিক দর্শনমাত্র নহেন, পরন্তু বেদান্তদর্শনে



চিদচিদীশ্বর বিষ্ণুতত্ত্বই স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিবলে চতুর্বিধ বৈশিষ্ট্যে অবস্থিত বলিয়া দৃষ্ট হন ।

বিভূচিৎ বিষ্ণু অণুচিৎ জীব ও জড়ের তত্ত্ব এবং তাঁহাদের  
পরস্পর সম্বন্ধবিচার

শ্রুতিতে লিখিত আছে,—‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হৃদয়ঃ  
দিবীং চক্ষুরাততন্ ।’ দিব্যহরিরগণ দৃশ্যবস্তুকে সর্বদাই বিষ্ণুর পরম-পদ  
বলিয়া দেখেন । তাঁহারা অণুপাদেয়-দেশকাল-পরিচ্ছিন্ন অচিদর্শনে বিষ্ণুত্ব  
বা বস্তুত্বকে আবদ্ধ করেন না । বিষ্ণুর চিচ্ছক্তি বা অচিচ্ছক্তি-পরিণত  
বস্তুপ্রতীতিকে কখনও ‘বিষ্ণু’ বলেন না এবং বিষ্ণু-ব্যতীত তাঁহারা  
অন্তাধিষ্ঠানও স্বীকার করেন না । বিষ্ণুসহক্ৰিনী উন্মুখবস্তুপ্রতীতিকে বা  
বস্তুদত্তাকে ‘চিৎ’ এবং বিষ্ণুবিমুখ বস্তু প্রতীতিকে বা বস্তুদত্তাকে ‘অচিৎ’  
বা ‘জড়’-সংজ্ঞায় ভেদ স্বীকার করেন । এই নিত্যভেদ দর্শন করেন  
বলিয়া তাঁহার যে বহুস্বর-বানী, তাহা নহে । বৈষ্ণবগণ একেশ্বর বিষ্ণু-  
বস্তুই দর্শন করেন ;—বিষ্ণুই তদ্বস্তু এবং বৈষ্ণবগণই তদীয় । বিষ্ণু ও  
বৈষ্ণব, যথাক্রমে নিত্যশক্তিমান্ ও শক্তি-পরিণত এবং বিষয় ও আশ্রয়-  
স্বরূপ হইয়া নিত্যরসের আলম্বন এবং অন্তোহন্ত-নম্বন্ধময় । উভয়ের সেবা-  
সেবনরূপে নিত্য, স্মৃতরাং কালক্ষোভা না হওয়ায় নশ্বর বা কস্মীয়ত্ব  
নহে,—পরন্তু অনাদি । জড়কাল বিষ্ণু বা বৈষ্ণবের উপর আবিপত্য  
করিতে অসমর্থ । নিত্যশক্তিমান্ বিষ্ণুর দর্শনরহিত মায়াবাদীর অস্তিত্ব—  
অনিত্য ও কালক্ষোভা ; কিন্তু বৈষ্ণবের অবস্থান নিত্য, তাঁহার দর্শনও  
নিত্য, কোনকালে পরিবর্তন-যোগ্য নহেন । চেতনময় ও জড়ময় যাবতীয়  
বস্তুদর্শে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান থাকায় তাহাদের অস্তিত্ব সিক, স্মৃতরাং সকলেই  
বৈষ্ণব’ । তবে চেতনময় সর্গ—যাহা জড়জগতে বদ্ধাবস্থায় দৃষ্ট হয়,

তাহা—প্রাকৃত অপেক্ষা-যুক্ত বলিয়া বিষ্ণুসেবোন্মুখ না হওয়ায় ঙ্গাভ্যন্তরিত। প্রকৃতির অতীতরাজ্যে মূল্যবস্তুর বিষ্ণুর যে চিৎসর্গ, তাহা যারার কোন-প্রকার বশ বা অধীন নহে। এই জগতে স্বীকৃত্যেই ‘বৈষ্ণব’; কিন্তু জড়বস্তুর প্রতি ভোগাভিনিবেশকরূপে হরিসিঁমুখ ও জড়ের ভোক্তা বলিয়া নিজ-স্বরূপ ন্যূনাধিক বিস্তৃত।

### উন্মুখাবস্থায় বৈষ্ণবের ত্রিবিধ অধিকার ও ক্রিয়া

হরিসেবোন্মুখ-চেষ্টানয় চেতন-নর্গ ত্রিবিধ অবস্থায় আপনাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অবগত হন। সামান্যকনিষ্ঠাধিকারে বৈষ্ণবের ভগবান্ বিষ্ণুই একমাত্র অর্চনীয়। সামন্ত-শাস্ত্র-নির্দিষ্ট বিহিত উপকরণাবলীদ্বারা ভগবদর্চার অর্চনই তাহার লক্ষ্য। তিনি উন্নত মধ্যমাবিকারে বিষ্ণু-ভক্তিনিরত ব্যক্তির কার্যম-নাবাক্যে ও ভগবদর্চার, উভয়ই বিষ্ণুসম্বন্ধ দেখিয়া প্রেমবিশিষ্ট, ভগবত্ত্বের প্রতি অকৃত্রিম-বদ্ধতা-সম্পন্ন, ‘নমঃ জগৎ হরিসেবায় নিযুক্ত হইক’,—এরূপ করুণা-বিশিষ্ট এবং বিষ্ণুবিমুখ বিদেষীর প্রতি উপেক্ষা-যুক্ত হইয়া তাহার সদত্যাগে বহুবান্। উত্তমাধিকারে তিনি স্থূলগরীরের দ্বারা ভোগ করিবার বাদনা-রহিত হইয়া জড়বস্তুকে আদৌ নিঃভোগের উপায়ান মনে করেন না এবং সফল-বস্তুকেই প্রকৃতপ্রস্তাবে ভগবৎসেবনোন্মুখ হরিসম্বন্ধিবস্তু-জ্ঞানে দর্শন করেন। দৃশ্যবস্তুমাত্রই—শক্তিপরিণত বৈষ্ণবস্বরূপে বিষ্ণুর অচিন্ত্যভেদাভেদ-প্রকাশ। জগতে সকল-বস্তু বিষ্ণুতেই অবস্থিত এবং বিষ্ণুর সেবার উদ্দেশ্যেই সর্বদা নিযুক্ত।

### কাহারো বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য নহে ?

‘বৈষ্ণব’ বলিলে বর্তমানকালে সমাজের যে সম্প্রদায়বিশেষকে লক্ষ্য করা হয়, প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা তাদৃশ সামাজিকগণের মধ্যেই

আবদ্ধ নহে। যাহারা নীতি ও পুণ্য-বর্জিত, শিক-মন্দিরের সহিত যাহাদের বৈরিতা, শৌক্যবর্ণভেদ যাহারা কোথাও স্বীকার করেন বা করেন না, মৃত ব্যক্তির সংকারোপলক্ষে ভাড়াটিয়া গায়ক, মার্দ্দঙ্গিক, নর্তকরূপে নিযুক্ত হইয়া যাহারা জীবিকা অর্জন করেন, বর্ণাশ্রম-ধর্মসমূহ লাঞ্ছনা করায় যাহাদের যথেষ্টাচার—বৈধ সামাজিকগণের সর্বদা কটাক্ষের বিষয় এবং যাহারা অবৈধ ‘সংযোগী’ বা ‘জাতি-বৈষ্ণব’ বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের মধ্যেই যে ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা আবদ্ধ, তাহা নহে। আবার, যাহারা এই জাতি-বৈষ্ণবগণের গুরুগিণি ও পৌরোহিত্য-কার্যে নিরত, মন্ত্রদানাদি ব্যবসায়াবলম্বনে স্ব-স্ব-জীবিকা-নির্কীর্ষে তৎপর, ধর্মোপদেশ, শাস্ত্রপাঠ, বিগ্রহ-ব্যবসায়ের দ্বারা অর্থোপার্জনপ্রিয়, যাহারা ইন্দ্রিয়-সংযমের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া জড়েন্দ্রিয়তর্পণের চেষ্টাকেও হরিসেবা বলিয়া জানেন, যাহারা প্রভুসন্তান, গোস্বামি-সন্তান, আচার্য্যসন্তান, অধিকারী বা গুরু বলিয়া পরিচয়কাজ্জলী, তাঁহারাই যে বৈষ্ণব-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইবেন, তাহা নহে। হিন্দুসমাজে ভিন্ন-ভিন্ন-বর্ণের পরিচয় দিয়া যাহারা বংশপরম্পরা বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী বা পঞ্চোপাসকগণের অন্ততম উপাস্ত বিষ্ণু-মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুদেবতার সেবনতৎপর, যাহারা মুক্তির নির্কীর্ষেষত্ব বিশ্বাস করেন, তাঁহারাই যে কেবল ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা লাভ করিবেন, তাহা নহে। যাহারা ভোর-কোপীনাди সন্ন্যাসবেশে বিভূষিত, বৈধ-সংসারে বিবিগর্হনশীল, অক্ষত্রীড়া-স্থান ও দেশলয়াদিতে হরিভজনবিহীন অলস হইয়া অবস্থিতিপরায়ণ, সচ্ছাত্রাদির আলোচনে বিতৃষ্ণ, অথচ প্রাকৃত ভোগবাসনার কল্মসদী যাহাদের অন্তরে ধীরে-ধীরে বহিতেছে, তাঁহারাই যে কেবল ‘বৈষ্ণব’-সংজ্ঞা লাভ করিবার অধিকারী, তাহা নহে

তবে বৈষ্ণব-শব্দ-বাচ্য কে? বৈষ্ণবই সর্বসদগুণাধার

ফলতঃ, কৃষ্ণসেবনোন্মুখতাই বৈষ্ণব-সংজ্ঞার মুখ্য পরিচয়। ভগবৎ-

সেবার নরকীয়দ্বারা যাহার অধিক চেষ্টা অল্পকণ নিযুক্ত, যিনি কার্যমনো-  
বাক্যে হরিসম্বন্ধিবস্ত-জ্ঞানে হরিসেবনোপযোগী বিষয় গ্রহণপূর্বক যে-  
কোন-অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া হরির নিরন্তর অক্ষণীনপর, যাহার  
হরিসেবা-লাভের প্রয়োজন ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম বা মুক্তির অভিলাষ  
নাই, তিনি উপরিউক্ত যে-কোন-পরিচয়ে পরিচিত থাকুন না কেন,  
তাহাকেই 'বৈষ্ণব' বলিয়া সকলে জানিবেন। বাবতীয় সঙ্গুণাবলী  
নিত্যভাবে বৈষ্ণবেই দেখিতে পাওয়া যায়। অবৈষ্ণবে সঙ্গুণসমূহের  
স্থায়িতাবে অবস্থান করিবার অবকাশ নাই। বৈষ্ণব-পরিচয়াকাক্ষিকগণ  
প্রকৃতপ্রস্তাবে বৈষ্ণব-সংজ্ঞা-লাভের যোগ্য না হইলেও আপনাদিগকে  
তাদৃশ সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। বৈষ্ণবের দৌকিক-বৃত্তিগত সদাচারে  
আমরা ছইটী বিষয় লক্ষ্য করি ;—প্রথমতঃ, তিনি নরোদ্ধার বিষ্ণুর নিত্য-  
দাসাভিমानी, এবং দ্বিতীয়তঃ, তিনি বোধিসংগী নহেন। বৈষ্ণব—রূপালু,  
অকৃতদ্রোহ, সত্যবান, সন, নিরোধ, বদান্ত, হৃদ, শুচি, অকিঞ্চন, নরোপ-  
কারক, শান্ত, কৃষ্ণকেশর, অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতবড়্‌গুণ, মিত-  
ভুক, অপ্ৰমত্ত, মানব, অমানী, গম্ভীর, করুণ, মেত্র, কবি, দক্ষ ও মৌনী।

বৈষ্ণব প্রকৃতপ্রস্তাবে এসকল গুণে বিভূষিত হইলেও তাহাকে  
দর্শন করিতে গিয়া নানা- কারণে বৈষ্ণব-পরিচয়াকাক্ষী অবৈষ্ণবগণ  
তাহার গুণসমূহ বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। অনেকসময়ে বৈষ্ণবের  
নিকপট দৈন্ত্য বৃত্তিতে অসমর্থ হইয়া, নিরোধ মানব বৈষ্ণবের শিক্ষক-  
সংজ্ঞায় নিজের অসং হার্য পোষণ করিতে গিয়া বৈষ্ণবকেও রূপট  
দৈন্ত্য শিখাইতে অগ্রসর হন এবং অবৈষ্ণবোচিত বিধানের বশবর্তী  
হইয়া, নিজের বৈষ্ণববিরোধী ভাবসমূহ বৈষ্ণবেরও ভূষণ হউক, —এরূপ  
ইচ্ছা করেন। এরূপ চেষ্টা দুর্ভাগ্যের পরিচায়কমাত্র। স্বয়ং বৈষ্ণব না  
হইলে প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণবের স্বরূপ বুঝিবার সামর্থ্য-লাভ সাধারণ বিচারহীন

মহুঘোর পক্ষে সম্ভব হয় না। প্রকৃত শুদ্ধবৈষ্ণব কোনদিনই সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা পোষণ করেন না। পরমোদার আদর্শচরিত্র বৈষ্ণবকে না বুঝিয়া উদারতার ছলনায়, বিশ্বজনীন ভাবের কপটতায়, সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক মনে করিলে নিজেরই সঙ্কীর্ণচিত্তের পরিচয় দেওয়া হয় মাত্র।

### বৈষ্ণবদর্শনে ভগবৎস্বরূপ-বিচার

বৈষ্ণব-দর্শনে তত্ত্ববস্তুকে ‘ভগবান্’ বলা হইয়াছে। ‘ভগবান্’ বলিতে অবৈষ্ণবগণ যেমন মায়ায় অন্তর্ভুক্ত নখর-বস্তুর সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া মনে করেন, সেকপ নহে। মায়ায় অন্তর্গত বস্তুমাত্রেরই সংজ্ঞা, রূপ, গুণ ও ক্রিয়ায় মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, কিন্তু মায়াভীত ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার মধ্যে বেরূপ জড়ীয় ভেদ নাই। তিনি অবয়বজ্ঞানময়। মায়িকজ্ঞানেই ভগবানের সহিত পরমায়্যা ও ব্রহ্মের পার্থক্য কল্পিত হয়; কিন্তু অপ্রাকৃত-বিচারে সেরূপ মায়ায় ক্রিয়া লক্ষিত হইতে পারে না। বৈষ্ণবদর্শনে কথিত হইয়াছে যে, ভগবান্—সৎ এবং অসৎ, উভয় প্রকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং হতত্ত্ব অধিষ্ঠানযুক্ত। তিনি কাল রচিত হইবার পূর্বে কালের জনকরূপে ছিলেন; তাঁহা হইতেই, সৎ ও অসৎ, উভয়ই উদ্ভূত হইয়াছে; এই দুইনর্গের অপ্রকাশ-কালেও তিনিই থাকিবেন নাহাতে ভগবৎসত্তার অধিষ্ঠান নাই এবং ভগবৎসত্তায় বাহার অধিষ্ঠান নাই, তাহাই ভগবানের ‘মায়া’। সেই মায়া প্রকাশমানা হইয়া আভাস ও অন্ধকারের স্থায় বন্ধদ্বীপ ও ত্রিগুণায়াক জড় বলিয়া কথিত হন।

### চতুঃসম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্ত

বিশিষ্টাষ্টৈত-দর্শনে,—ঈশ্বর, চিৎ ও অচিৎ—ত্রিবিধ বিভাগে অদ্বয়জ্ঞান পরমব্রহ্ম স্বীয় শক্তিদ্বারা নিত্য প্রকাশমান বলিয়া প্রচারিত হইয়াছেন। বস্তুর অদ্বয়তার ব্যাঘাত না করিয়া বস্তুশক্তির বৈচিত্র্যক্রমে ভগবান্ তিন-



প্রকারে লীলা-বিশিষ্ট ; ভগবান—চিৎ ও অচিৎ, উভয়েরই ঈশ্বর ; তিনি—  
 অনন্ত ও নিত্যশক্তিমান্ সর্বিশেষ বস্তু এবং স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয়  
 বিশেষত্বয়ে নিত্যবিরাজমান । শুদ্ধদ্বৈত-দর্শনে,—সকলশক্তিমান্ ভগবান্ ও  
 ভক্ত—পরস্পর নিত্য-সেব্য-সেবকরূপে ভেদসহকৃৎবিশিষ্ট । একমাত্র ভগবান্  
 বিষ্ণুই সত্যজ্ঞ, আর সকলেই পরতন্ত্র ; তিনি—কর ও অকর (লক্ষ্মীদেবী),  
 উভয় হইতেই উত্তম অর্থাৎ পুরুষোত্তম । ভগবানে ও জীব। ভগবানে ও  
 জড়ে, জীব ও জড়ে এবং জড়ে ও জড়ের মধ্যে পরস্পর ভেদ নিত্য-  
 বর্তমান । এইরূপ পাঁচপ্রকার নিত্য-ভেদসত্তা ভগবানে নিত্য-বৈচিত্র্য  
 প্রদর্শন করে । দ্বৈতাদ্বৈত-দর্শনে,—চিন্ময়সবিশ্রহ ভগবান্—সর্বদা  
 বিষয় ও আশ্রয়গত বস্তুরূপে নিত্যপ্রতিষ্ঠিত । যেহলে নিশ্চল আশ্রয়গত  
 চিৎসত্তা, সেহলে আশ্রয়ের নিত্যসত্তায় ঘনানন্দের সম্বন্ধরূপে ভগবান্  
 লীলাময় এবং যেহলে নখর সমল আশ্রয়রূপ জড়সত্তা, সেহলে ভগবানের  
 লীলা—কুণ্ডলদর্শনে সঙ্কুচিত; তাহা বৈকুণ্ঠ হইলেও গ্রাপঞ্চিক-বৃহিতে মাষিক  
 অনিত্য বলিয়া প্রতীত হয় । শুদ্ধাদ্বৈত-দর্শনে,—ভগবত্তার জড়ের হেয়ত্ব  
 ও ভেদ আরোপিত হয় না ; ভগবৎস্বরূপ হইলেই মুক্তজীবের চিদর্শনে  
 জড়ের ভেদগত সত্তা তাঁহার সত্যদর্শনে বাধা দেয় না এবং চিৎচৈত্ব্যের  
 নিত্য অস্তিত্বের বিনাশকও হয় না । বিভূচৈত্ব্যের সহিত অগুচৈত্ব্যের  
 সেব্য-সেবক-ভাবে লীলা অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাবাহারিকারিণী নহে । অদ্বৈত-  
 দর্শনে নখর জড়সত্তা নিত্যসত্তা হইতে ভিন্নরূপে দৃষ্ট হয় বলিয়া চিৎচৈত্ব্য  
 অঙ্গীকৃত বা অঙ্গীকার্য্য নহে ।

### অবৈষ্ণব দার্শনিকগণের মত ও তন্ত্রিসন

ভগবান্ বিষ্ণুর ব্যক্তিগত সত্তার অর্থাৎ পুরুষোত্তমত্বের বিরোধী  
 দলকেই ‘অবৈষ্ণব দার্শনিক’ বলা যায় । নির্বিশেষ-বাদে ভগবৎসহকৃ

চিন্ময় বিশেষণমূহকেও বলপূর্বক 'মায়িক' বলা হইয়াছে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা মায়ার রচিত বলিয়া মনে করিলে ভগবন্তার নিকির্শেষত্বেরই কল্পনা করা হয়। ভগবানের নিত্যবিলাস-বৈচিত্র্যরূপ বিশেষণমূহ মায়ার উৎপন্ন হইবার পূর্বেও ছিল, মায়ার ক্রিয়া সমাপ্ত হইলেও থাকিবে। মায়াতে সেই বিশেষত্বের একপাদ-পরিমিত সামান্য প্রতিকলিত ধর্মমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে, এরূপ বুদ্ধিবার পরিবর্তে ভগবতাকে 'মায়িক' মনে করা স্থূলবুদ্ধির ও তত্ত্ববিমর্শনের অভাব বলিতে হইবে 'মায়ার রাজ্যেই মায়াতীত বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে বাস করিতে হইবে, সর্বশক্তিমান ভগবানে শক্তির অভাব আছে, জীব স্বীয় জড়েন্দ্রিয়ের দ্বারা ঋতাকে পরিমাণ করিতে অসমর্থ, তাদৃশ বাস্তব ভগবদবিধানের নিত্যস্থিতি নাই,—এরূপ আশ্চর্য্যবিতাময়ী চিত্তবৃত্তি লইয়া পরমার্থতত্ত্বের দর্শন সম্ভব নহে

### উন্মুখ ও বিমুখ জীবের পরিচয়

বিভূচৈতন্য ভগবান্ বিষ্ণু—নিত্যকাল মারার অধীশ্বর, আর অণুচৈতন্য বৈষ্ণব জীব—মায়ার বশ। বিভূচৈতন্য এক অদ্বিতীয় হইয়াও অনন্ত অদংখ্য নিত্যমূর্তিতে নিত্যকাল নিত্যধানে প্রকাশমান আছেন, আর অণুচৈতন্য শুদ্ধ ীবাশ্রা অনেক ও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া নিত্যকাল তাঁহার নিত্য-সেবায় ব্যাপ্ত। অণুচৈতন্য মায়াবাদী জীবগণ দুর্ভাগ্যক্রমে মায়াকে স্বীয় ঈশ্বরী বলিয়া জ্ঞান করিয়া মায়ার অনিত্য-সেবায় মনোনিবেশ করায় তাঁহারা স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া বিভূচৈতন্য হইবার উদ্দেশ্যে মায়াবশই হইয়া পড়েন। অণুচৈতন্য-জীবের স্বরূপে নিত্য বৃহত্তা-ব-বশতঃ তাঁহাতে সেবা-ধর্ম কোনদিনই নাই,—তাঁহার চিন্ময়ী অঃস্বরূপ-বৃত্তিতে ভগবদাশ্রয় নিত্যকাল বিরাজমান। যখন তিনি হরিসেবা-বিমুখ, তখনই তাঁহাকে মায়ার সেবকরূপে মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে অনিত্য-ভোগে ব্যস্ত দেখা যায়

মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে ভোগী দেব বা মানবরূপে অণুৈতন্ত জীবের অধিষ্ঠান নিরতিশয় ক্লেশের কারণ বলিয়া উহা তাঁহার পক্ষে দণ্ডভোগমাত্র। হরি-বিমুখ হইয়া স্বর্গ-ভোগ বা নিঃস্ব লাভ, উভয়ই তাঁহার নিত্য সেবা-স্বখ-লাভের বিঘ্নকারক। এইদকল অনিত্য স্বখ-বাদনা বা ক্লেশ-পরিহারেচ্ছা—জীবের অনন্ত উপাদেয় সেবা-প্রাপ্তির অন্তরায়মাত্র।

### মায়াভঙ্গ-বিচার ও মায়ার ক্রিয়া-বর্ণন

ভগবানের নিজাববর্ণী শক্তির নামই মায়া অর্থাৎ বিমুখ-জীবাাত্মাকে মায়া স্থূল ও সূক্ষ্মপাণ্ডিঘয়ের দ্বারা আবরণ করিয়া ভগবানকে জীবচকুর অন্ধ ও অগোচর রাখিতে সমর্থ। ভোগবুদ্ধির প্রাবল্যে ও কৃষ্ণদাস্ত্রের অভাবে জীব মায়িক-সর্গের সেব্যরূপে আপনাকে জ্ঞান করেন; তখন ঐ বৃত্তি তাঁহাকে অবিচ্ছিন্নিত অভক্তরূপে স্থাপন করায়। আবার হরিসেবাই একমাত্র নিত্যস্বর্থ বলিয়া বুঝিতে পারিলে তাঁহার প্রতি মায়ার বিক্রম শ্লথ হইয়া পড়ে। মায়া এই জড়ব্রহ্মাণ্ডের ‘উপাদান’ কারণরূপে কথিত হইলেও ভগবানের উপাদান-শক্তি মায়ায় অহিত হইয়া মাত্র। অগ্নিতপ্ত অনন্ত লৌহ বেক্রপ অগ্নির নিকট দাহিকা-শক্তি লাভ করিয়া অপর বস্তুর দহনে সমর্থ হয়, মায়া ও সেরূপ ভগবানের নিকট হইতে উপাদান লাভ করিয়া জগতের মাতা বা ‘উপাদান-কারণ’রূপে বর্ণিত হন।

### অবৈষ্ণব প্রাকৃত মায়াবাদীর ও বৈষ্ণবের বিচার-ভেদ

‘বাস্তব-বস্ত নিঃশক্তিক এবং যাবতীয় বিচিত্রতা মায়া হইতে নিঃসৃত’—একথা অবৈষ্ণব মায়াবাদীই বলিয়া থাকেন। মায়িক-বৈচিত্র্যে অপ্রাকৃত-ভ্রম—মায়াবাদীর পক্ষে অবশ্যস্তাবী; বৈষ্ণবগণ তাদৃশ বিশ্বাসকে প্রাকৃত বা ‘দহজিয়া বিশ্বাস’ বলেন। বাহ্যর ত্রিধাতুক মৃতক-দেহে

আত্মসন্তোষ, পুত্রকল্যাণাদিতে মমত্ব-বুদ্ধি, জেহে অপ্ৰাকৃত চিদ্বুদ্ধি এবং সলিলে তীর্থবুদ্ধি, তিনি—প্রাকৃত বা অবৈষ্ণব। আবার, অনাসক্ত হইয়া কৃষ্ণস্বত্বের অমুকুল যথাযোগ্য বিষয় স্বীকারপূর্ব্বক বিষয়সমূহে নিজ-ভোগ-বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণস্বত্বকে সম্বন্ধবিশিষ্ট প্রতীতি হইলে ভক্ত প্রাকৃত-বিশ্বাস হইতে বিমুক্ত হইয়া অপ্ৰাকৃত হরিসেবনোন্মুখ হন। তখন তিনি মুমুকু মায়াবাদীর স্থায় হরিসম্বন্ধি বস্তুসমূহকে কৃষ্ণসেবার উপকরণ জানিয়া তাহাদিগকে নিরভোগপর অপর প্রাপঞ্চিক বিষয়ের সহিত সমজ্ঞানে ত্যাগ করিবার পরামর্শ করেন না।

### কৃষ্ণ বিমুখ অভক্ত ও প্রাকৃত রস

সংসারে জীবগণ কৃষ্ণবিমুখ হইয়া কৃষ্ণসেবার বিস্মৃতিবশতঃ প্রাকৃত অভিমানে মত্ত হইয়া অত্যাচার ভাগ্য জড়বস্তু বা বন্ধনীবগণের সহিত হেয় অনিত্য শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর জড়রস স্থাপনপূর্ব্বক জড়রসের রসিক হইয়াছেন। তাঁহারা বুদ্ধিতে পারেন না যে, জড়রসের বিষয় ও আশ্রয়গুলি অল্পকালস্থায়ী ও অনুপাদেয়, স্মৃতিরাতঃ কৃষ্ণ ব্যতীত ইতর বিষয়গুলির সহিত আপনাদের সম্বন্ধ নির্দেশ ও স্থাপন করিয়া তাঁহারা বিংশম ভ্রান্তিতে পড়িয়াছেন। জীবগণ ও ভগবানের মধ্যে বিকৃত রস ও আশ্রয়গুলিই তাহাদের অতীষ্টনিকির অন্তরায় বা প্রতিবন্ধকস্বরূপ।

### কৃষ্ণবৈরাগি-নির্কিংশেদবাদীর গতি

কখনও বিদেহ-বশে বিষয়-জ্ঞানে মায়িক-বস্তুসমূহের সঙ্গত্যাগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে গিয়া কেহ কেহ নির্কিংশেদ-বাদকেই আবাহন করিয়া পুনরায় হরিবৈমুখ্য সংগ্রহ করেন; ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-

ফলের পারবর্জ্যে মুক্তি-ফলই তাঁহাদের আরাধ্য বিষয় হয় এবং চিন্ময়-রস-রাহিত্যকেই শ্রেয়স্কর জানিয়া ভগবানকে রসময় বলিতে শক্তি হন। পরলোকে নিত্যকাল তমিস্রময় বিচিত্রতা-হীন অবস্থার নিত্যাস্তিত্ব-বিশ্বাসই তাঁহাকে কংস-শিশুপালাদির আরাধ্য লোকে লইয়া গিয়া তাঁহার আত্মবিনাশ সাধন করায়। প্রাকৃত-বিশ্বাসবশে কৃষ্ণসেবা বিমুখ বিচারকগণ পুতনাদি কপটচারিত্রীর আশ্রয় কৃষ্ণসেবা প্রদর্শন করিয়া মায়াবাদী হন; আবার জীবনান্তে চিদ্বিশেষ-রহিত হইয়া নির্বিশেষত্বে লীন হন। রসের বিপর্যয়-ফলে প্রাকৃত ভোগময় জগতে বদ্ধজীবগণ যে অনিত্য অদম্পূর্ণ নিরানন্দে লাস্তিত ও বিড়ম্বিত হইয়া পড়িয়াছেন, তাহা হইতে রসকে স্মৃতিভাবে গ্রহণ করিতে না পারিয়া নীরস মায়াবাদের অবতারণ-দ্বারা নিজেদের অশুভ আনয়নপূর্বক রসময়ের নিত্যরস হইতে নিত্যবিদায় গ্রহণ করাকে বিশেষ-বিচার-পুষ্ট বলিয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ মনে করেন না।

### বৈষ্ণবগণের বিচার

তাঁহারা দেখেন যে, নিত্যরসময় বস্তুর বিকৃত-প্রতিফলন-ক্রমেই এই ভোগময় অনিত্য অল্পপাদেয় জগতে রসের বিকারসমূহ নানাপ্রকার অনর্থ ও বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করিয়াছে। সেই অনর্থসমূহ অতিক্রম করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে অপ্রাকৃত নিত্যরসময় হরিলীলায় অল্পপ্রবেশ করিতে পারিলেই শ্রদ্ধালু জীবের নিত্যমঙ্গল হইবে। তখন প্রবঞ্চনাময়ী মায়ার অষ্টপাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া বৈষ্ণব-দার্শনিকের এই নিরপেক্ষ শ্লোকটি তাঁহার মনে সর্বদা নৃত্য করিতে থাকিবে ( ভাঃ ১৭৩৩৩৯ ),—

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিহং বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাবিতোহুশুণুয়াদথ বর্ণয়েদ্যঃ

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিভ্য কামং

হৃদরোগমাখপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥”



তখন বৈকব-দার্শনিকের এই উক্তিটী ও উপরিকথিত বাক্যের সহায়তা করিবে ( ভাঃ ১।৭।৪-৫ ),—

“ভক্তিব্যোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশ্চৎ পুরুষঃ পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যস্মা দম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তংকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ।

অনর্থোপশমং সাংসারভুক্তিব্যোগমধোক্ৰজে ॥”

# শ্রীব্যাসপূজায় প্রতি-সম্ভাষণ

স্থান—শ্রীগোড়ীঘরমঠ, উট্টাভিঙ্গি, কলিকাতা।

সময়—সারংকাল, ১২ই ফাল্গুন, ১৩৩০।

[মাখী কৃষ্ণা-পঞ্চমীতে পঞ্চাশত্তম আবির্ভাব-বাসরে অমুকম্পিতগণের প্রতি  
শ্রীল প্রভুপাদের আশাখ্যাচিত বৈষ্ণবপূর্ণ প্রত্যাহার]

## শ্রীগুরু তত্ত্ব

বিপদুষ্কারণ বান্ধবগণ,

কিছু বলিবার পূর্বে আমি শ্রোত-পথাবলম্বনে শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের-  
অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ আমার শ্রীগুরুদেবকে নাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণতি  
জানাইতেছি। আমার শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় বিষ্ণুবিগ্রহ-লীলার  
প্রকটকারী। তিনি ভগবৎপ্রিয়তম বিষ্ণুবিগ্রহ হইয়াও বৈষ্ণবরূপে  
মাদৃশ পতিতকে উত্তোলন করিবার জন্ত প্রপঞ্চ সর্বপ্রাণীতে অধিষ্ঠিত

**বিষ্ণু ও বৈষ্ণবরূপে যুগপৎ অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ**

তিনি প্রাণিরাজ নররূপে আমার একমাত্র উপাশ্রয় বস্তু। তিনি নরোত্তম-  
রূপে বৈষ্ণবগণের পরম বরণীয় বস্তুর সেবকস্বত্রে বৈষ্ণব হইলেও শ্রীগৌর-  
সুন্দরের সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব। অভেদ-বিচারে তিনি উপাশ্রয়-  
পরাকাষ্ঠা-ভনু। পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহার সেবার ব্যস্ত, তবে মাদৃশ  
সেবাবিমুখ নর তাঁহাকে নরোত্তম বলিয়াই নিরস্ত।

সেই নরোত্তমের ভক্ত নরগণ বৈষ্ণব, স্মরণ্য তাঁহারাই আমার গুরুরূপে  
বহুমুর্তিতে প্রকটমান। অবয়বাবে তাঁহারাই আমার গুরুবর্গ ও শিক্ষকবৃন্দ,  
ব্যতিরেকভাবে তাঁহারাই তাঁহাদের ভক্তনোপযোগী সময়ে মাদৃশ নরাধমের  
প্রলপিত-বাক্য-শ্রবণে ব্যস্ত। তাঁহাদের সহিতই আমি শ্রীগুরুদেবের

নিকট হইতে প্রত্যাগী একযোগে কীর্তন করিতে সমর্থ বলিয়া ননে করিতেছি। জগৎকে কিছু শিক্ষা দিবার ধৃষ্টতা আমার নাই, কেন না, বিষ্ণু-বৈষ্ণবতত্ত্ব নিত্যবৈশিষ্ট্যের বা নিত্যভেদযুক্ত হইয়াও অচিন্ত্যভাবে অভিন্ন।

### উন্মুখ ও বিমুখ শিশুরূপ-জীবের স্বরূপ

আমি শ্রীগুরুদেবের নিকট শুনিয়াছি যে, অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনে সমস্ত উপাশ্র, সকল-শ্রেণীর উপাসকবৃন্দ ও সকল-প্রকার উপাসনা নিত্য-সংশ্লিষ্ট,—নিত্য সংশ্লিষ্ট হইলেও নিত্য প্রাকটিকময় বিচিত্রবিলাসযুক্ত। সেই বিচিত্রবিলাসযুক্ত নিত্যলীলা আমি ও নবদৃশ হরিগুরুবৈষ্ণব-বিমুখ জীব বিস্থত হওয়ায় নিত্য সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, আবার আমি কি-প্রকারে ভ্রষ্ট, তাহাও স্পষ্টভাবে বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই। আমার নিত্য-বোধে আমি ক্লেশদান। আমি নিত্যদাস্ত্র বিস্থত হইয়া নিজের স্বরূপানু-ভূতিলাভে বিবর্তগর্ভে পতিত। তাদৃশ পতনে আমার তটস্থত্বল্যুপলব্ধি স্তম্ভ হওয়ায় নন্দশক্তিমান্ অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সেবা-বৈমুখ্যকেই আমার পরম নিরুতি বলিয়া যে উপলব্ধি করি, তাহা নিত্যচিন্ময়বিলাসবিচিত্রতার বিরোধী হওয়ায় আমি নাস্ত্যবাদকে ব্রহ্মজ্ঞান বলিয়া ভ্রান্ত হই। তাদৃশ দর্শন আমাকে বিপথগামী করিয়া শ্রীগুরুদেবের নিত্যদাস্ত্র হইতে নিত্যকালের জগৎ বঞ্চিত করিতেছে। সেইজগৎ আমার অস্তিত্বে ভেদাভেদপ্রকাশ বুদ্ধিতে পারিতেছি না —“হা স্পর্ণা” প্রতিমহত্বের আমার কীর্তনের বিষয় হইতেছে না। যেখানে আমার স্বরূপবিস্তৃতিতে ভেদাভেদ-প্রকাশ অপ্রকটিত, সেইখানেই আমি ভক্ত্যেকরসক শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদের অভিন্ন-তত্ত্ব শ্রীধরস্বামিপাদের শ্রীচরণে অপরাধ করিয়া বসিতেছি; শুদ্ধাধৈত বিচারকে কেবলাধৈতবাদের দহিত ভ্রম করিয়া আমি আমার প্রাণবল্লভের

প্রিয় সেবনকার্যে বঞ্চিত হইতেছি,—শ্রীব্যাসের অনুগমনে বঞ্চিত হওয়ায় ভক্তিসিদ্ধান্তরহিত হইয়া অবিচার আবাহনে অহঙ্কারবিন্দু প্রাকৃত ভোক্তা বা দিচারকহুত্রে শ্রোতপথ পরিহার করিতেছি। তজ্জগুই অবৈদিক হইয়া কস্মবিচারকে বহুমানন করিতে গিয়া বৈষ্ণবচরণে অপরাধ করিতেছি ; শ্রীনারায়ণ-কথিত পঞ্চরাত্রপদ্ধতিকে শ্রোতপদ্ধতির বিরোধী জানিতেছি,—উপাস্তবস্ত্র সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ বস্তুত্রয়কে বাসুদেব-তত্ত্ব হইতে ভেদ-দর্শনে নিজের অমঙ্গল সাধন করিতেছি এবং শান্তিন্যায় চরণে অপরাধ করায় আমার কেবলান্বিত প্রতীতি প্রবলা হইতেছে।

### শ্রীব্যাস-মধ্বানুগ গোড়ীয়গুরুবর্ণের কৃপা-স্মরণ

এই দুর্দিনে শ্রীপাদপূর্ণপ্রভু আনন্দতীর্থ মধ্বমুনি স্বীয় ব্যাস-দাস্ত্র প্রকটিত করিয়া আমার যে উপকার করিতেছেন, তাহা আমি আমার প্রাপঞ্চিক ভাষায় বর্ণন করিতে অনর্থক। শ্রীনাথবেঙ্গ পুরীপাদ সেই উপাস্তবস্ত্র যে ভজনচেষ্টা শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের স্বদয়ে সংরক্ষণ করিয়া-ছিলেন, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিজজনগণকে অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন। সেই প্রেমবিতারকারী শ্রীকৃপের আনুগত্যে ভজনরতি-বিগ্রহ শ্রীদাসগোস্বামিপ্রভুর পাদপদ্মসেবা-বিমুখ হইয়া আমি হরিবিমুখ হইতেছিলাম! শ্রীসনাতন গোস্বামীর অনুগমনে শ্রীজীবপাদ, আমার কেশ আকর্ষণ করিয়া শ্রীঘৃণাথ-স্বরূপ-পাদপদ্মের নিত্যসাদরূপে আমাকে স্থাপন করিয়াছেন। আমি শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর শ্রীকরনিঃসৃত বাণী শুনিবার সুযোগ পাইয়া আমার শ্রীগুরুদেবকে শ্রীনরোত্তম-পাদপদ্মরূপে দর্শন করিবার সুযোগ পাই। আমি এই বিশ্বের একটী ক্ষুদ্র জীব। সেই বিশ্ব-নাথ প্রভু আমাকে বিপথ-গমন হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিবার মানসে কতই না ব্যাসপূজার আবাহন

করিয়েছেন। বিপৎকালে শ্রীগুরুরূপে প্রাকট্য লাভ করিয়া শ্রীমধুসূদন দাস ও শ্রীউদ্ধবদাসের বলসঞ্চারকারী বেদান্তাচার্য আমাকে তর্কপথের সঙ্কট হইতে শ্রোত-শ্রায় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করিয়েছেন। পরিদৃশ্যমান জগতের নাথ অভিন্ন-আশ্রয়-মূর্তিতে আমার অক্ষ-চেষ্টায় বাধা দিয়া একটি হইয়াছিলেন। সেই আশ্রয়জাতীয়-কৃষ্ণবিগ্রহ শ্রীভক্তিবিনোদ লেখনী ও আচরণপ্রভৃতি বিমুদাশ্রয়ারা আমাকে কৃষ্ণবৈপায়নের মূর্তিসমিগ্রহরূপে অভিন্ন-ব্রজভূমি নবদ্বীপে অন্তঃস্থলী শ্রীব্রজপতনে আশ্রয় দিয়াছেন।

### আচার্য্যবর্যের গুরুদাস্ত্র ও তৃণাদপি সুনীচতা-শিক্ষা-দান

আমি প্রাপঞ্চিক ভোগভূমিজ্ঞানে সেই ব্রজভূমিশোভা দর্শনে বাহ্যচেষ্টায় ধাবিত হইতে গেলে আমার পতন ঘটবে জানিয়া যে শ্রীগৌরকিশোর-বিগ্রহ আমাকে তাঁহার পদরেণুতে অভিষিক্ত করিয়েছেন, সেই অপ্ৰাকৃতবিগ্রহের পদরেণু-ভূষিত হইয়া আজ আমি শ্রীচরিতামৃত-লিখিত ভাষায় আপনাদের নিকট আমার পরিচয় দিবার ধুট্টা করিতেছি,—

পুরীষের কীট হইতে মুই সে লঘিষ্ঠ ।  
জগাই-মাধাই হইতে মুই সে পাপিষ্ঠ ॥  
মোর নাম বেই করে, তার পুণ্যকর ।  
মোর নাম সেই লয়, তার পাপ হয় ॥  
এমন নিম্নগ্য মোরে কেবা দয়া করে ।  
এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎ-মাক্ষারে ॥

### গুরু-বৈষ্ণবগণ বাঞ্ছাকল্পতরু ও কৃপাসিদ্ধ

সেই পতিতোদ্ধারক বাঞ্ছাকল্পতরু মহাবদান্ত্র নিত্যানন্দবিগ্রহ আমাকে সর্বতোভাবে হরিবিস্মৃতা হইতে রক্ষা করিতেছেন। আপনারা সকলেই



বৈষ্ণব—আমার সেই প্রভুরই বিলাসবিগ্রহ বৈভব-প্রকাশ। আপনাদের চরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম। আপনারা আমার প্রিয় বান্ধব—বিপৎকালে একমাত্র উদ্ধারকর্তা। আমি ত্রিগুণ-ছাত্ত পরিদৃশ্যমান নশ্বর জগতের প্রাণিবিশেষ বলিয়া যে কৃষ্ণবিমুখতা কায়মনোবাক্যে পোষণ করিতেছি, আপনারা আমার সেই দণ্ডনাই ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া আমার কৃষ্ণভোগ প্রবৃত্তি দণ্ডিত করুন। আপনারা বাহ্যজগতে সকলেই বৈষ্ণব পরমহংস, আপনাদের পরিত্যক্ত দণ্ড আমি বহন করিয়া দণ্ডগ্রহণ স্বীকার-পূর্বক ভক্তিপ্রতিকূল বিচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া যাহাতে হরিভজনে প্রস্তুত হইতে পারি, তদ্রূপ রূপা করুন। আপনারা অনন্ত-জীবের অনন্ত অভিলাষ পূরণ করিয়া থাকেন। আমি হরিবিমুখ ছাঁব, আমার হরিবিমুখতার দণ্ড বিধান করিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীবাসপূজায় নিযুক্ত করিবার নয়ায়তা করুন। আমি ক্ষুদ্র প্রাণি, সুতরাং আমার নিত্যারাধ্য আনন্দতীর্থের আনুগত্য যেন আমি কোনদিন বিস্মৃত না হই। নামাকে প্রাপঞ্চিক ভেদবাদী বলিয়া ঘৃণা করুন, তথাপি আমি যেন অনন্তকাল সেই বাসুদেবদাস্য পরিহার করিয়া অথ কোন ছর্ষু ক্রিতে পতিত না হই। আমার বড় ভরসা,—শ্রীগৌরমুন্দরের সনাতন-ধর্ম-প্রচারক তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীদামোদরের অভিন্নবান্ধব শ্রীরূপের অমুগ মুর্তিযয় আমাকে রূপানুগ কিস্কর-জ্ঞানে তাঁহাদের পদতলে নিত্যকাল স্থান প্রদান করুন।

বাৎসাকল্পতরুভ্যশ্চ রূপাসিকুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

শ্রীগুরুগৌরাদ্বৈকগতি—

শ্রীবার্ধভানবী দম্বিতদাস।

# কালধৰ্ম

স্থান—চম্পাহাট্ট শ্রীগৌরগদাধর-মন্দির-প্রাঙ্গণ

নময়—৫ই চৈত্র, ১৩৩০ সন, গৌরষাদশী ( শ্রীনবদ্বীপ-পরিভ্রমাকাল )

## চম্পাহাটে দ্বিজ-বাণীনাথ-সেবিত শ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহের অর্চনেতিহাস-বর্ণন

আমরা আজ শ্রীধাতুদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দগদাধরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত। কয়েক বৎসর পূর্বে আমরা এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছিলাম। সে-দিন এই মন্দিরের দ্বারে তালাবদ্ধ দেখিতে পাইয়াছিলাম। এই সেবার প্রাচীনত্ব শ্রীভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। আমরা আশ্চর্য্য দেখি,—এই প্রাচীন স্থানে যে ভগবদ্বিগ্রহ আছেন, তাহা দর্শন করিবার উপায় নাই—দ্বার বদ্ধ! শুনিতে পাইলাম,—যিনি সেবারেও, তিনি দুই চারি দিন অন্তর কিছু মুড়ি লইয়া আসিয়া আসিয়া ভোগ দেন, কোনদিন বা তাহাও আনেন না। গ্রামের লোকেরা আগাদিগকে শ্রীমন্দিরের দ্বার খুলিয়া দিলেন। আমরা শ্রীমন্দিরের জীর্ণ অবস্থা ও শ্রীবিগ্রহের প্রতি সেবার অনাদর দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ব্যথিতচিত্তে কিছুসময় পরে সে স্থান পরিত্যাগ করি। পরবৎসর আমরা কয়েক মূর্ত্তি সজ্জনকে এখানে প্রেরণ করি। প্রেরিত ভক্তগণ কলিকাতায় আমাদিগের নিকট আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, শ্রীমন্দিরের পার্শ্বস্থিত গৃহে অমেধ্য মৎস্তাদির ব্যবহার পর্য্যন্ত চলিতেছে। সেই প্রাচীন সেবার প্রতি পূজকের একরূপ অনাদর এবং গ্রামবাসীর মনোযোগের অভাবজন্মই গ্রামের এইরূপ পারমার্থিক হৃদশা বটিয়াছে। দ্বিজ-বাণীনাথপ্রভু একদিন যে গ্রামের শোভা বর্ধন করিয়াছেন, সেই গ্রামের আজ এইরূপ হ্রবস্থা!

ভারতবর্ষের নানান্থানে ধর্মের প্রতি উদাসীন হওয়ায় তত্ত্ব স্থানের যে ছন্দশা বটিয়াছে, এই স্থানের দশাও তদ্রূপ বটিয়াছিল।

### গ্রামবাসীর তাৎকালিক পারমার্থিক অবস্থা

গুনা বায়, এই গ্রামে বিক্ষুব্ধিতহীন ব্রাহ্মণসন্তানেরও বাস আছে। তাঁহারা অনেকই মৎস্য-মাংস-ভোজী। আবার জানা গেল, তাঁহারা অত্যন্ত বৃত্তিজীবী, স্নতরাং বিক্ষুব্ধ-বিরোধি যে-সকল কার্যে ব্রাহ্মণতার হানি হয়, তাঁহারা সেইসকল কার্যও অবোধে করিয়া থাকেন অর্থাৎ কেহ বণিগবৃত্তি, কেহ এম্-এ, বি-এ পাশ করিয়া ভূতকবৃত্তি প্রভৃতি দ্বারা উদর পোষণ করেন। শুধু তাহা নহে, তাঁহারা শাস্ত্রকথা শুনিয়াও তাহাতে সম্পূর্ণ উদাসীন, জড়ের ক্রিয়াকলাপ, জড়ের ভোগচেষ্টায় মত্ত। হরিভক্তি-বিহীন-শিক্ষাক্রমে মাটিয়াভাবে শিক্ষিত হওয়ায় বৈষ্ণব-বিষেবই 'ব্রাহ্মণতা' বলিয়া জানিয়া রাখিয়াছেন। ইহাই কি শাস্ত্রীয় ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব বা শূদ্রত্ব? ইহাই কি শাস্ত্রীয় ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা তৈক্ষ্যশ্রম? সন্তান-পরিচরে বোগ্যতার অভাবে তাঁহারা নিজের দক্ষোদর-ভরণের জন্ত এমন কুমত নাই, বাহা পোষণ এবং এমন কার্য্য নাই, বাহা অহুষ্ঠান করিতে ব্যস্ত নহেন। মানুষ বলিয়া পরিচয় দিয়াও মনুষ্যত্বের অভাব, হিন্দু নাম জাহির করিতে চাহিয়াও অহিন্দুর কার্য্যে ব্যস্ততা দেখিতে পাওয়া গেল! অধার্মিকের কার্য্যে তাঁহাদের উৎসাহ, অথচ 'অধার্মিক' নামটী শুনিতে তাঁহারা কষ্ট বোধ করেন! অপরাপর স্থানের গ্রাম এ গ্রামের প্রধান ব্যক্তিগণ পরমার্থের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। পারমার্থিক ইহবার পূর্ব্বের অনধিকার পরবর্ত্তিসময়ের অধিকার-সহ তুল্যজ্ঞান করিয়া পরমার্থের সহিত তাঁহারা বিবেচ্য করিতেছিলেন। মুখে সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী বলিয়া পরিচয় দিতেছিলেন, অথচ সনাতন-ধর্ম্মের বিরোধী।

কিন্তু আমরা শুধু এই ক্ষুদ্র পল্লীর কথা বলিতেছি না ; পরমার্থহীন হওয়ায় মানবগণের সর্বত্রই এইরূপ অবস্থা ! আমি কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত সমস্ত ব্যক্তির নিকট এই বৈদিক সত্য নিবেদন করিতেছি । অবশ্য আমরা এখনও সমস্ত স্থানে বৈদিক সনাতন-ধর্মের কথা বলিবার সুযোগ বা অবকাশ পাই নাই । হায়, কি-প্রকার দুঃখের কথা ! গ্রামস্থিত শ্রীবিষ্ণু-দেবতার মন্দিরের ঘর রুদ্ধ, ভগবানের সেবা হইতেছে না, অথচ গ্রামবাসী সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়া নিজ-নিজ-জড়-ভোগে মত্ত ! অস্বরনীতি-অবলম্বনে সামাজিক বলিয়া পরিচয় দিয়া বিষ্ণুসেবাহীন দুর্গাতির প্রচাররূপ স্ব-স্ব-গর্ক-খ্যাপনেই ব্যস্ত ! আপনারা সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরাদি যুগের ঐতিহ্য ও পুরাণাদি শাস্ত্র আলোচনা করিয়া থাকিবেন ! কিন্তু আমরা আলোচনা করিয়াও যে তিমিরে সে তিমি রেই থাকিতে চাই !

### দৈবী ও আশুরী সৃষ্টি

ঈগতে দুইপ্রকার সৃষ্টি এবং সৃষ্টিভেদে দুইপ্রকার রুচি । শ্রীগীতা বলেন,—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আশুর এব চ ।

শ্রীব্যাসদেব ও পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন,—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আশুর এব চ :

বিষ্ণুভক্তো ভবেদৈব আশুরস্তদ্বিপর্ধ্যয়ঃ ॥

একপ্রকার সৃষ্টি—দেবসম্বন্ধিনী সৃষ্টি, আর একপ্রকার সৃষ্টি—দেববিরুদ্ধ-সম্বন্ধিনী সৃষ্টি । দেবসম্বন্ধিনী সৃষ্টিতে বর্ণাশ্রমধর্ম আবদ্ধ । সত্যযুগের প্রারম্ভ হইতে এই দুইপ্রকার সৃষ্টি বরাবর চলিয়া আনিয়াছে । হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ বিষ্ণুবৈষ্ণববিষেধী বলিয়া ‘অশুর’-নামে পরিজ্ঞাত । ইহারা কশ্চপঋষির সন্তান । কশ্চপঋষি—ব্রাহ্মণ । হিরণ্যকশিপু ব্রাহ্মণ-

কুলে উদ্ভূত হইয়াও বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের বিরোধ-হেতু অস্বর হইয়াছিলেন। স্মৃতরাং ব্রাহ্মণকুলেও অস্বর জন্মিয়া থাকে। আবার অস্বরকুলেও বিষ্ণুভক্ত বা বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিতে পারেন; যেমন, হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ। ত্রেতাযুগে বিশ্বশ্রবা ব্রাহ্মা ছিলেন; কিন্তু তাঁহার পুত্র রাবণ শ্রীরামচন্দ্রের বিরোধহেতু ‘অস্বর’ বলিয়া পরিচিত।

### সনাতন শাস্ত্রে দৈববর্ণাশ্রম-বিধি—

সর্বশাস্ত্র সম্রাট শ্রীমদ্ভাগবতে দৈববর্ণাশ্রমধর্মের বিচারে এইরূপ বিধি দৃষ্ট হয়—

“বশং ব্রহ্মকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্

বদন্ত্যাপি দৃশ্যেত তৎ তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা—“শব্দাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিব্যবহারো মুখ্য, ন জাতিব্রাদিত্যাহ,—যন্তেতি। বদন্তি অত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত তবর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশেৎ, ন তু জাতি-নিমিত্তেনেত্যর্থঃ।”

অর্থাৎ লক্ষণ বা বৃত্তদ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে,—ইহাই দৈববর্ণাশ্রম-বিধি। কেবল জাতির দ্বারা ব্রাহ্মণতা-নিরূপণ—গোণবিধি। বৃত্ত বা গুণ-দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-নিরূপণই বৈদিক মুখ্যবিধি। অত্র-বর্ণোৎপন্ন ব্যক্তিতেও যদি ব্রাহ্মণাদি-বর্ণ-ব্যঞ্জক গুণ দৃষ্ট হয়, তবে তাঁহাকে অবশ্য সেই সেই গুণানুসারে তত্তদ্বর্ণে বিশেষভাবে নির্দেশ করিবে—অত্রথায় প্রত্যদায় ঘটবে।

### কলিতে দৈববর্ণাশ্রম-বিধি বিপর্যস্ত

কালের করাল গতিতে দেবতাগণের বিচারপ্রণালী বিপর্য হওয়ার আশ্রয় বর্ণাশ্রম প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় বিচার ও আশ্রয়বিচার শিথিল হইয়া; শুক্রশোণিতজাত দৈহিকবিচার, অর্থাৎ যৌষিৎসঙ্গস্থলদেহগত



বিচার প্রাবল্য লাভ করিয়াছে। তথাপি দৈববিধিরই পুনঃপ্রবর্তন হওয়া উচিত। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে,—হরিদাস নামক কোন বালক মাতৃকোড়ে অবস্থানকালে নগ্ন ছিল, তখন লোকে তাহাকে ‘নেংটা হোরে’ বলিয়া ডাকিত। কিছুদিন পরে ডি-এল পাশ করিয়া উকীল হওয়ার পর পাড়ার লোকেরা তাহাকে “নেংটা হোরে আবার উকীল!” বলিয়া বিজ্রপ করিল। তাহাতে হরিদাসের ওকালতির বাধা হইল না।

### প্রাচীনতম বেদ মুখ্যতঃ বিষ্ণুরই গান করিয়াছেন

বেদশাস্ত্রের মধ্যে ঋগ্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। যে ব্যক্তি বেদবিরোধী, সেই অম্লর বলিয়া কথিত। সেই ঋগ্বেদের একটা প্রধান মন্ত্র, যাহা ব্রাহ্মণমাত্রেরই আচমনীয় মন্ত্র—যে মন্ত্র ব্রাহ্মণের নিত্যপাঠ্য—সর্বাত্রে পঠনীয় মন্ত্র—

“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততম্।

ওঁ বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্।”

সেই বিষ্ণুবস্ত্রই সদবস্ত্র—নিত্যবস্ত্র। হরিগণ দিবালোকে সূর্য্যের তায় সেই নবস্ত্র পরম বা শ্রেষ্ঠপদই নিত্যকাল ভজন করেন।

আপনারা ঋগ্বেদে অনেকগুলি দেবতার নাম পেয়েছেন, কিন্তু বিষ্ণুর পদই পরম পদ ও নিত্যপদ, হরিগণের নিত্য ভজনীয় ও দর্শনীয় পদ; আর আর বাদবাকী সমস্ত পদই বৈষ্ণব পদ বা হরিপদ। তেত্রিশকোটি দেবতা সকলেই বিষ্ণুর সেবকসম্প্রদায়; সকল দেবতার পরমদেবতা ভগবান্ বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণুকে যাহারা দর্শন করেন বা জ্ঞানেন, তাঁহারাি দেবতা। দেবতা বা বৈষ্ণব হইলেই বুঝিতে পারা যায়,—কাঁহার আরাধনা সর্বজীবের নিত্য কর্তব্য, কাঁহার পদই বা পরম পদ এবং কাঁহার পরমপদ সর্বদা দর্শনীয় ও ভজনীয়। যে-সকল লোক বিষ্ণুর

সহিত অত্যাশ্রয় দেবতাকে সমজ্ঞান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে ‘অবৈষ্ণব’ বলা হইত। ব্রাহ্মণ-নামে পরিচয় দিয়া বৈষ্ণববিদ্বেষ, বিষ্ণুবিদ্বেষ, বিষ্ণুতে প্রাকৃতবুদ্ধি, নারায়ণে শিলা-জ্ঞান, পাদোদরকে জগবুদ্ধি, শ্রীমহাপ্রসাদে ডাল-ভাত-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি প্রভৃতি কার্য্য প্রাপ্তদাহত উকিল হরিদাসকে ‘নেংটা হোরে’ বলায় জ্ঞায় মূর্খতা বা নাস্তিকতার পরিচয় মাত্র। বর্ত্তমান সাহজিক গোড়ীয়-সমাজ অবৈষ্ণব; স্মৃত্যং অবৈদিক পঞ্চোপানক স্মৃতিপত্র সমাজের আনুগত্যে এরূপ মূর্খতা-প্রযুক্ত বৈষ্ণব-বিদ্বেষ অত্যন্ত দৃঢ়। পূর্বেই বলিয়াছি, সত্যযুগের প্রারম্ভ হইতে এইরূপ বিষ্ণুবিদ্বেষ ও বৈষ্ণববিদ্বেষ দেখা যায়। হিরণ্যাক্ষ শব্দের ‘হিরণ্য’ শব্দে স্বর্ণ, ‘অক্ষ’ শব্দে ইন্দ্রিয় বুঝায়। অর্থাৎ যে ব্যক্তি ‘টাকা’, ‘টাকা’ করিয়া চোখ দিয়ে টাকা দেখে, সর্ব্বদা টাকাই ধ্যান করে ও ভজন করে। শিষ্ণোদরপরায়ণ হওয়ার জন্ত টাকার দরকার; তাই পরমার্থ বিক্রয় করিয়াও টাকা রোজ্গার করিতে তৎপর।

### কলিতে আত্মোন্মিষপ্রীতিবাহু্যরই প্রাবল্য

আমরা যে স্থানে আজ সমবেত হইয়াছি, তাহার অনতিদূরে যখন ক্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তখনও নাস্তিকতা কিরূপ প্রবল ছিল! ইহার অল্পদিন পরে গোড়ীয়-সমাজে মহাবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। বন্দ্যোপাধ্যায় হরিহর ভট্টাচার্য্যের পুত্র পরলোকগত যঃ যঃ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এক বিষ্ণুবৈষ্ণববিরোধী স্মৃতিপ্রবন্ধ সংকলন করিয়া সমাজে পুনরায় কন্দ-জড় নাস্তিক্যবাদের বজা আনয়ন করেন। সাধারণ লোক জানে না যে, প্রকৃত শাস্ত্রীয় কথা—বাস্তব সত্যকথা কি, নিত্যধর্ম বা আত্মধর্মের কথা কি? তাই তাহারা ঐসকল ভোগবাদ বা অনিত্য কাপট্যযুক্ত ধর্মের কথাকে ‘বৈদিক’ বলিতে বাস্তব। ঐসকল অশাস্ত্রীয় কথাই তাহাদের

প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছে। অনিত্যধর্মের কথায় মজিয়া ধর্ম-অর্থ-কামে কথায় মূগ্ধ হইয়া বা কখনও কর্মফলত্যাগী হুঁক্ষু মাজিয়া তাহার নিত্যসেবা-ধর্মের কথা ত্যাগ করিয়াছে! এইখানে আমরা উপবৃত্তি তিনবৎসর বাবৎ আনিতেছি। আমাদের মধ্যে কতকগুলি লোক তাঁহাদের যথানর্কষ বিনর্জন দিয়াও নত্যকথা বলিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তথাপি লোক যে তিমিরে সেই তিমিরে! আমরা আমাদের প্রকৃত পরম উন্নতিতেই সম্পূর্ণ উদাসীন! আমাদের সকলকার্য্যে অবকাশ আছে, সকলবিষয়ে রুচি আছে,—নত্যকথা শুনিবার অবকাশ নাই; কারণ নত্যের সেবার নিজ ইন্দ্রিয়-তোষণের কথা নাই—ভক্তি-মুক্তির কথা নাই; আছে কেবল এক অদ্বিতীয়ের স্মৃতি-কাহনা—অহঙ্কারের প্রীতিবাহু—কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-দামনা।

---

# শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য

স্থান—শ্রীধাম-নারায়ণপুর, শ্রীযোগপীঠ

সময়—১০ই চৈত্র, ১৩৩০

( শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার একত্রিংশৎ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি

শ্রীলপ্রভুপানের অভিভাষণ )

## ঠাকুর ভক্তিবিনোদের দান

শ্রীধামপ্রচারিণী সভায় সর্বপ্রথমে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অশৌকিক রূপা ও অসাধারণ চেষ্টা-বলেই সর্বত্র শ্রীধামের প্রচার হইয়াছে ও হইতেছে। অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই তাঁহার গ্রন্থরাজির বহু সংস্করণ হইয়াছে ও হইতেছে। বহু কৃতবিত্তগণের মধ্যে শ্রীমন্নরায়ণপ্রভুর শুদ্ধ সনাতন ধর্ম প্রচারিত হইতেছে। পূর্ববঙ্গ হইতে সুদূর আসাম, দক্ষিণে গঙ্গাম প্রদেশ পর্য্যন্ত ঐসকল কথা সত্যপিণাসু ব্যক্তিগণ গ্রহণ করিতেছেন। কলিকাতা মহানগরীতেও ঐসকল কথা যথেষ্ট প্রচার হইতেছে। বহু সম্ভ্রান্ত, বহু কৃতবিত্ত ব্যক্তি ঐসকল সত্যকথার আদর করিতেছেন। অবশ্য ব্যবসাদার জুহুত ব্যক্তিগণের মধ্যে ঐসকল কথা যে অনাদর না হইতেছে, তাহা নহে; কিন্তু সত্যানুসন্ধিৎসু ব্যক্তিমাঝেই বৃদ্ধিতে পারিতেছেন যে, ঐসকল ব্যবসায়ী মৎসর ব্যক্তিগণের মধ্যে কোনও সত্য নাই। আমরা যখন ঢাকা-নগরীতে প্রাপ্ত-বয়স্ক কয়েকজন কলেজের অধ্যাপকের নিকট এইসকল সনাতনধর্মের কথা বলিলাম, তখন তাঁহারা বলিলেন,—‘আমরা ইতঃপূর্বে শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্মের সহজে এত উচ্চ দার্শনিক ভাব শ্রবণ করি নাই।’ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বহু ভক্তি-গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু নানা কারণে তিনি সেইসকল কথা সর্বতোভাবে প্রচার করিবার সুযোগ-সুবিধা লাভ করেন নাই।

### শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার উদ্দেশ্য—অসৎসম্মত্যাগ

স্বথের বিষয়, অধুনা শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার প্রকৃত উদ্দেশ্য কার্য পরিণত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কস্মজড় ভোগ-প্রবণ ব্যক্তিগণ পর্য্যাপ্ত অসৎসঙ্গ, পরিত্যাগ বা অসৎসঙ্গ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন। শ্রীগৌরানন্দমন্দের বাক্য—‘অসৎসঙ্গ-ত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার’ সফল হইতেছে। জড়জগতে ভোক্তৃ-বুদ্ধিতে প্রাকৃত দর্শন বা ভোগ্য-দর্শন শ্রীমদ্রথ বা যৌবনসঙ্গ দর্শন; সেইরূপ প্রাকৃত-দর্শন-পরিত্যাগের নাম অসৎসঙ্গ-ত্যাগ বা সন্ন্যাস-গ্রহণ। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন,—

ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সজ্জিত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাশ্চ ছিন্তন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক সংস্রু ভঞ্জন করিবেন কেননা, সাধুগণ ছুঃ মনের বিশিষ্ট জড়াসক্তিসমূহকে হরিকথা-বাৎসল্য ছেদন করিয়া থাকেন। সাধুদিগের স্বভাবই অনদ্বিবেক বিমুখজীবগণে আসক্তি-ছেদন। সেই ছেদন-কার্যের একমাত্র অন্ত—শাস্ত্র বা হরিকথা কীর্তন। এই ছেদনকর্তার বয়স বা কুলের অপেক্ষা নাই। কুম্ভতত্ত্ববি আচারবান্ ব্যক্তিই বিমুখজীবের অসদাসক্তিরূপগ্রাহি ছেদনে সমর্থ প্রহ্লাদ অশুরকুলে উদ্ভূত এবং বালক হইয়াও অল্পবয়স্ক অশুরবাল্য গণের, এমন কি, ষণ্ড-অমরক-হিরণ্যকশিপু-প্রভৃতি গুরুবর্গের বিশিষ্ট আসক্তি ছেদন করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন।

### গৃহব্রত কৰ্ম্মশ্রমার্গের কুম্ভ-নিরাস

কতকগুলি ঘরপাগলা গৃহব্রত লোক বলিয়া থাকে যে, কলিতে সন্ন্যাস নাই—

“অশ্রমেধং গবালম্ভং সন্ন্যাসং পলিপৈতৃকম্ ।

দেবরোণ স্তুতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥”

অর্থাৎ কলিকালে অশ্বমেধ, গোমেধ, সন্ন্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ, দেবরের দ্বারা স্মৃতোৎপত্তি,—এই পাঁচটা কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে।

এইসকল কথা কৰ্ম্মজড় ভোগপর কৰ্ম্মিগণের জন্ত শাসন-বাক্য। শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের নিজের আচরণ কি ? তিনি নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঘরপাগলা গৃহব্রতগণ স্বরূপোদ্বোধক ব্রহ্মচর্যাভাবে তাহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারে না ; তাই শাস্ত্রের কদর্থ করিয়া থাকে।

### প্রকৃত সন্ন্যাসী বা পরমহংসের স্বরূপ

মানুষ গৃহস্থের চেহারায় থাকিয়াও সন্ন্যাসীর উচ্চপদবী পরমহংস-বৈষ্ণব হইতে পারেন ; আবার বনচারী, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীর চেহারাতেও পরমহংস বা উচ্চ সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন। ইতর চেষ্ঠা ত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্ঠার নামই ‘সন্ন্যাস’। বৈষ্ণবমাত্রেই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট সন্ন্যাসী ; বৈষ্ণবের অপর নাম—পরমহংস। শ্রীঅবৈতপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে বলিয়াছিলেন,—“পরমহংসের পথে তুমি অধিকারী”। শ্রীমদ্ভাগবতেরও বাক্য—“সলিহান্ আশ্রমাস্ত্যক্তৃ। চরেনবিধিগোচরঃ।”

বৈষ্ণবগুরুবর্গের অনুকরণ কর্তব্য নহে,

অনুসরণময়ী সেবাই কর্তব্য

বৈষ্ণবগুরুগণের বেষ—পরমহংস বেষ ; তাঁহারা সতত হরি-সেবা-পরায়ণ। গুরুর বেষ গ্রহণ করা আমাদের মত শিষ্যক্রম পামণ্ডীর উচিত নহে। হরিসেবা-বৃত্তি বাদ দিয়া গুরুর বেষ বা পরমহংস-বেষ লইয়া আজকাল কিরূপ ব্যভিচার চলিতেছে ! আমাদের গুরুবর্গের পরমহংস বেষের সম্মান প্রদর্শন করিবার জন্ত বর্ণাশ্রমধর্ম্মোপবৃত্ত বেষ ধারণ করিয়া হরিসেবায় উদ্বুদ্ধ হওয়াই কর্তব্য।



অনর্থযুক্ত অবস্থায় অনর্থযুক্ত গুরুবৈষ্ণবের অনুকরণ নির্বন্ধ  
পরমহংস গুরুবৈষ্ণবের শিষ্যাভিমানেই শ্রেয়ঃ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর 'কল্যাণকল্পতরু'তে লিখিয়াছেন,—

রূপা কর বৈষ্ণব ঠাকুর ।

সম্বন্ধ জানিয়া ভজিতে ভজিতে

অভিমান হউক দূর ॥

‘আমি ত’ বৈষ্ণব’ এ-বুদ্ধি হইলে

‘অমানী’ না হব আমি ।

প্রতিষ্ঠা আদি’ হৃদয় দ্বিবে

হইব নিরয়-গামী ॥

তোমার কিঙ্কর আপনে জানিব

গুরু-অভিমান ত্যজি

তোমার উচ্ছিষ্ট পদ-অল-রেণু

সদা নিরুপটে ভজি ॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি’ উচ্ছিষ্টাদি-দানে

হবে অভিমান ভার ।

তাই শিষ্য তব থাকিয়া সর্বদা

না লইব পূজা কার ॥

‘অমানী’ ‘মানদ’ হইলে, কীর্তনে

অধিকার দিবে ভুমি ।

তোমার চরণে নিরুপটে সদা

কাণিয়া লুটিব ভুমি ॥

## গুরু-বৈষ্ণবাপরাধই—কীর্তনহুতিক্ষেপের মূল

গুরুবর্গের অবমাননা-হেতুই আজকাল কীর্তনের হুতিক্ষেপ হইয়া পড়িয়াছে। আজকালের কীর্তন—জড়ের কীর্তন, ব্যবসার খাতিরে কীর্তন, কনক-কাগিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহের জন্ত কীর্তন, জড়েন্দ্রিয়তোষণের জন্ত কীর্তন; কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা বা হরিতোষণের জন্ত নহে। মহাপ্রভু তৌষাট্টিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাজ—ইহাদিগকে ‘ব্যসন’ বলিয়াছেন; কিন্তু হরিসেবানুকূল হইলে ইহারাই আবার শ্রেষ্ঠ ভজন। আজকালের কীর্তন ব্যসনের মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়িয়াছে।

## ঠাকুর ভক্তিবিনোদের কৃপা

কিছুদিন পূর্বে তথা-কথিত সভ্যসম্প্রদায় বৈকুণ্ঠ বা গোলোককে লঙন বা প্যারিসের মত কিংবা কাল্পনিক কোনও স্থানের মত মনে করিতেছিলেন, কিন্তু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃষ্ণসেবোন্মুখতার স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চিদমুভূতিতে বহুবিধ গ্রন্থ রচনা দ্বারা জগজ্জীবকে শ্রীধামের অপ্ৰাকৃতত্ব জানাইয়া গিয়াছেন। তিনি শ্রীধামের চিন্ময়ত্ব, অপ্ৰাকৃতত্ব বিষয় বর্ণন করিয়া বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীধাম—তদ্রূপবৈভব।

## ভক্তিবিনোদানুগ-গণের ভ্রত

আউল, বাউল, কণ্ঠাভজা, নেড়ানেড়ী, স্মার্ত, প্রাকৃত সহজিয়া, জাতি-গোস্বামী প্রভৃতি অপসম্প্রদায় শ্রীমন্নমহাপ্রভুর নামে কলঙ্ক আনিতেছিলেন; শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত আত্মধর্মকে দেহ ও মনোধর্মের সহিত সমান করিয়া ফেলিতেছিলেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও তদীয় চরণাহুচরণ গুরুধর্মের সেই মানি দূরীকরণার্থ বক্তপরিব্রাজক হইয়াছিলেন ও হইয়াছেন।

### স্বরূপবিস্মৃতি বা বিরূপাভিমানের দৃষ্টান্ত

আপনারা অনেকেই মহাভারতের এই উপাখ্যানটি জানেন,—মানস-সরোবরে শাপগ্রস্ত ইন্দ্র একদা শূকর-বোনি প্রাপ্ত হইয়া বহুশাবকাদি পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছিলেন। ব্রহ্মা আসিয়া শূকররূপী ইন্দ্রকে বলিলেন, ‘ওহে, তুমি অমরাবতীতে যাইয়া ইন্দ্রের আসনে উপবেশন কর, তথায় বহু দাসদাসী তোমার সেবা করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছে।’ এই কথা শুনিয়া শূকররূপী ইন্দ্র ক্রোধে অন্ধ হইয়া ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিতে গেল। ব্রহ্মা একে একে ঐ শূকরের শাবকগুলিকে হত্যা করিতে থাকিলে ঐ শূকর চীৎকারে দিগ্দিগন্ত কম্পিত করিয়া তুলিল,—ব্রহ্মাকে মহাশত্রুজ্ঞানে ক্রোধে ও শোকে অধীর হইয়া পড়িল। চতুর্দুশ শূকর-রূপী ইন্দ্রের প্রিয়তমা পত্নীকেও বধ করিলেন। তখন ঐ শূকররূপী ইন্দ্র সমস্ত আত্মীয়-স্বজন-বিশ্বীন হইয়া ব্রহ্মার উপদেশ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাহার নিজের স্বরূপও ধীরে ধীরে স্মরণপথে উদিত হইতে থাকিল। শূকররূপী ইন্দ্র বুঝিলেন—‘আমি ত’ ইন্দ্র, আমি ত’ শূকর নহি, শূকররূপটী আমার বিরূপ, আমি স্বরূপতঃ ইন্দ্ররূপি-ভগবদাস।’ সাধুমুখে জীব স্বরূপতত্ত্বের কথা-শ্রবণ-ফলে নিজতত্ত্ব অবগত হইতে পারে। বর্তমান সময়েও যদি মহাপ্রভু-প্রচারিত স্বরূপধর্মের কথা দরপাগ্লা লোকদিগের নিকট বলা যায় যে, তোমরা সমস্ত ইতর চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া হরিভজন কর, তখন তাহারাও ঐ শূকররূপী ইন্দ্রের মত বলিয়া উঠে—‘বিষয়-ভোগরূপ বিষ্ঠা ভোজন করাই আমাদের ‘সনাতন (?) ধর্ম’; তাহাতেই আমাদের সুখ, আমরা চাই না ঐসকল হরিকথা শুনিতে; আমাদের অজ্ঞাত বহু কার্য আছে,—বিষ্ঠা-ভোজন-কার্য আছে, শাবক সংখ্যা বর্ধন-কার্য আছে।’ তাহারা সাধুকে শত্রু মনে করে। তাহারা জানে না যে—

“যজ্ঞাহনমুগ্ধামি হরিষ্যে তবনং শনৈঃ”

অর্থাৎ ভগবান্ বলিতেছেন—‘যাহার প্রতি আমি অমুগ্ধই প্রকাশ করি, শীঘ্র শীঘ্র তাহার ধন অপহরণ করিয়া থাকি।’

### ত্রিবিধ ঈশ্বর-বৈমুখ্য

ঈশ্বরবিমুখতা তিনটী—কনকচেষ্ঠা, কামিনীচেষ্ঠা ও প্রতিষ্ঠার চেষ্ঠা। যাবতীয় কার্যমনোবাক্য ঈশ্বরের সেবায় নিযুক্ত কর; তাহা হইলেই ভোক্তৃ-অভিমান বিদূরিত হইবে। কক্ষই যে একমাত্র ভোক্তা এবং আমরা সকলে ও জগতের যাবতীয় বস্তু যে একমাত্র তাঁহারই ভোগ্য, এইরূপ শুদ্ধ উপলব্ধি হইবে। এইরূপ বিচার উপস্থিত হইলেই আমাদের যোবিন্দসদ-ত্যাগ হইবে। যুগ্মধাতুর অর্থ ভজন বা সেবা; বাহা—কিছুবারা অধ্যয়জ্ঞান কৃষ্ণের চিন্ময়-ইন্দ্রিয়সমূহের সেবা না করিয়া আমাদের জড়ভোগগ্রস্ত নিজেন্দ্রিয়ের সেবা করিয়া নিজে চাই, তাহাই ভোগ্য। যোবিন্দ বা জী। তাই জীসদ্বী হইও না। জৈণভাব পরিত্যাগ কর। চেতনময় বস্তুর আরাধনার অভাব ঘটিলেই অচেতনের প্রতি আমরা চেতনের আরোপ করিয়া থাকি।

### দ্বিবিধ চিজ্জড়-সমন্বয়বাদী

দুইপ্রকার ব্যক্তি অচেতনে চেতনের আরোপ এবং চেতনে অচেতনের আরোপ করিয়া থাকেন। তাহারা মায়াবাদী ও কন্মী। মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকেও মায়ার অন্তর্গত জ্ঞান করেন। ‘মীয়তে অনয়া ইতি মায়া’ অর্থাৎ বাহা-বায় মাপিদা লওয়া যায়, তাহারই নাম—‘মায়া’। মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকেও মাপিদা লইতে চান। ঈশ্বর স্বরাট বা স্বাধীন। প্রাকৃত বস্তু যে-প্রকার নাম-রূপ-যুক্ত বলিয়া পরিচ্ছিন্ন, তদ্রূপ ঈশ্বরেরও যদি নাম-রূপ-গুণ-সীমা থাকে, ঈশ্বর যদি নির্দেশ

না হইয়া সবিশেষ হন, তাহা হইলে তিনিও পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবেন,' মায়াবাদী এইরূপ ভয় করেন ! এইরূপ ভয়মুখে ঈশ্বরকে মাপিয়া দইবার চেষ্টা বর্জমান । সাহিত্যিক সম্প্রদায় বা বাউল সম্প্রদায়ের চিন্তা-বৃত্তিও মায়াবাদীর তুল্য । যদিও তাহারা দাস্তাতিমান প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও সেহুনে নিজানন্দ বা নিজ সুবিধার অন্বেষণ করেন মাত্র । তাহারা নিজেরা আনন্ডিত হইয়া চোখ দিয়া জন ফেলেন । ঐ সকল চেষ্টার নিজানন্দরূপ কণ্ঠত্যাগ থেকে বলিয়া উঠাও মায়াবাদীর ধর্ম নর্ধভোভাবে ভগবৎসুখান্বেষণই ভগবদ্ভক্তি বা দেবধর্ম । আমরা ন্যূনাত্মিক নিত্যকৃৎসন-বিরূপ হওয়ার সকলেই মায়াবাদী হইয়া পড়িয়াছি । জীবে দয়াই একমাত্র হরিকথা-কীর্তন । কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনের দ্বারা জীবে দয়া প্রকৃষ্ট উপায় বা উচ্চ আদর্শ নাই বা হইতে পারে না !

---

# শ্রীনন্দোৎসব

১ম—শ্রীমদ্রীমন্তে মিত্র টি. বিদ্যভূষণ ।

সময়—৭ই ভাদ্র, শনিবার ১৩৩১

## অপ্রাকৃতচিদ্রসের বিষয়াশ্রয়-তত্ত্ব-বিচার

পরিপূর্ণ আনন্দবিগ্রহ “সসো বৈ সঃ”—ঐতিপ্রেতিপাত্ত রম্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবোপলক্ষ্যে যে সকল ভক্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে শ্রীনন্দ সর্বপ্রধান ‘নন্দ’ শব্দের অর্থ “আনন্দ” ।

## শান্তরসের আশ্রয়

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় নিত্যধামে গন্ধরসের বিষয়বিগ্রহরূপে সেবিত হন । যখন তিনি শান্তরসের বিষয়, তখন তাঁহার আশ্রয়—গো, বেত্র, বিধান, বেণু, যমুনা-পুলিন প্রভৃতি ; ইহারা অজ্ঞাতভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছেন । ইহারা জানেন না—‘আমরা কাহার সেবা করিতেছি ?’ শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন, গাভী হইতে দুগ্ধ পাইতেছেন, বেবরা গাভীপালকে তাড়ন করিতেছেন, কখনও বা বেণুবাদন করিতেছেন, কখনও যমুনায় সৈকত রাশির উপরি পাদবিক্ষেপ করিয়া চলিতেছেন—তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছিতৃপ্তির সহায়ক হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না । “কৃষ্ণনিষ্ঠা ভৃগু-ত্যাগ—শান্তরস হইওণে ।” জীবের যখন প্রাকৃত ভৃগু-ত্যাগ হয় এবং ‘কৃষ্ণ আছেন’ এইরূপমাত্র অনুভূতি হয়, তখন শান্তরস । মুনিগণ শান্তরসের উপাসক,—তাঁহারা উপনিষদাদি পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহারা “ব্রহ্মভূতঃ প্রনমাস্মি” হন । কিন্তু তাঁহাদের প্রাকৃত অভিনিবেশ দূর হইয়া চৈতন্যনিষ্ঠা-লাভের প্রাকালে শুদ্ধজীবানু-ভূতির সময়ে ভগবানের সহিত জীবের সমজাতীয়তার উপলক্ষিতে তাঁহারা



কিয়ৎপরিমাণে ভগবানের সহিত সমবুদ্ধি হন, কিন্তু তখনও মমতার উদ্রেক না হওয়ায় অনেক সময় নিত্য আশ্রয়বিগ্রহ বা বিষয়বিগ্রহের সহিত নিজকে একীভূত মনে করিয়া বদেন। যেমন, কোন দ্রষ্টা কোন পুরুষকে দূর হইতে নানাজাতীয়-বৃক্ষাদি-পরিশোভিত পর্বতমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া কল্পনা করেন যে, ঐ ব্যক্তি অরণ্যের সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যেমন ঐ পর্বতপ্রবিষ্ট পুরুষ পর্বতে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষাদির শোভা পরিদর্শন করেন এবং সে সময় ঐ পুরুষের ঐসকল হইতে একটি পৃথক্ অবস্থানও বিদ্যমান থাকে অর্থাৎ দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন-ব্যাপার অপগত হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মলোকের অধোভাগে দেবীধামে স্থিত বহির্দর্শী তর্কপন্থী লোকসমূহ বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা ধারণা করিতে না পারিয়া অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে, নির্বিশেষ, নিরাকার প্রভৃতি কল্পনা করিয়া থাকেন। সূত্রাং শাস্ত্ররসটী ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রথম রস অর্থাৎ জীবের সংসারতাপ-নিবৃত্তির পর পরব্রহ্মে অবস্থানমাত্র। ঐ অবস্থায় কিয়ৎ পরিমাণে জড়ব্যতিরেক-সুখ ব্যতীত স্বাধীন ভাব কিছু নাই। তখনও পরব্রহ্মের সহিত সাধকের কোনও সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই।

### দাস্তুরসের আশ্রয়

দ্বিতীয় রস—দাস্তুরস ; ইহাতে মমতা বিদ্যমান। ‘আমি দাস ও ভগবান্ আমার নিত্য প্রভু’ এবং প্রভুর ইন্দ্রিয়প্রীতির জন্ত জীবাত্মার স্বাভাবিকী দাস্ত-প্রবৃত্তি,—ইহাই দাস্তুরসের লক্ষণ। দাস্তুরসের আশ্রয়—রক্তক, পত্রক, চিত্রক, বকুল প্রভৃতি

### সখ্যরসের আশ্রয়

তৃতীয় রস—সখ্যরস। সখ্য দুইপ্রকার—গৌরব-সখ্য ও বিশ্রম-সখ্য। দাস্তুরসে ও গৌরবসখ্যে সন্ত্রমরূপ কণ্টক বর্তমান। সন্ত্রমের স্বভাব এই

বে, উহা বিষয়কে আশ্রয় হইতে বিক্ষিপ্ত দূরে রাখে। বিশ্রান্তন্থা-রসের রসিক গোপবালক সখাগণ কৃষ্ণের ঘাড়ে চড়িতে, কৃষ্ণকে নিজের উচ্ছিষ্ট কল থাওয়াইতে, তাঁহার সঙ্গে নারায়ণি করিতে কোনও দ্বিধা বোধ করেন না। বড়ই আপনার ভাব।

### বৎসলরসের আশ্রয়

আবার দাস্ত হইতে সখা বেনন শ্রেষ্ঠ—সখা হইতে বৎসল রসও তজ্জপ আরও শ্রেষ্ঠ। জগতেও দেখা যায়, সমস্ত সখাগণ অপেক্ষা পুত্রই অধিকতর প্রিয় ও আনন্দোৎপাদক। নন্দ-বংশোদা—সেই বৎসলরসের রসিক।

### ঐশ্বর্য ও মাধুর্য-রস

ঐশ্বর্যরসের বিষয়—শ্রীপতি নারায়ণ; আর মাধুর্য রসের পরম বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ। ঐশ্বর্যদ্বারা শিখিল প্রেমে কৃষ্ণের প্রীতি নাই; কেননা, ঐশ্বর্যরসের রসিকগণ বিচার করেন যে, বিশ্রান্তভাব-দ্বারা বুঝি তাহাদের ভগবৎসেবা স্খল হইয়া পড়িবে। প্রকৃতপক্ষে তাহা নয়,—বিশ্রান্ত-সেবায় সেবার গাঢ়তা ও মমতার আশ্রয়ের প্রতি আরও আপনার হইতে আপনার জ্ঞান অধিকতর বর্তমান।

### ভগবৎপ্রেমার নিকট মুমুক্ষুর তুচ্ছত্ব

কিন্তু কতকগুলি লোক আত্মরাজ্যের এইনকল অতি উচ্চতম ধারণা করিতে না পারিয়া ত্রিবিধ ভ্রমের আত্যন্তিক নিরুত্তি, জড়মুক্তি বা নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দকেই পরমপ্রাপ্য বস্তু মনে করেন। তাহারা জড়-বৈচিত্র্যের হেয়তা-দর্শনে চিহ্নৈচিত্র্যের অভাব বা অসম্পূর্ণতা কল্পনা করেন। কেহ কেহ দাস্ত-ন্থাদি ভাবনাকলকে নির্বিশেষ অবস্থার পূর্বসঙ্গ বলিয়া কল্পনা করিতেও ভ্রমী করেন না। শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু এইনকল

লোককে ‘মূর্থ’ আখ্যা দিয়াছেন। জড়মুক্তি ত’ অতি নীচের কথা, সামান্য কথা,—রাজাবিরাজের নিকট সামান্য একমুষ্টি অন্নের প্রার্থনার ছায়। ঐ প্রকার সহস্র সহস্র মুক্তি ভক্তগণের পক্ষে অবলুপ্ত হইয়া তাঁহাদের দেবাঃ সময় অপেক্ষা করিতে থাকিলেও ভক্তগণ তাহাতে জ্ঞানেশ করেন না।

### বুভুক্ষু ও মুমুক্সুর দশা ও গতি

জগৎ বুভুক্ষু ও মুমুক্সু লোকের সংখ্যায় পরিপূর্ণ। মনে ‘বর্ষযুক্ত জীবের আদর্শ—হয়, ‘ভোগ’, না হয় ‘ত্যাগ।’ কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের জিত্যদ্যাস।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি, ভেদাভেদপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদিবহির্গত য।

অতএব মায়া তারে দেয় সংহার-ভংখ ॥”

ত্যাগিকুল ভোগিকুলকে ঘৃণা করেন। ভোগিকুল ও ত্যাগিকুলের আদর্শ সম্পূর্ণ বিপরীত বোধ হইলেও উভয়েই সমান। ভোগী আপাতমুখুর বিষমিশ্র পুষ্পানের লোভ দখল করিতে না পারিয়া উহা গ্রহণবৃক্ষক বৃত্তার কবলে কবলিত হয়; আর ত্যাগী ঐ খাদ্য ত্যাগ করিয়া অনাহারে নিজেই নিজের বিনাশ সাধন করে। যেমন দুইটা ব্যক্তির ফোড়া হইয়াছে; ঐ দুইব্যক্তি দুইজন ভিন্ন ভিন্ন চিকিৎসকের নিকট গেলেন। একজন চিকিৎসক রোগীর ফোড়ায় বাঁতাদ দিয়া (অর্থাৎ তাহাকে আপাতশান্তি প্রদান করিয়া) বিনায় দিলেন। অপর চিকিৎসক বলিলেন,—অস্ত্রোপচার করিলে তোমার পুনরায় ফোড়া হইতে পারে অতএব যদি তোমার প্রাণ সংহার করা যায়, তাহা হইলে আর ফোড়ার সম্ভাবনা থাকিবে না,—এই বলিয়া রোগীর গলায় ছুরি বসাইয়া দিলেন অর্থাৎ চিরতরে রোগীর জীবন বিনাশ করিলেন। সেইরূপ কন্মীর

ভাষ্য—এখানে ও পরবর্ত্তে ভোগ, নিরীকেশ জ্ঞানীর ভাব—নির্লিপ্য ।  
সেই নির্লিপ্য দ্বিবিধ—বোধহিত্য নির্লিপ্য ও বোধসাহিত্য নির্লিপ্য ।  
বোধসাহিত্য বা সতিংপরিপতি—স্বাক্ষরসিদ্ধির লক্ষ্য । বোধ-সাহিত্য  
বা চিন্মাত্রোপপত্তি—স্বাক্ষর নামাবলিগণের লক্ষ্য । শ্রীমদ্বৈতমত মনেন,—

যেহেতুহরবিন্দাক বিমুক্তমানিনবদ্যত্বেতাবাবিভক্তবুদ্ধয়ঃ ।

স্বাক্ষর কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতত্যশেষনাত্তত্ত্বমজ্ঞয়ঃ ॥

তথা ন তে নান্দ্র ভাবকাঃ কচিদ্বদন্তি মার্গাং অয়ি বহুসৌভবাঃ ।

স্বরাতিশুণ্ডা বিচরন্তি নির্ভরা বিনায়কানীকপমুক্তিহ প্রভো ॥

‘হে কমলগোচর কৃষ্ণ, তাঁহারা নাখন করিতে পারিতে ‘আমরা যুক্ত  
হইয়াছি, অতএব আর ভগবচ্চরণবোঝার আবশ্যকতা নাই—সেবা, সেবক  
ও সেবার নিত্য পৃথক পৃথক ব্যবস্থানের প্রয়োজন নাই,—এইরূপ বুদ্ধি  
করিয়া তোমার শ্রীচরণে মনোদর করেন, তাঁহারা বোঁগাদি নানাপ্রকার  
কৃচ্ছ্রসাধ্য নাখন-দ্বারা অনেক উন্নত পদবী লাভ করিয়াও ভগবচ্চরণে  
অপরোধহেতু সেই উচ্চ পদবী তইতে অধঃপতিত হন । কিন্তু হে নাখন,  
তাঁহারা তোমার নিত্য সেবা-প্রার্থী ভক্ত, তাঁহারা তোমাকে পরিনিষ্ঠিতবুদ্ধি  
হওয়ার সম্পূর্ণভাবে তোমার নহিত সতি প্রেমভক্ত, সুতরাং তাঁহারা  
সর্বদা তোমা-কর্তৃক রক্ষিত হন এবং তৎকর্ত্ত তাঁহাদের বিষ হওয়া ত’ দূরের  
কথা, তাঁহারা বিষবিনাশকগণের মতকে পদার্পণপূর্বক নির্ভয়ে বিচরণ  
করিয়া থাকেন ।’ ভক্তের বিনাশ নাই,—ভক্ত পরানন্দময়, সুতরাং কোন  
কাণে “ভক্তের বিনাশ নাই”—“ন যে ভক্তঃ প্রণশ্ণতি”—ইহা গীতার  
বাণ্য । আজ সেই ভক্তরাজ নন্দের আনন্দপ্রকাশের দিন । পরিপূর্ণ  
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ তাঁহার জুদয়ে সর্বদা বিশ্রাম করেন বলিয়া  
তিনিও আনন্দময় ; এইজন্ত তাঁহার নাম ‘নন্দ’ ।

# শ্রীবার্ষভানবী

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় নঠ বিষ্ণুসভা

সময়—২০শে ভাদ্র ১৩৩১, শ্রীরাধাষ্টমী তিথি

( শ্রীরাধাসম্মোৎসবোপলক্ষে )

## মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ :

শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বহন-মাধবান্ ॥

\* \* \*

দেবগীশ্বরশিষ্যঃ শ্রীচৈতন্যক ভজ্যামহে ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য দেবর্ষি নারদ, নারদের শিষ্য ব্যাসদেব, শ্রীমধ্ব সেই শ্রীব্যাসদেবকে গুরুপদে বরণ করিয়াছিলেন। সেই বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্বমুনির অষ্টাদশ অবস্তুনপর্য্যায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু,—যিনি এই জগতে প্রেমরত্ন বিতরণ করিয়া জগৎ উদ্ধার করিয়াছেন,—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমরা ভজন করি। সেই অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরসুন্দর মহাপ্রভুই কলিযুগে রাধা-ভাব-হৃতি-সুবলিত তনু হইয়া আপনাকে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘সেই গোবিন্দা-নন্দিনী রাধা গোবিন্দমোহিনী গোবিন্দসর্ষষ সর্বকান্তা-শিরোমণি’ শ্রীমতী রূপভাণু-নন্দিনীর স্ম্যোৎসব বর্ষপর্য্যায় গতকল্যা অশুষ্টিত হইয়াছে।

ভাগবতে স্পষ্টভাবে শ্রীরাধার নাম নাই কেন ?

শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস শ্রীভাগবত-নামে যে ‘পারমহংসী সংহিতা’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে তিনি স্পষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণগীতা বর্ণন

করিয়াছেন, কিন্তু রহস্যবিচারে বিশেষভাবে শ্রীমতী রাধিকার নাম উল্লেখ করেন নাই। বাহার জন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা, যিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার প্রধান নারিক্তা—যিনি আশ্রয়তরুবিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়, তাঁহারই নাম শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে উল্লেখ নাই কেন?—ইহা অনেকেরই হৃদয়ে প্রশ্ন হইয়া থাকে। শ্রীমতী রাধারাণী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা বলিয়াই লীলার পরমগোপনীয়ত্ব-বিচারে শ্রীব্যান্দ্বেব অনধিকারি-নাধারণ শ্রোতা ও পাঠক-দিগের নিকট হইতে গোবিন্দ-প্রেমিকগণের পক্ষেও পদম-দুর্লভ সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় উপাস্ত্র শ্রীরাধাতত্ত্ব গোপন রাধিকার জন্ত সেই তত্ত্বের উল্লেখ প্রকাশ্যভাবে করেন নাই। মর্কটের নিকট মুক্তার মালা প্রদান না করিয়া গোপন রাখা কি বুদ্ধিমানের কার্য নহে? আবার, পরমহংস ভক্তকুলের জন্ত যে তিনি শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে শ্রীরাধার বিষয় কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই, তাহাও নহে। যেমন শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে শ্রীগৌরাব-তারের কথা ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর কথাও অতিগোপ্য রহস্যভাবে উক্ত হইয়াছে;—১০।৩০।২৮ (তাঃ)

“অনরাধিতো ন্যুনঃ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

বনো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো বাননরজহঃ ॥

শ্রীমতী ‘সর্বকামা-শিরোমণি’ কেন ?

ষোড়শসহস্র গোপী শ্রীকৃষ্ণের রাসস্থনীতে উপস্থিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের দেবার্য নিযুক্ত। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে দুই-দুইটি গোপীর মধ্যে একএকটি মূর্তি প্রকাশপূর্বক গোপীমণ্ডলদণ্ডিত হইয়া রাসোৎসবে প্রবৃত্ত। শ্রীমতীর অভিমান হইল,—তবে কি আমি শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমা সেবিকা নহি? আমাকে না হইলেও কি শ্রীকৃষ্ণের চলিতে পারে? ষোড়শ সহস্র গোপীকর্তৃক তাঁহার সেবা সম্পূর্ণভাবে করিতে পারেন? সেই ষোড়শ



সহস্র সেবিকা, ষাঁহার শ্রীগোবিন্দের জুতা লোকধর্ম, বেনধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, লজ্জা, বৈর্য, দেহস্ব, আত্মস্ব, অর্থ্যপথ, নিজেদের পরিজন-প্রীতি, স্বজন-তাড়ন, ভৎসন, ভয়—সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যথাসর্বস্ব-দ্বারা কৃষ্ণের হৃদয়-তর্পণ করিতেছেন, যদি আমার জুতা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ও ত্যাগ করিতে পারেন, তবেই বুঝিব যে, আমি শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ সেবিকা ' সেইরূপ মনে করিয়া শ্রীনতী রাধিকা রাসহরী পরিত্যাগপূর্বক চলিয়া গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের রাস বন্ধ হইল। ষাঁহার জুতা সব—ষাঁহার জুতা রাস, যিনি না হইলে রাসোৎসব আরম্ভই হইত না, তাঁহার অনুপস্থিতিতে রাস বন্ধ হইবে না কেন? গোবিন্দও সেই প্রিয়তমা ও প্রেমানা নাগিকার অনুসন্ধান করিবার জুতা রাসহরী পরিত্যাগ করিলেন। তখন গোপীগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন,—‘হে সহচরি, আমাদের গায়ে ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহাকে নিভুতে লইয়া গেলেন, তিনিই জঁখর হরিকে অবশ্যই অধিক আরাধনা করিয়াছেন।’

শ্রীরাধিকা বিনা অন্তঃসত্ত গোপী একত্র মিলিয়াও কৃষ্ণের স্নেহের কারণ হইতে পারেন না। রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ারস বন্ধি করিবার জুতা আর সব গোপীগণ রসোপকরণ-স্বরূপ। শ্রীজয়দেব-গোস্বামিপান শ্রীগীতগোবিন্দে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাদায় হৃদয়ে তত্ভাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণসাররূপা রাসলীলা-বাসনাবন্ধা রাধাকে হৃদয়ে লইয়া ব্রজসুন্দরীগণকে পর্যন্ত ত্যাগ করিয়া গেলেন।

**গোপীর আনুগত্যময় ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব**

শ্রীরানাবতারে দণ্ডকারণ্যস্থিত ষষ্টিমহত্ব ঋষি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের কোটিকন্দর্পবিজিত অপ্রাকৃত মনোমোহন রূপ সন্দর্শন করিয়াও গোপীদেহ

লাভ করিবার ইচ্ছা করিয়া গোপীও আত্মগোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহারাই ত্রিকুণার গোপীদেহ লাভ করেন। গোপীদেহ প্রাকৃত রক্তমাংসের বলি নহে, তাঁহাদেরও ত্রিকুণেরই জ্ঞান সচ্চিদানন্দময় তত্ত্ব। সেই তাপস সঙ্গিন্যের ধর্মানুষ্ঠিত যত্ন, সাধনক্লিষ্ট জীর্ণ ধীর প্রাকৃতবিচারমুক্ত দেহ ত্রিকুণবানের নন্দনোৎসব বিধান করিতে পারে না এবং তাঁহার শাস্ত, দাস্ত বা গৌরব-স্বাক্ষর ভগবানের যে সেবা করিয়াছেন, তাহাতে গোপীভক্তদের চন্দ্রকারিতা ও মাধুর্য্য নাই বলিয়াই তাঁহার নিত্যচিন্তানন্দময়ী গোপীতনু লাভ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। গোপীগণের সচ্চিদানন্দময় দেহের প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, প্রতি অংশ, প্রতি হাব-ভাব শ্রীগোবিন্দের দেবারুণ।

### শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা শ্রীরাধিকা

ত্রিভুজপাদ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বা তুঙ্গবিজ্ঞানসেবী তাঁহার 'শ্রীরাধাসমুদ্যানিধি' গ্রন্থে শ্রীবার্ভানবীর তবে বর্ণিয়াছেন,—

যজ্ঞাঃ কদাপি বদমাঞ্চনখেলনোৎ—

ধন্যতিথ্যপবনেন কৃতার্থমানী।

যোগীন্দ্রভ্রমগতির্নধুংহননোহপি

তস্তা নমোহস্ত বৃষভানুভূষো দিশেহপি ॥

কোন সময়ে যে শ্রীমতী রাধিকার বঙ্গাঞ্চল-সঞ্চালন-ফলে পবনবেগ ধন্যতিথ্য হইয়া কৃষ্ণগাত্র স্পর্শ করায় যোগীন্দ্রগণেরও অতি-সুদূর্লভ সেই শ্রীনন্দনন্দন গর্যাস্ত আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমতী বার্ভানবীদেবীর উদ্দেশে আমাদের নন্দস্বার বিহিত হউক।

### শ্রীরাধিকা সর্ববিষয়ে সর্বরাধিকা

দাস্য-রসের রাসিক রক্তক, পত্রক, চিত্রক যে রসের আশ্রয়ন

করিতে পারেন না, সখ্যরসে—শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদামাদি গোপবালকগণ যে রসের মধুরিমা আন্বাদন করিতে পারেন না, বৎসল-রসের রসিক—শ্রীন্দ-বশোদা যে রসের পরমোৎকর্ষ ধারণা করিতে পারেন না, উদ্ধবাদি শ্রেষ্ঠগণ যে রসের জহ্নু নিত্য লাগিয়ায়িত, সেই মধুর-রসের রসিক গোপিকাবর্গ-মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা—সর্বোত্তমা, রূপে-গুণে-সৌভাগ্যে-প্রেমে সর্বাধিকা।

**কৃষ্ণের পরমশ্রেষ্ঠা কে ?—শ্রীল রূপপাদের বিচার**

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ উপদেশামৃতের শ্লোকে সেই শ্রীমতী রাধিকার শ্রেষ্ঠত্ব-বর্ণনে বলিয়াছেন,—

“কর্মিভ্যঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া ব্যক্তিং যযুক্তানিন-  
স্তেভ্যো জ্ঞানবিমুক্তভক্তিপরমাঃ প্রেমৈকনিষ্ঠাস্ততঃ ।  
তেভাস্তাঃ পশুপালপঙ্কজদৃশস্তাভ্যোহপি সা রাধিকা  
শ্রেষ্ঠা তদ্বদীয়ং তদীয়নরসী তাং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী ॥”

**কুকর্মা, বিকর্মা ও অকর্মা হইতে সৎকর্ম্মীর উৎকর্ষ**

পরের, অপকার, চৌর্য্য, মিথ্যা, ব্যভিচার, লাম্পট্য প্রভৃতি অসৎকার্য্য-রত ব্যক্তি হইতে ষাঁহারা দেশের ইন্দ্রিয়, দান, ধ্যান, তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি করেন, ষাঁহারা কেবলমাত্র নিবেদনের ইচ্ছিরের স্বার্থায়েন নহেন সেইরূপ সৎকর্মা শ্রেষ্ঠ ; কারণ, অসৎকর্ম্মের প্রাবল্যে অগতে মনুষ্যজাতির পক্ষে বাস করাই অসম্ভব হয় ; কিন্তু এইরূপ সৎকর্ম্মীর আদর্শই চরম নহে। সৎকর্ম্মীগণ কুকর্মা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জীবগণকে উচ্ছৃঙ্খলতার কবল হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদের অসৎকর্ম্ম সঙ্কোচ করিবার জহ্নুই সৎকর্ম্মের ব্যবহা। কিন্তু কর্ম্মীগণ বুদ্ধি, তাঁহারা ইহকালে অভ্যদয় ও পরকালে সুখের জহ্নু ব্যস্ত। ষাঁহারা আপনাদিগকে নিদাম-কর্মা বলিয়া মনে

করেন, তাঁহারাও প্রচ্ছন্নভোগী। নিজেদের অন্তঃস্থলের গভীরতম প্রদেশে লুক্কায়িত নিজেদ্রিয়-প্রীতিই নানাভাবে স্বদেশ-প্রীতি, পরিত্রেক্তে অন্নদান, বস্ত্রদান, দাতব্যচিকিৎসালয়-নিৰ্ম্মাণ, পুষ্করিণী-খনন, জলছত্র-স্থাপন, অতিথি-সৎকারাদি সংক্ৰান্তরূপে প্রকাশিত হয়।

### জড়নিষ্ঠ কর্ম্মী হইতে চিদমুসন্ধিৎসু জ্ঞানীর শ্রেষ্ঠত্ব

কর্ম্মিগণ তাহাদের কপটতা নিজেরা ধরিতে পারেন না। সেই বুড়ফু কর্ম্মী হইতে মুমুক্ষু জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা তাত্ত্বিক, কর্ম্মদিগের নির্বুদ্ধিতা বুঝিয়াও পাছে তাহাদিগকে সংকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিতে গেলে নিজেরা অসৎকর্ম্মাসক্ত হইয়া পড়েন, এইজন্ত জ্ঞানিগণ গীতার বাক্য স্মরণ করিয়া থাকেন—“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসন্ধিনাম্” অর্থাৎ অজ্ঞতা-বশতঃ কর্ম্মে আসক্ত কর্ম্মসন্ধী মূর্খব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না। তাহা করিলে তাহারা অসৎকর্ম্মাসক্ত হইয়া পড়িবে। কর্ম্মিগণ মূর্খ ; অমূর্খ জ্ঞানিগণ বিচার করেন—“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি।” কর্ম্মিগণ সংকর্ম্মজনিত পুণ্যফলে দিব্য দেবভোগসকল প্রাপ্ত হন ; পরে সেই প্রভূত-সুখ-জনক স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করেন। স্মৃতরাং জ্ঞানীরা কর্ম্মীর মূর্খতা পরিত্যাগ করিয়া অমূর্খের বিচারে চির-আনন্দের প্রয়াসী হইয়া মুমুক্ষু হন। তাঁহাদের বিচার এই যে, অতিদ্রুই যখন ক্লেশদায়ক, তখন চিদ রাহিত্য, অচিৎনির্কাণ বা চিৎসাহিত্য ব্রহ্মে বিলীন হওয়াই শ্রেয়স্কর। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকই নির্ভেদ-ব্রহ্মাহুসন্ধান-তৎপর জ্ঞানী, মায়াবাদী বা প্রচ্ছন্ন বোদ্ধ। ইহাদিগের আশা কত ক্ষুদ্র ! ইহারা মূর্খ কর্ম্মীর উপর পাল্লা দিতে গির, নিজেরা অমূর্খ সাক্ষিতে গিয়া প্রকৃতপ্রস্তাবে মূর্খই হইয়া পড়িলেন, আত্মবিনাশ সাধন করিলেন।

যে নিত্যানন্দ লাভের আশায় জ্ঞানী ভোগী মাছিলেন, ভোগীকে  
দৃশ্য করিলেন, তাঁহার ভাগ্যে সেই নিত্যানন্দলাভ হইল না !

“জ্ঞানী স্বীকৃতদশা পাইলু, করি’ মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥”

### অধোক্ষজ স্তম্ভবৎসেবকের সর্বপ্রার্থন

এইজন্ত সঙ্গ-প্রকার জ্ঞানী হইতে শুদ্ধভক্ত শ্রেষ্ঠ—ভক্তের পদবী সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ পদবী । মূৰ্খ ভোগী কথিগণ মনে করেন,—ভক্তগণ, বুঝি তাঁহাদের  
মতই কর্ম করেন, তাঁহাদের মতই বস্তু নাড়েন, ঈশ্বর পূজা করেন, ‘জীবে  
দয়া’ করেন, তাঁহাদের মতই গমন করেন, নাথুগুরু সেবা করেন ; কিন্তু বস্তুতঃ  
তাঁহা নহে । কখনো ভাস্কর-বিচার—চকু-কর্ণাদি-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ; কিন্তু  
ভক্তের সেবা—অধোক্ষজমবন্ধিনী অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ধারণা করিতে  
অসমর্থ । ভক্তের নিঃসংশয়-প্রীতি নাই, আছে কেবল কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি ।

### ফলত্যাগীর বিচারের হেয়তা

জ্ঞানী মনে করেন,—ভক্ত বুঝি তাঁহারই মত কোন অনিত্য বস্তুর,—  
যে বস্তু পরে আর থাকিবে না, যে দৃশ্য, শ্রুতি ও দর্শনের অস্তিত্ব বিলুপ্ত  
হইবে, বাহার ত্রিগুণী বিনষ্ট হইবে,—সেইরূপ বস্তুরই অকুবিধাসমূলে  
ভঙ্গন করেন । জ্ঞানিগণ অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন ভগবানের চিন্ময় হাত, পা, মুখ,  
চোখ, নাক, ঠোঁট সব কাটিয়া, তাঁহার হাতে হাতকড়ি, পায় বেড়ী দিয়া  
অবশেষে তাঁহারই অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন করিয়া তাঁহাকে নিরাকার নির্বিশেষ  
করিতে প্রয়াসী । ভগবান্—যিনি অদ্বিতীয় ভোক্তা, তিনি ভোগ করিতে  
পারিবেন না, তিনি হাত-পা-ছাড়া বস্তু হইবেন ! আর যত নখর  
জড়ভোগের জন্ত হাত-পা, ভোগি কুলের থাকিবে—তাঁহারা হিমানয়ের  
মুক্ত বায়ুতে, অরণ্যানীর নির্জন সৌন্দর্য্যে, ভাগীরথীর রমণীয় কূলে বসিয়া

ভ্যগের নামে প্রসন্ন ভোগ করিয়া গইবেন ! ভক্তগণ সেইরূপ প্রসন্ন-  
ভোগী নহেন । যে মুক্তিপত্র অঙ্গ আনিয়া, লাবণ্যিত, তাহা ভক্তগণের  
নিকট ভ্যক্তনিদ্রাবানের আদর বস—সমগ্রই পরিভ্রাণ্য বস । শ্রীকৃষ্ণ-  
কণাকৃতের লেখক শ্রীপ বিধবদ্রন গোপালী বলিয়াছেন—

মুক্তি—ভক্তির অনুগামিনী দাসী

ভক্তিরি হিরতরা ভগবন্ যদি তা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিনোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুণ্ডিতাজলিঃ দেবতেহ্মনান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ নমরপ্রতীক্ষাঃ ॥

বাহার শ্রীকৃষ্ণে শুদ্ধভক্তির উদয় হইয়াছে, তাহার নিকট মুক্তি স্বয়ং  
মুকুণ্ডিতাজলি হইয়া দেবা করিবার অঙ্গ ব্যক্ত থাকেন, শুদ্ধভক্ত তাহার  
দিকে একবার ফিরিয়া ও চান না, আর ধর্ম্ম, অর্থ, কামকল কোনদময়  
শুদ্ধভক্তের সেবা করিবার সুযোগ পাইবে এই আশায় সময়ের প্রতীক্ষা  
করিয়া বসিয়া থাকে । সুতরাং বন্দীর প্রার্থনীয় ধর্ম্মার্থকাম ও জ্ঞানীর  
গোভন য় মোক্ষ—ভক্তগণের প্রতীক্ষার বস্তু ।

মুকুণ্ডার তুল্য

শ্রীপ প্রবোধানন্দ সরস্বতীপার বলেন—

‘কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিশতাব্দাৎ কামপূজ্যতে

তদীভেত্ত্রিয়কামপূর্ণতসী প্রোথাতদংদ্রায়তে ।

বিশং পূর্ণপূজ্যতে বিধিমহেপ্রানিষ্ট কীটায়তে

যৎকাম্যাকটাকটবভবভাঃ তং গৌরমেব শুভমঃ ॥

জানিষোগিগণের মুগা কৈবল্যস্থ—শুদ্ধভক্তের নিকট নরকতুল্য



কর্ম্মার লোভনীয় ইন্দ্রপুরীর সুখ—তাঁহার নিকট আকাশকুসুমের স্থায়  
অবাস্তব। বাহার শ্রীগৌরসুন্দরে প্রেম উদিত হইয়াছে, বিধামিত্রপ্রমুখ  
তাপস-কুলের স্থায় তাঁহার পতনাশঙ্কা নাই; শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাকটাক্ষের  
এইরূপই প্রভাব! সুতরাং সর্বপ্রকার জ্ঞানী অপেক্ষা শুদ্ধভক্ত রূক্ষের  
প্রিয়তর। সর্বপ্রকার ভক্তগণ-মধ্যে আবার প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত রূক্ষের  
অধিকতর প্রিয়। সর্বপ্রকার প্রেমভক্তের মধ্যে ব্রজগোপীগণ রূক্ষের  
আরও অতিশয় প্রিয়। সর্বগোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা আবার  
রূক্ষের অত্যন্ত প্রিয়তমা—তাঁহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের আর প্রিয়তম কেহ  
নাই। বেক্রপ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রিয়তমা, সেইরূপ তদীয় কুণ্ডল শ্রীকৃষ্ণের  
অত্যন্ত প্রিয়তমা। সেই শ্রীরাধার দাস্তই আমাদের পরম লোভনীয় বিষয়।

এমন দিন কবে হইবে,—যেদিন আমরা অল্প অভিলাষ, স্বত্ব্যুক্ত তুচ্ছ  
কর্ম্ম, অকিঞ্চিৎকর নিম্নিশেষ জ্ঞান, তপ ও যোগাদি—সমস্ত কাকবিষ্ঠাবৎ  
পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার দাস্তে নিযুক্ত হই। শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য  
পরম-চমৎকার-মাধুর্য্যময়ী সেবার অধিকারী হই। অনর্থযুক্ত অবস্থায়  
শ্রীরাধার দাস্ত-সৌভাগ্য-লাভ ঘটে না। বাহারা অনর্থযুক্ত অনধিকার  
অবস্থায় পরম-প্রেমদেবিকা শ্রীরাধার অপ্রাকৃত লীলার আলোচনায়  
তৎপর হন, তাঁহারা ইন্দ্রিয়রামী, প্রকৃত ভোগী, প্রাকৃত সহজিয়া  
শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় ব্রহ্মা শ্রীগোবিন্দের এইরূপ স্তব করিয়াছেন,—

প্রেমাঞ্জনচুরিতভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সदैব সানন্দেহপি বিলোকয়ন্তি

যং শ্যামসুন্দরমচিস্ত্যগুণস্বরূপং .

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রেমবিভাবিত সনাথিচক্ষেই সেই অচিস্ত্যগুণস্বরূপ শ্রীশ্যামসুন্দরের  
অপ্রাকৃত শ্রীমূর্তির দর্শন-লাভ হয়। অনর্থযুক্ত প্রেমিক ভক্তগণ সেই

শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং যে-সকল পরম  
স্মৃতিবিশিষ্ট অনর্থমুক্ত পুরুষ শ্রীরাধার দাস্যে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন  
করেন, তাঁহারাষ্ট্র শ্রীরাধাকৃণ্ডে অবগাহন করিতে পারেন,—তাঁহারাষ্ট্র  
অষ্টকাল শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-সৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহারাষ্ট্র  
ধন্য—ধন্যতীতধন্য ।

---

# শ্রীমধ্ববিভাব

স্থান—শ্রীমধ্বগোড়ীয় মঠ, নবাবপুর, ঢাকা

তারিখ—২১শে আশ্বিন, ১৩৩১, শ্রীমধ্ববদ্বাদশব

## মঙ্গলাচরণ

“আনন্দতীর্থনামা সুখময়ধামা বতিজীয়াৎ :

সংসারার্ণবতরণিং যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি ধ্বাঃ ॥”

সেই আনন্দতীর্থ নামক শ্রীমধ্বমুনিকে আমি সসম্মানে অভিবাদন করি  
তঁাহার জয় হউক। পণ্ডিতগণ তঁাহাকে সংসারনাগর পার হইবার  
নৌকা-সদৃশ বলিয়া কীর্তন করেন। সেই বতিরাজ—সুখময়ধাম।  
আজ তঁাহার আবির্ভাব-দিবস :

## গোড়ীয়-আশ্রায় ও আচার্য্যগণের প্রচারেতিহাস

বাঙ্গালাদেশে শ্রীমহাপ্রভুর অনুগত গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের সকলেই  
সেই বৃদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের অনুগত। তঁাহার অপর নাম—শ্রীমধ্বমুনি।  
তঁাহার নামানুসারেই এই মঠের নামকরণ হইয়াছে। সেই শ্রীপাদ  
আনন্দতীর্থ বা পূর্ণপ্রজের অষ্টাদশ অধস্তন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, সপ্তদশ  
অধস্তন—শ্রীঅবৈতপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। এই তিন প্রভু শ্রীমধ্ব-  
মুনিকে স্বীয় গুরুপরম্পরা-মধ্যে স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমধ্বমুনি কেবল  
দেশের উত্তরাংশে (বর্তমান কেনাড়া জেলায়) আবির্ভূত হন। এই  
মহাত্মা ভারতবর্ষে পক্ষোপাসনার পরিবর্তে একমাত্র বিষ্ণুপাননারই  
কর্তব্যতা প্রচার করেন। তঁাহার পূর্বে মায়াদাদাচার্য্য শিবগুরুতনয়  
শঙ্করপাদ আচার্য্যধর্ম-সংস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। শ্রীমধ্ব পুনরায়  
সেই আচার্য্যধর্মের মধ্যে ভগবদানুগত্য বা ভগবৎসেবাই প্রচার করেন।

শ্রীমদ্বাৰ্ভাষ্য অমূল্য নির্দেশপূৰ্ণক শব্দানু যগবাসীকে দেখাইলেন, জীবের অধিষ্ঠানে যে নিত্য ভগবৎসেবাতাপগ্যা, তন্মূল্যেই আন্তিক্যবাদ প্রতিষ্ঠিত ! ভগবানের আনুগত্য ব্যতীত জীবের স্বস্তি গতি নাই। শিবভক্তনয় শঙ্করাচার্য্য মানাবার ছেলার কান্ধাভিগ্রানে স্বল্প গ্রহণ করেন : শঙ্করের আবির্ভাবের পূর্বে ভাবতবর্ষ বৌদ্ধ বা বেদবিরুদ্ধবাদে প্লাবিত ছিল ! বেদবিরুদ্ধবাদ খণ্ডন কবিয়া শঙ্কর বর্ণাশ্রমধর্ম প্রবর্তন করেন। পূর্বে বৌদ্ধ ও জৈনগণের নানাপ্রকার অবৈদিক বর্ণধর্মের দ্বারা ভারতবর্ষ আচ্ছন্ন ছিল। ভাগবতেও ( ১৩২৪ ) দেখা যায়,—

“বুদ্ধো নাম্ভাঙ্গনমুতঃ কীকটেনু ভবিকৃতি”

বৌদ্ধ ও জৈনগণ বৈদিক ধর্মের বিরুদ্ধে অনেক বাধা দিয়াছিলেন শঙ্করাচার্য্য বেদান্বিত ধর্ম প্রবর্তন করেন। বর্তমান হিন্দুসমাজ অনেকটা শঙ্করের অনুগত। শ্রীশঙ্কর বর্তমান উত্তরভারতে বর্ণাশ্রমের একমাত্র কর্ণধার। তিনি বৌদ্ধধর্মের নিরাসকরে বেদের আংশিক উদ্দেশ্য-স্থাপনকর্তা—তিনি একেশ্বরবাদের প্রবর্তক ! বেদশাস্ত্রের কৰ্ম্মশাখিগণ ফলকামী হওয়ার বহু দেবতার উপাসক। ইন্দ্র, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু, অগ্নি, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, বিষ্ণু প্রভৃতি বহু বহু দেবতার উপাসনাবিষয় বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। এই কৰ্ম্ম বা নকাম উপাসনার মূলে ‘আগি হুর্ষল, আমি প্রভুর অনুগত, দেবতাগণের স্বধীনে থাকিলে আমার স্নানভ হইবে’ এই প্রবৃত্তি অবস্থিত ! কৰ্ম্মকাণ্ডিগণ এই মতের আশ্রিত। বৌদ্ধগণ ইহাতে বাধা প্রদান করেন এবং জৈনধর্মে উহার প্রতিক্রিয়া দৃষ্ট হয়। জিনদিগের মধ্যেও ২৪ জন অবতার, অষ্টবসু, পরে অনেক গ্রাম্য দেবতা, গর্ভতের ও বৃক্ষাদির ঈশ্বরও কল্পিত হয়। উত্তরভারতে, নেপালে, ভুটানে, চীনদেশে এই অবৈদিক উপাসনা-দ্বয় প্রচলিত হইয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের ভিন্ন ভিন্ন বিশেষ দেবতা ছিল

একগ্রামের দেবতা অথ গ্রামের দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ, এইরূপ প্রতিপাদন করা যেন একটা বড় বাহ্যদ্বারী কার্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। বেদের প্রতিপাত্ত ধর্ম কস্মক্যাণ্ডিগণের হাতে পড়ায় সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িকতার সৃষ্টি হইতেছিল।

### চঙ্কড় সমন্বয়বাদের জন্মরহস্য

বহুধর্মবাসীগণ পরস্পর বিবাদ করিত—‘এই পাহাড়ের দেবতা শ্রেষ্ঠ, ঐ পাহাড়ের দেবতা অশ্রেষ্ঠ।’ পূর্বে ধর্মের অধীন জাতীয়তা ছিল। বর্তমানে জাতির অধীন ধর্ম। এইনকল সাম্প্রদায়িকতা ও তন্মূলে দ্বন্দ্ব ও বিদ্বেষের হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত সমন্বয় বা ঐক্যের একটা পন্থা কল্পিত হইল। এইরূপ একটা cosmopolitan প্রবৃত্তি তাৎকালিক সভ্য মানবজাতি ও পণ্ডিতমণ্ডলীর ভিতর উদ্ভিত হইয়াছিল। শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপত্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন উপাসকগণের প্রতিবন্ধিতা-নিবারণার্থ মানবের মন তথা-কথিত সমন্বয় ও মৈত্রীর ছায়াতরুরূপে এমন একটা একত্ববাদ সৃষ্টি করিল, যদ্বারা পঞ্চোপাসনার সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ আসিয়া বিরাম লাভ করিতে পারিবে। এই মানব-মনঃকল্পিত সমন্বয়বাদ জনসাধারণের নিকট বড়ই মিষ্ট বলিয়া বোধ হইল। Discordant elementsগুলি একত্র হইয়া কোনও একটা common flag এর ভিতরে আসিলে তাহার নাম ‘সমন্বয়’। ‘উপাস্ত’-সৃষ্টির কারখানা হইয়াছিল—মানব-মন। আবার উপাস্তকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া একীভূত করিয়া দেওয়ার কর্তাও হইল—মানব-মন। সে সময় বৌদ্ধ ও জৈন বিচারপ্রণালী আসিয়া উপস্থিত হইল। ছোট ছোট ধর্ম বৃহৎ হিন্দুধর্মের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার ক্ষুদ্র গভী হারািয়া ফেলিল। শঙ্করবিজয়-গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, কাপালিক, যোগী ও নানাপ্রকার

দেবদেবীর উপাসকগণ শঙ্করের বেদান্তবিচারের প্রতিপক্ষ হইয়াছিলেন। শঙ্করের বিচারের ফলে তাঁহাদেরও পরে শঙ্কর-মতে আত্মগত্যাপ্রাপ্তি ঘটিল।

## ভগবদাদেশপালনাবতার শ্রীশঙ্করের প্রচারিত

### মতবাদের তাৎকালিক প্রয়োজনীয়তা

শঙ্কর-মত বাস্তবিক বৈদিক-মত কিনা, তদ্বিষয়ে সাত্ত্বতগণ সন্দেহ উত্থাপন করিয়াছেন। তবে ইহা নিঃসন্দেহ যে, বেনবিরুদ্ধ বৌদ্ধমত হইতে ভিন্ন করিয়া শঙ্করাচার্যের প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ প্রচার করিবার দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলা অস্বীকৃত না হইলে সার্বজনীনতার অভাব হইবে,—এইরূপ বোধমূর্দেই এই প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধবাদ স্থাপিত। নকল-জাতীয় সাধারণ পঞ্চোপাসনাকে বেদশাস্ত্রের অন্তর্গত বলিয়া ভান করিবার প্রবৃত্তি-মূলে এই মতবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার প্রয়োজনীয়তা সার্বকালিক নহে—তাৎকালিক মাত্র। বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে বেদের আত্মগত্যা-প্রচার—মুর্খদিগকে প্ররোচনা মাত্র; উহা বুদ্ধিমানের পক্ষে গ্রহণীয় নহে। শঙ্করের বিচার-প্রণালী বিচার করিলে দেখা যায় যে, আচার্য্য শঙ্কর বৌদ্ধাভূত তাৎকালিক লোকবাদ স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু শঙ্করের ব্যক্তিগত বিচার তজ্জপ ছিল না। নিঃশব্দ ব্রহ্ম একীভূত হইয়া যাওয়াই তাঁহার লক্ষ্য। তিনি উপাসনা-প্রণালীর নিত্যত্ব স্বীকার করেন না;—তাঁহার দশোপনিষত্তাব্যই এতদ্বিষয়ে প্রমাণ।

### বর্তমান হিন্দু-সমাজ ও পঞ্চোপাসনা

বর্তমান হিন্দুনাথারী ব্যক্তিগণের অধিকাংশই শঙ্কর-শাসিত সমাজে বাস করিতেছেন। ‘হিন্দু’ বলিতে আজকাল ‘পঞ্চোপাসক’কেই বুঝায়। কিন্তু ঐ পঞ্চোপাসকদিগের উপাসনা-প্রণালী নিত্য নহে। উপাসকগণের



দ-স্ব-অভীষ্ট-সিদ্ধি হইয়া গেলে আর উপাসনার প্রয়োজন থাকে না ।  
সুতরাং উপাসনাটি অনিত্য ব্যাপার মাত্র ।

নির্বিশেষবাদ-জনক ও পঞ্চোপাসনা-জননী হইতেই

সমস্বর্যবাদ-পুত্রের উদ্ভব

অগতে ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ নামে—হুইটী কথা বর্তমান । ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ এই হুইটীকেই বজায় রাখিবার নাম—‘সমস্বর্য’ । ভোগিকুল পাঁচপ্রকার খাদ্যাক্ষীর (বিষ্ণু, শিব, শক্তি, গণেশ ও সূর্য্যের) নিকট হইতে ভোগ্যবস্তু লাভ করিয়া ইহ ও পরলোকে দুঃখনিবৃত্তি ও সুখ ইচ্ছা করেন ।

শাক্যসিংহ ভোগের পরিণাম দেখিয়া ব্যথিত হইয়া কর্ণকান্ডের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন—ত্যাগ ও তপস্তার বিচার প্রচার করিলেন । তাঁহার মতে, তপস্তা-ত্যাগাদি যে কোনও কুচ্ছ নাথ্য উপায়েই হউক, অন্ততবশক্তির রাহিত্যই প্রয়োজন । সেই চেতন-রাহিত্যই তাঁহার মতে ‘নির্কারণ’ বা ‘মুক্তি’ । এইরূপ ‘অচিৎপরিণতি’রূপা মুক্তির বিচার চিদচিৎএর সমস্বর্য-বিধান-চেষ্টা হইতেই উদ্ভূত । শ্রীপাদ শঙ্করও প্রচ্ছন্নভাবে অনেকটা শাক্য-সিংহের (সাংখ্যসিংহের ?) মতই স্থাপন করিলেন । শ্রীশঙ্করের চেষ্টা বহির্দৃষ্টিতে শাক্যসিংহের প্রতিকূল হইলেও কার্যতঃ শঙ্করাচার্য্য শাক্য-সিংহেরই প্রচ্ছন্ন অঙ্গুগত বলিয়া স্বীয় মতবাদের পরিচয় দিয়াছেন । সাংখ্যকার কপিলের মতে, প্রকৃতিলীন অবস্থাতেই ‘মুক্তি’ এবং নন্দাদি গুণত্রয়ের প্রকাশেই মায়ায় ক্রিয়া, ভোগ বা কর্ম । শ্রীশঙ্করাচার্য্য এই সাংখ্যবাদের বিপরীত ভাব নিগূর্ণতা গ্রহণপূর্ব্বক চিন্মাত্রবাদ প্রচার করিলেন । “অসতো মদভ্যাসত”—অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত ভ্রগৎ প্রকাশিত হইল—এই শ্রুতিমন্ডে যে শক্তিপরিণামবাদ সিহিত রহিয়াছে, তাহা স্বীকার করিলে অধিকারী ঈশ্বরকে ‘বিশারী’ ও শ্রীগুরু-বাস-

দেবকে 'লাও' বসিতে হইবে—এই যুক্তি দেবাইরা মায়াবাদাচার্য  
'বিবর্তবাদ' স্থাপন করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রভাবে বেদান্তমতে দেবরের  
ইচ্ছামাত্র তাঁহার অবিচিন্ত্যশক্তির কার্য-বিকাররূপে যে এই বিশ্ব,—  
এইরূপ শক্তিপরিণামবাদ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে :

### বিবর্তবাদ ও প্রচ্ছন্ননাস্তিকতা-মূলক সমন্বয়বাদ

“পরাস্থ শক্তিবিবর্ধেব শ্রমতে”—এই শ্রুতিমতে ব্রহ্মের একটা  
অবিচিন্ত্য। পরশক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। এক বস্তুতে বস্তুতর বুদ্ধির নাম—  
'বিবর্ত',—যেমন, রজ্জুতে নরপ, শুক্লিতে রজত-ভ্রম ইত্যাদি। বস্তুজীব  
যখন জড়দেহে আবদ্ধকৃত করেন, তখনই বিবর্তের উদাহরণ উপস্থিত হয়।  
সেই বিবর্তদোষকে মূলবিশ্বতবে ও জীবতবে আরোপ—ভগবানের  
চিহ্নাক্তির অস্বীকার ব্যতীত আর কিছুই নহে;—ইহাই প্রচ্ছন্ন  
নাস্তিকতা। এই বিবর্তবাদের (Idealism এর) মতে বস্তুর অস্তিত্ব ইন্দ্রিয়-  
জ্ঞানের উপযোগী। এই বিবর্তবাদ সমতাপ্রাপ্ত (neutralised) হইলে  
আর গুণজাত জগৎ থাকিবে না এবং ত্রিপুঞ্জি বিনষ্ট হইলে আর বিবর্ত-  
স্বরূপ (?) জীব ও জগতের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। স্তবরাং শাক্যদিংহের  
মতে প্রাপ্যামুক্তি যেমন অচিন্দ্বিন্যাসে অবস্থিত, শাক্যদায়োর মতে উহা  
তজ্জপ চিন্মাত্রবাদ বা চিদ্বিন্যাসের অনবস্থিতি। নিক্কান বা দ্রষ্টা, দৃশ্য ও  
দর্শন—এই ত্রিপুঞ্জীর বিন্যাসরূপ নাস্তিকতাই যখন চরমমত। তখন যিনি  
যে পথ দিয়াই তলুন না কেন, সকলেই সমান ; ইহারই নাম সমন্বয়-বাদ।  
এই সমন্বয়-বাদের স্তুতি এই যে, যে কোনও জ্ঞাতব্যত ইহার ভিতরে  
প্রতিষ্ঠিত হইয়া একটা স্বতন্ত্র মত বা পথবিশেষ বলিয়া পরিচয় দিয়া  
আত্মরক্ষা করিতে পারে। এইজন্যই বিষ্ণু-স্মারকী মনোবর্ধি-ভগতে  
চিহ্নভেদসমন্বয়বাদের বহন আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

## তথা-কথিত সমন্বয়বাদ মানবের প্রচ্ছন্ননাস্তিকতাময়ী প্রেমঃপিপাসার পানীয়

সমন্বয়বাদের দ্রষ্টা ভগবানের নিত্য আনুগত্য স্বীকার করেন না। তাঁহ র মিছা বা ব্যবহারিক আনুগত্য-ভান—ভগবানের প্রকৃত আনুগত্য নহে। উহা কোশলে কার্যসাধনরূপ নাস্তিকতারই অপর দিক। বহুবীশ্বরবাদ বিশেষতঃ পঞ্চোপাসনা হইতেই সমন্বয়বাদের সৃষ্টি এবং এই সমন্বয়বাদ—মানব-কল্পিত।

## নির্বিশেষ লক্ষ্য ও গণ্যপ্রিয়ভানুসন্ধানই সমন্বয়বাদের অন্তর্নিহিত প্রতিজ্ঞা

অসাম্প্রদায়িকতা বা উদারতার নামে কাল্পনিক অনিত্য সত্য-ছলনা অর্থাৎ নাস্তিকতা ও অবিসংবাদিত নিত্যসত্য আস্তিকতার সমন্বয় প্রয়াস—কেবল ভক্তিহীন ও ভগবদ্বহির্মুখ-লোক-রঞ্জনরূপ ব্যাপার হইতেই উদ্ভূত; এই সকল অসাম্প্রদায়িক নামধারিগণ কার্যতঃ মনঃ-কল্পিত ভগবদ্বহির্মুখ সম্প্রদায়েরই স্রষ্টা।

## শ্রীরামানুজাচার্য ও শ্রীমধ্বাচার্যের আবির্ভাবের কারণ; সৎ সম্প্রদায় ও অসৎ সম্প্রদায়

এইরূপ বিরুবিরোধমূলক সমন্বয়চেষ্টার প্রয়াস কেবল আধুনিক নহে, বহুপূর্বেও জগতে প্রচলিত ছিল। তাহা দেখিয়া করুণাবশতঃ দুই-জন ভগবৎ-প্রেরিত পরম উদার মহাপুরুষ জগতে আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। ঐসকল ভগবদ্বহির্মুখ অসাম্প্রদায়িক-রুবগণকে প্রকৃত ভগবদানুগত ব্যক্তিগণ হইতে পৃথক্ করিবার বাদনায় ‘অসৎ সাম্প্রদায়িক’ ও ‘সৎ সাম্প্রদায়িক’ আখ্যা প্রদান করিলেন। লক্ষ্যদেশিকই এইবিষয়ে অগ্রণী হইলেন। সৎ সাম্প্রদায়িকগণের মনগড়া সম্প্রদায় নাই—

তাঁহারা কপট উদারতার নামে নাস্তিকতার প্রণয় দেন না। ভগবান্‌ই একমাত্র সৎ অর্থাৎ নিত্যস্ব-বিশিষ্ট বস্তু। সেই ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তিও নিত্য। সৎ সান্ত্বনাদায়িকগণ সেই নিত্য-স্বাবিশিষ্ট অবিচিন্ত্য-শক্তিসম্মিত শ্রীভগবানের নিত্য উপাসক, সুতরাং তাঁহারা ই একমাত্র পরম উদার। জগতে অধোক্ষক ভগবৎসেবকগণ অপেক্ষা উদার আর কেহ থাকিতে পারে না। জড়ের উদারতা—উদারতা নহে ; উহা ইন্দ্রিয়-তর্পণমূলে উদারতার ভান বা কপটতামাত্র। সমস্তব্যবসায়গণ উদারতার ছল করিয়া, বিষ্ণু, শিব, শক্তি, গণেশ, সূর্য্য, ইহাদের যে কোন একটীর উপাসনা (?) আরম্ভ করিলেন। কিন্তু যাহাকে এতকাল উপাসনা করিলেন, পরে সেই উপাস্তের উপরই ঋজা নিপাতিত করিয়া তাঁহাকে ভাস্কিয়া ফেলিলেন ! চূর্ণকাম করা হইল, পলস্তারা করা হইল, আবার কিছুকাল পরে ঐ পলস্তারাকে ফেলিয়া দেওয়া হইল ! যখন এইভাবে ভগবানের নিত্য সর্বিশেষত্ব ও নিত্য আরাধনা অস্বীকৃত হইতে লাগিল তখনই ভগবানের ইচ্ছায় আক প্রদেশের অন্তর্গত মহাভূতপুত্রী নগরীতে শ্রীলক্ষ্মণ-দৈশিক-নামে এক পরম শক্তিশালী মহাপুরুষ আবির্ভূত হইলেন ; ইহারই অপর নাম—শ্রীরামানুজাচার্য্য। শ্রীরামানুজাচার্য্যের পরবর্ত্তী—শ্রীমদ্ভাবাচার্য্য পূর্ণপ্রজ্ঞ। যখনই কোনও ভগবদানুগত্যযুক্ত সত্য-ধর্ম্মের কথা জগতে প্রচারিত হয়, তখনই জগতের বিষ্ণুবিরোধী মনুষ্যগণ, এমন কি, দেবতাগণ পর্য্যন্ত তাহার পরম শত্রু হইয়া পড়েন।

বিষ্ণুভক্তগণের প্রতি অদেবগণের চিরন্তন

অবিচার ও অত্যাচার

সত্যধর্ম্মেও হরিভক্ত শ্রীপ্রজ্ঞাদের প্রতি বিরোধ-চেষ্টা-দমনের নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাব-দেবের আবির্ভাব হইয়াছিল। পাষাণগণের আত্মবিনাশ সাধন

করাইবার জন্তই ভগবানের ক্রোধের সঞ্চার হয়। পাবগুগণ হরি ও হরিভক্তের বিরোধ করিতে করিতে অনন্তবিনাশের পথে ধাবিত হয়। যখন শ্রীরামানুজাচার্য্য আবির্ভূত হইলেন, তখন তাঁহার প্রচারে অনেক বিক্ষুব্ধবিরোধী ব্যক্তি বাধা প্রদান করিল; এমন কি, বে গুরুত্বব রামানুজাচার্য্যের মত অদ্বৈত প্রতিভাশালী ব্যক্তিকে নিজশিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে পারিলে নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেন, রামানুজ যখন সেই গুরুত্বসম্প্রদায়ের প্রচারিত কুমতবাদ ভক্তিবিন্যাস ও শাস্ত্রবৃত্তি দ্বারা ধ্বংস করিয়া ভগবদানুগত্যের ধর্ম প্রচার করিলেন, এবং যখন রামানুজের বশঃসৌরভ দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইতে থাকিল, তখন সেই মৎসর-সম্প্রদায় শ্রীরামানুজের শত্রু হইয়া পড়িলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শুক্রাচার্য্য ও বলির চরিত্রেও এইরূপ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। রামানুজাচার্য্যকে দ্বাদশ বৎসর অজ্ঞাতবাসে থাকিতে হইয়াছিল। আজও ভারতে শ্রীরামানুজাচার্য্যের অনুগত প্রায় তিন কোটি লোক বাস করিতেছেন। ইহারা যে গ্রামে বাস করেন, সে গ্রামে অনন্ত সম্প্রদায়ের গোচর স্থান নাই। ভারতবর্ষে 'রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়'-নামে একপ্রকার ধর্মসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। এই রামানন্দ—শ্রীরামানুজের বোড়শ অবন্তন। ইনি ঠিক শ্রীরামানুজাচার্য্যের সম্পূর্ণ অনুগত নহেন। ইহার অনুগ-গণ শ্রীরামানুজাচার্য্যের একনিষ্ঠ সদাচার হইতে কিঞ্চিৎ দূরে দূরিত পড়িয়াছেন। ইহারা সাধারণ লোকের নিকট উপাসকসম্প্রদায়-নামে পরিচিত হইলেও চরমে শঙ্করের নির্বিশেষবাদ ও বহু দেবতার উপাসনা ন্যূনাধিক গ্রহণ করিয়াছেন। সম্পূর্ণ গুরুর আনুগত্য ও শাস্ত্রীয় আলোচনার অভাব হইতেই তাঁহাদের মধ্যে এই বিপত্তি প্রবেশ করিয়াছে। অবোধ্য, পুরী প্রভৃতি স্থানে রামানন্দী জমায়েৎ সম্প্রদায়ের আখড়া আছে। রামানুজীয়গণ—একনিষ্ঠ বা ঐকান্তিক বিষ্ণুসেবক। আমি যখন দক্ষিণদেশে ভ্রমণকালে দক্ষিণমথুরা

না মাহাত্ম্যে মীনাফি দেবীর মন্দিরে প্রবেশ করি, তখন বিষ্ণুবিরোধী শাক্তগণ আমাকে প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিতে লাগিলেন,—“মহাত্মন! আপনার বৈষ্ণব-বেশ দেখিতেছি, আপনি কি প্রকারে দেবীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন?” যখন আমি “বৈষ্ণবানাং যথা শমুঃ”—শব্দে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ-জ্ঞানে নমস্কার ও দর্শন করিয়া যাইব, এই ভাবিয়া শিবকাক্ষিতে প্রবিষ্ট হইলাম, তখনও শৈবগণ আমার নিকট ঐরূপ প্রশ্নের অবতারণা করিতে লাগিলেন; যেহেতু, দাক্ষিণাত্যে কোন শ্রীবৈষ্ণব বিষ্ণু-ব্যতীত অন্য দেবতার মন্দিরে প্রবেশ করেন না। পঞ্চোপাসকগণ বিষ্ণুমন্দিরে বিষ্ণুকে অষ্ট চারিপ্রকার দেবের অন্ততম-জ্ঞানে দর্শন করেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-গণ অপর দেবগণকে বিষ্ণুতত্ত্ব বলিয়া জানেন; তাঁহারা বিষ্ণুর পারতম্য এবং বিষ্ণুপ্রসাদ-বারা দেবাত্মার পূজা করেন। উড়ুপীর উত্তরাংশে একস্থানে শিবের উপরিভাগে শ্রীবিষ্ণুশিলা নংরক্ষিত হইয়া পূজিত হইয়া থাকেন। শ্রীঅনন্তপদ্মনাভের হস্তের নিম্নে শ্রীশিববিগ্রহ বর্তমান। দেবতা ও পিতৃপ্রভৃতি দেবপূজা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় অনাদৃত হয় নাই, তথাপি তাঁহারা পঞ্চোপাসকের নামে ভক্তসম্মদের গুরুপাতা নহেন।



# ধর্মজগতে বৈষ্ণব দর্শনের স্থান

স্থান—বারাণসী হিন্দু-বিখনিদ্যালয়

সময়—১লা পৌষ, ১৩০১, সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা

উপস্থিত—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কথাদ্বয়-সহ  
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ অধিকারী এন-এ, বিখনিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও  
ছাত্রসংলী, আচার্যাত্মিক শ্রীপাদ কুণ্ডবিসারী বিদ্যাভূষণ, আচার্য্য শ্রীপাদ পরমানন্দ  
ব্রহ্মচারী বিদ্যারত্ন, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীপাদ অবন্ত বাহুদেব বিদ্যাভূষণ বি-এ, শ্রীপাদ  
অধোক্ষজ ভক্তিকোণিদ প্রভৃতি ।

## বস্তুবিজ্ঞানের দ্বিবিধপথ—আরোহ ও অবরোহ

‘ধর্ম’ অর্থে ধারণা—বাহ্যি দ্বারা বস্তুর নম্যকু ধারণা হয়, সেই ‘ধারণা’-  
বিষয়ে চেতন ও অচেতন বস্তুর মধ্যে পার্থক্য বা ভেদ আছে।  
আমরা চেতনময় জীব—দ্রষ্টৃহুত্রে দৃশ্য জগৎ দর্শন করি। আমরা  
স্বতঃকর্তৃ স্বধর্মের পরিচালন বা initiative লইতে পারি, কিন্তু অচেতন  
বস্তু তাহা পারে না। Knowing (জ্ঞান), willing (ইচ্ছা)  
ও feeling (অনুভব),—এই তিনটি চেতনের স্বাভাবিক ধর্ম বা বৃত্তি  
অচেতনে এগুলি পরিদৃষ্ট হয় না। বাস্তব বস্তু সত্য, চেতন ও  
আনন্দময়। তিনিই একমাত্র বেত্ত। তিনিই অদ্বয়জ্ঞান। তাঁহার অভিজ্ঞান  
দুইপ্রকারে লভ্য হয়,—অদ্বয়ভাবে বা শ্রোতপথে অর্থাৎ অধোক্ষজবস্তুর  
অবতরণ বা অবরোহপথের (Deductive method) দ্বারা এবং  
ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ empiricism বা ইন্দ্রিয়সমষ্টি-দ্বারা বহির্বিশ্বের  
অভিজ্ঞানমূলে অতন্নিরসনপূর্বক আরোহ পথের (Inductive method)  
দ্বারা। অনাদিকাল হইতে এই দুই উপায়েই বেত্ত বাস্তব সত্য-বস্তু  
অভিজ্ঞান-চেষ্টা চলিতেছে।

### অন্য ও ব্যতিরেক পন্থায়

ব্রহ্মহট্টের অকৃত্রিম ভাষা শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ( ২।২।৩৫ ),—

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞাস্থনাত্মনঃ ।

অন্য-ব্যতিরেকাত্যাং যং স্থাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥”

এখানে অন্যভাবে অর্থাৎ শ্রোতপথে ধর্ম জানা যায় অর্থাৎ সেই তত্ত্ববস্তুর বিষয়িণী ধারণা আমাদের পরম্পরা কীর্তনমূখে অথওরূপে শ্রবণগোচর হইবার পর কীর্তিত হইয়া পুনরায় শ্রুতিপথে অবতীর্ণ হইয়া আসিতেছেন ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ ক্রমশঃ অক্ষর-চেষ্টা-বারা বা ইন্দ্রিয়গোচর বাহ্যবস্তুর তদ্বিপরীতাভিজ্ঞানমূলে কল্পনায় তত্ত্ববস্তুর জিজ্ঞাসা হইতে পারে, কিন্তু বাস্তব সত্য বস্তুকে সম্যক্ জানা যায় না। এইজন্য সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ( ১০।১৪।৩ ),—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপান্ত নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তমুবাশ্রনোভি-

র্থে প্রারশোহজিত-জিতোহপ্যসি তৈজিলোক্যাম্ ॥”

অর্থাৎ হে অবাঙ্মনোগোচর অজিত বিষ্ণো, যাঁরা নব্বই ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য অসদ্বিষয়ের অভিজ্ঞান-সম্বল তর্কপথ দূরে পরিত্যাগ করিয়া, ‘আমি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ-যোগ্য অধোক্ষজ কীর্তন শ্রবণ করিব’—এইরূপ বুদ্ধি লইয়া এবং কার্যমনোবাক্যে অহঙ্কারবিহীন হইয়া ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই দোষ-চতুষ্টয়-রাহত, বস্তু-বিচারে সম্যক্ অভিজ্ঞ সাধুর শ্রীমুখে তোমার কনি-কলুষনাশিনী কথায় কালমাপন করেন, ত্রিভুবনে তাঁহারা যে কোন অণুহাস থাকুন না কেন, অধোক্ষজ তোমাকে জ্ঞাত হইয়া তোমাকে প্রেমভক্তি দ্বারা বশীভূত করিতে সমর্থ হন। এই শ্লোকে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, নিরন্তরকুহক সত্যবস্তু তর্কপথে

লভা হইবার নহে—কেবল গুরু-শিষ্য পরস্পরা বা কীর্তন-শ্রুতির পথেই লভা হয়। শাস্ত্র ও সনাতন এই পথকেই শ্রোত, অবরোহ বা অবতার-পথ অথবা সহস্র ভাষায় 'ভক্তিমার্গ' বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

### তর্কপথ আক্রমণযোগ্য

বেদের অপর নাম 'শ্রুতি'। সেই শ্রোতপথ বা বেদানুগত্য পরিভাষ্য করিয়া পরস্পর দ্বিবিদমান, পদে পদে প্রত্যক্ষকারী করণসমূহের সাহায্যে জ্ঞান লাভ করিয়া প্রত্যক্ষ, অনুমান বা ঐতিহ্য প্রভৃতি প্রমাণ অর্থাৎ আশ্রয় বা শব্দপ্রমাণ ব্যতীত অস্তিত্ব প্রমাণকে মুখ্য-বোধে গ্রহণ করিয়া আমরা যে বিচার অবলম্বন করি, তাহা আবার আমাদের অপেক্ষা অধিকতর বিচক্ষণ তর্কিক কর্তৃক আক্রমণযোগ্য। তদ্বারা আমরা কখনও Absolute Knowledge বা অদ্বয়জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইব না। প্রতীচ্যদেশে Comte (কোঁমত)-নামক একজন বিখ্যাত জড়বাস্তববাদী জন্মগ্রহণ করিয়া নিজের জড়ীয় অভিজ্ঞতামূলে আরোহ-পথে প্রচুর ব্যতিরেক-বিচার দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি বাস্তববাদী হইলেও জড়বস্তুর অভিজ্ঞানের উপরই তাঁহার বিচার-প্রণালী, স্মৃতিচিহ্নবিবরণে তাঁহার বুদ্ধি আদৌ প্রবেশ বা সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে নাই। তাদৃশ বহু দার্শনিক বা ধার্মিক-সম্প্রদায় নিজ-নিজ নথর জড়েন্দ্রিয়প্রসূত অভিজ্ঞতা লইয়া বাস্তবাসত্য বস্তুকে জড়-বৈচিত্র্যের বিপরীত নির্বিশেষ-তত্ত্ব বলিয়া ধারণা করিয়া তৎসান্নিধ্য-লাভের চেষ্টা করিয়াছেন। কলে, তর্কক্রমে বিবাদ-বিতণ্ডা-দ্বারা তাঁহারা নিজ-নিজ সম্প্রদায়ের মতবাদবিশেষকে নূনাদিক উজ্জলতর করিলেও গণ্ডী, দল বা সাম্প্রদায়িকতাই বদ্ধিত বা দৃঢ় করিয়াছেন। এইজন্ত সমস্ত ধর্ম ও দার্শনিক মতগুলি এক অদ্বয়জ্ঞানের ভিত্তির উপর

প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া এক মহানম্বর বা মহান্ ঐক্য সংসাধিত না হওয়ার ভ্রমসংখ্য সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক ভাব প্রচার লাভ করিয়াছে। ঐক্যল সাম্প্রদায়িক মতগুলি ক্রমশঃ মূল আদর্শ অবয়ব বাস্তবসত্যবস্তুর জ্ঞান হইতে দূর হইতে দূরতর প্রদেশে নিষ্কিপ্ত হইয়া মহা-চিৎসম্বয়ের পরিবর্তে সম্বয়ের নামে ক্রমশঃ অটনৈক্যের বিরাট কাবধান সৃষ্টি করিতেছে।

### অসং সাম্প্রদায়িকতার জন্মের কারণ

ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, মনোবর্ষের প্রাবল্য-বশতঃ বিভিন্ন রুচিক্রমেই বিভিন্ন সাম্প্রদায়িকতার সৃষ্টি। তাদৃশী বিভিন্ন-রুচি অনাদিবহিস্মুখ জীবের পক্ষে নৈসর্গিক, সন্দেহ নাই। বহিরিন্দ্রিয়পরিচালনা-দ্বারা লব্ধ জাগতিক অভিজ্ঞানের তারতম্যক্রমে নানা রুচির অনুকূলে নানা মতবাদের উৎপত্তি, স্মৃত্যং সঙ্কীর্ণতার সৃষ্টি হওয়ার ক্রমশঃ পরস্পরের প্রতি বৈষম্যভাব ও পরস্পর বাদবিসম্বাদ পুষ্টি লাভ করিয়াছে। এইজন্ত বিভিন্ন ধর্ম বা দার্শনিক মতগুলিকে সাম্প্রদায়িক 'বাদ' নামে অভিহিত করা হয়। একটু লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের মধ্যে কোন না কোন একটীই ঐক্যল মতবাদের চরম প্রাপ্য বস্তু।

### চিজ্জড়-সম্বয়, পক্ষোপাসনা ও নিবিশেষবিচার

ইন্দ্রিয়দ্বারা দৃশ্য বস্তুর বাহ্য অচিৎপ্রতীতিদ্বলে ঐক্যল পুরুষার্থপ্রাপ্তির চেষ্টা। নিজ-ভেদেঞ্জিরতর্পণ-কামনাই উহাদের সাধন। বস্তুর অচিৎ-প্রতীতিকে চিৎপ্রতীতি বলিয়া ধারণা করিয়া যে বাস্তব-নত্যবস্তুর বিচারে অনন্তিক্রতা, তাহাই চিৎ ও অচিৎএর মধ্যে সম্বয়-প্রয়াসের কারণ। তাহা হইতেই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের সাধনসমূহ বিভিন্ন মতবাদ বা

সাম্প্রদায়িকতার দক্ষীণ ভাবগুলি বৃদ্ধি করিয়াছে। নির্বিশেষবাদাচার্য্য শ্রীশঙ্কর পঞ্চোপাসনাকে অবলম্বন করিয়া ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকে সমন্বয় করিয়াছেন। ‘পুঙ্করসংহিতা’-নামক পঞ্চরাত্রগ্রন্থে লিখিত আছে,—মানবগণ ধর্মকামী হইয়া স্বর্ঘ্যের, অর্থকামী হইয়া গণেশের, কামকামী হইয়া শক্তির এবং মোক্ষকামী হইয়া কৃষ্ণের বা শিবের উপাসনা করেন। ইহাদের মতে,—উপাস্তকে প্রকৃতপক্ষে অনিত্য ও আনন্দবিলাস-বিহীন জ্ঞান করিয়া সাধকের অনিত্য-সাধন বা উপাসনা-দ্বারা নিষ্কলাভের পথে উপাস্ত ও উপাসকের ভেদ বা বৈশিষ্ট্য ক্রমশঃ লোপ পাইয়া তাহার ‘অদ্বৈতদিক্তি’ বা নির্বিশেষ-ব্রহ্মসাম্য-প্রাপ্তিই চরম কাম্য অবস্থা। এজন্ত কামনা-মূলক বিদ্বৎ-বিকূপাসনাও (যেমন, কোথাও কোথাও রোগ, শোক, ভয় দূর করিবার জন্ত, ‘দধিবাগ্নেন’র সেবা-হুগনা দেখা যায়, তাহাও) তাদৃশ পঞ্চোপাসনার অন্তর্গত—উহারও চরমপ্রাপ্য চিদ্বিলাস-ধ্বংস বা আত্মবিলোপরূপ নির্বিলাস-ব্রহ্মসাম্য-প্রাপ্তি। সুতরাং আমরা দেখিতে পাই যে, এইদমুদয় মতবাদমূলক পঞ্চোপাসনা কখনও জীবের পরম শাস্ত, সনাতন ও নিত্য শুদ্ধধর্ম হইতে পারেনা। শ্রীমদ্ভগবতও বলিয়াছেন (১।২।৬),—

“ন বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্যাত্মা স্প্রদীদতি ॥”

### পরমধর্ম অধোক্ষজ-ভক্তির লক্ষণ

যাহা হইতে অধোক্ষজে ভক্তির উদয় হয়, তাহাই মানবগণের পরম ধর্ম। সেই ভক্তির দুইটি লক্ষণ,—(১) অহৈতুকী, (২) অপ্রতিহতা; তাহাছারাই আত্মা স্প্রদীদন। এই শ্লোকে ‘অধোক্ষজ’ বলিয়া যে শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অর্থ—“অধোক্ষজম্ অতিক্রান্তম্ অক্ষজম্

ইন্দ্রিয়জ্ঞং জ্ঞানং যেন সং”—অর্থাৎ যিনি জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। তিনি পঞ্চাদি স্বাবরাস্ত তিষ্ঠ্যক্, মানব ও দেবতাদির ইন্দ্রিয়লব্ধজ্ঞানের অতীত হইয়া নিরঙ্কুশ স্বৈচ্ছাক্রমে বিলাস করিবার অধিকার স্বায়ত্তভূত (right reserved) করিয়াছেন। তাহার ইন্দ্রিয়তর্পণই পরম ধর্ম। সেই পরম-ধর্মের অমুষ্ঠানফলে অধোক্ষজবস্তুর যে প্রীতি উৎপন্ন হয়, তাহারই নাম ‘ভক্তি’ বা সেবা (‘ভজ্’ দেবারাম্)। তাহা কোন নিমিত্তমূল্য নহে এবং কিছুতেই বাধা প্রাপ্ত হয় না। আর ধর্মার্থকামমোক্ষবাঞ্ছা-মূলে উপাস্তের যে উপাসনার অভিনয় দেখা যায়, তাহা শুদ্ধভক্তি নহে এবং দেশকালপাত্রের বৈশিষ্ট্যক্রমে যে ভক্তির সাময়িকী উদ্ভাপনা দেখা যায়, তাহা বাধা-প্রাপ্ত, বা কালক্ষোভ্য হইয়া পড়ে সুতরাং তাহাও শুদ্ধভক্তি নহে। তাদৃশী নিত্য্যারাধ্য অধোক্ষজ-বস্তুর প্রতি অহৈতুকী বা কেবলপ্রীতবাঞ্ছা-মূলক এবং বাধাহীন বা ব্যাবধানরহিত যে ভক্তি, কেবল তদ্বারাই আত্মার প্রসাদ লাভ করা যায়। এহলে ‘আত্মা’ অর্থে দশটী করণবিশিষ্ট পার্বত্যৌতিক নম্বর দেহমাত্র নহে বা করণসমষ্টির চালক ও অধিপতি একাদশেন্দ্রিয় ‘মনকে’ বুঝায় না। জীবের দেহ বা মনের দ্বারা যে কিছু চেষ্টা, তাহা তাহার ইন্দ্রিয়তর্পণমাত্র, অধোক্ষজের প্রীতি-প্রবর নহে। অধোক্ষজের সেবা বা ভক্তি প্রকৃতপক্ষে জড়েন্দ্রিয়তর্পণ নহে।

### ভক্তি—অনাবৃত আত্মার বৃত্তি

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র বলেন,—( ভঃ রঃ সিং পুঃ লঃ ১.১০ সংখ্যা-ধৃত— )

“সর্কোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরং যেন নির্মলম্।

হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥”

অর্থাৎ, সমগ্র হৃষীক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা বাবতীয় ইন্দ্রিরের অধিপতি



যে বিষ্ণু, তাঁহার প্রীতিবাঞ্ছাই 'ভক্তি'। সেই ভক্তি স্মৃতি ও হৃদ-  
উপাধিধর্মের দ্বারা আবৃত নাহে এবং কেবল বিষ্ণুসেবা-তাৎপর্যে  
পর্যবসানহেতু শুদ্ধা বা নির্মলা! বিষ্ণুবিমুখ জীবের অক্ষজ্ঞানের প্রাবল্য  
ও অধোক্ষজসেবা-বৈমুখ্যহেতু বন্ধাবস্থায় তাহার স্থূল ও সূক্ষ্ম, এই দুইটি  
উপাধিধারা আচ্ছাদিত এবং আত্মবৃত্তি শুদ্ধভক্তি আবৃত হইয়াছে। ভূত্বং স্বঃ  
—এই ব্যাহতিদ্বয়ে এবং তদূর্দ্ধদেশ মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই লোক-  
চতুষ্টয়ে এবং অতলাদি অবর লোকসপ্তকে ইন্দ্রিয়দ্বারা যে অনুশীলন সাধিত  
হয়, তাহার ভোক্তা আত্মা নহে—আত্মোপাধি বা অনাত্মা, উহা অধোক্ষজের  
আনুগত্য বা ভক্তি নহে—মথুরা ইন্দ্রিয়তর্পণমাত্র। তাদৃশ মনোদর্শ-  
দ্বারাই সঙ্কীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা কল্পিত হয়। কিন্তু যদি কেহ প্রণিপাত,  
পরিপ্রশ্ন ও সেবার দ্বারা সেই অধোক্ষজ বাস্তব-বস্তুর শরণাগত হইয়া  
তাঁহার প্রীতির অমুকূলে নিরন্তর অনুশীলন করেন, তাহা হইলেই তাঁহার  
বিজ্ঞান-লাভ বা উপলব্ধি ঘটে। শ্রীগীতার বচন (৪।৩৪) এবিধে প্রমাণ—

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্ববর্শিনঃ ॥

### নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ—মনোদর্শমোক্ষ

অতএব দেখিতে পাওয়া যায় যে, চিদাভাস-মনও শুদ্ধ-জীবাত্মা বা  
'আমি'-শব্দবাচ্য নহে, সুতরাং তাদৃশ মনোদর্শদ্বারা বেদের স্মৃতি অর্থ বা  
তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারা যায় না; কেননা, মনোদর্শ চঞ্চল, পরিবর্তন-  
শীল ও প্রতিপদেই বাবহিত ও প্রতিহত হইবার যোগ্য, অতএব অনাত্মবস্তুর  
বা বৃত্তি-দ্বারা আত্মবস্তুর অনুশীলন হয় না। এই অনাত্মবৃত্তি বা মনোদর্শ-  
দ্বারা চালিত হইয়া বিভিন্ন মতবাদের সৃষ্টি হওয়ায় প্রকৃত চিংসমবয়স-সাধন  
নিতান্ত দুর্ঘট হইয়া পড়ে। শ্রীশঙ্করাচার্য্য সত্ত্বোপাসনা-দ্বারা বাহিরে সমবয়স

স্থাপন করিবার প্রয়াস করিলেও প্রকৃতপক্ষে চরমে জড়-নিষ্ঠার বা নির্বিশেষ-ব্রহ্মবাদ স্থাপন করায় তদ্বারা প্রকৃত চিংমময় সাধিত হয় নাই।

### ‘অনন্ হক্’ বা অহংগ্রহোপাসনা

‘সুফী’ সম্প্রদায়েও ‘অনন্ হক্’ বা “অহংগ্রহোপাসনা” দেখা যায় বস্তুতঃ তাদৃশ বিচার মনোবর্ধনমূলে স্থই। তাদৃশ মনোবর্ধন কালকোভ্য ও খণ্ডজ্ঞান-সঞ্চয়শীল বলিয়া ঐনকন জড়ভিজ্ঞানবাদী (empiricists এবং intuitionists) কখনও অধোকজ-বস্তুর সেবা-জ্ঞান সূর্য্যভাবে লাভ করিতে পারেন নাই। তাহারা জড়োদ্রিয়বারা—বিশ্বদর্শনোপ অভিজ্ঞান-বারা ঢালিত এবং বিখ্যাত্তর্গত খণ্ড প্রাকৃত সহজ-প্রতীতির বাধ্য ; সুতরাং উপাস্ত-তত্ত্ববস্তু নিরূপণ করিতে গিয়া আত্মার সহজ প্রতীতিতেও অভিজ্ঞানজাত প্রতীতির আরোপদ্বারা বিবর্তবাদ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

### বাস্তবসত্যবস্তুর নিরক্ষুশ স্বরূপ বা কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠান

নির্বিশেষবাদিগণ তত্ত্ববস্তুকে ব্যতিরেক-বিচারে অচিনিশ্রাতিত অর্থাৎ জড়-বিপরীতমাত্র জ্ঞান করিলেও সেই অধোকজ তত্ত্ববস্তু নিরক্ষুশ পরমস্বতন্ত্র পরমেধর বলিয়া কেবল চিন্তাত্র ও নির্বিশেষবমাত্র নাও হইতে পারেন ; কেননা, তাহাদের দর্শন অতবস্ত অচিংএর পরিমাণ ও নিরসন-চেষ্টা-মূলে এবং প্রাকৃত ‘হিং’ বিশ্বের সহজ প্রতীতিমূলে উৎপন্ন হওয়ার, উহার পরিবর্তনশীলতা-হেতু ও বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ হইতে বহুদূরে অবস্থিতি-নিবন্ধন তাহা বস্তুর সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইতে না পারাও, তৎকৃত বস্তুর স্বরূপনির্ণয়—বিবাদ ও নংশয়ের বোধ্য। তিনি বনঃকল্পনা-প্রভাবে সেই তত্ত্ববস্তুকে ‘নির্বিশেষ’ মাত্র বলিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে তত্ত্ববস্তুর স্বরূপের কিছু আসে যায় না—তাহার Subjective Existenceএর

(কর্তৃসভাগত অধিষ্ঠানের) কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় না। তিনি জড়-বৈচিত্র্যের বিপরীত কেবল জড়-নির্কিশেষ রূপকে ‘চিন্মাত্র’ বলিয়া আরোপ করায় বিবর্তবাদী হইয়া পড়িয়াছেন; যেমন, ‘রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি’ হইলেও অর্থাৎ রজ্জুকে সর্প বলিয়া ভ্রম করিলেও রজ্জু কিছু সর্পত্ব প্রাপ্ত হয় না, উভয়ের নিত্য পৃথক্ অধিষ্ঠান বর্তমান থাকে, তদ্রূপ। অতএব বস্তুর স্বরূপদর্শনের ব্যাঘাতকারক এই বিবর্তবাদ দূর করিতে হইলে আদৌ বস্তুর বিষয়ক সম্বন্ধজ্ঞান আবশ্যিক।

### তুরীয়অধোক্ষজ বিষ্ণুর চিহ্নিনাস ও তদ্বিরোধী মতবাদিগণ

পূর্বে বলিয়াছি, অধোক্ষজ বস্তুকে অস্বীকার করিলেও তাঁহার অধোক্ষজত্বহেতু তিনি চিদ্বৈভবময়ই থাকেন। পাশ্চাত্য মনোবিশ্ব-দার্শনিকগণের মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, অজ্ঞেয়বাদী বা সন্দেহবাদিগণ (যেমন, Huxley ও Spencer প্রভৃতি) নিজেদের কটিক্রমে বা অভিজ্ঞতা-বলে বাস্তববস্তুর অস্তিত্বকে হুজুর্গ বলিয়া বোধ ও সন্দেহ করিলেও বস্তুতঃ তাঁহার অস্তিত্ব যে নাই, এরূপ নহে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে,—যেমন, সাহিত্যিক Robert Buchanan (রবার্ট বুকানন্ সাহেব) যীশুখৃষ্টের ধর্মমতকে মনঃকল্লিত বলিয়া উপহাস করিয়া তাহার আদৌ কোন উপকারিতা ও বাস্তব মহত্ত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন; অথবা, যেমন তুরীয়-বস্তুর বিষয়ক জ্ঞান আমাদের ইন্দ্রিয়দ্বারা লভ্য হয় না—চতুর্থ হইতে অনন্ত মান (Dimension) যে কি বস্তু, তাহা আমরা জড়ীয় অঙ্কশাস্ত্রদ্বারা কথঞ্চিৎ কল্পনা করিলেও গোণী খণ্ডজ্ঞানানুভূতিদ্বারা সম্যক্ ধারণা করিতে পারি না,—পারিবার উপায়ও নাই; কেননা, তুরীয় বস্তু প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় বস্তুসমূহ সমস্ত ত্রিগুণ-জাত জড়ীয় অভিজ্ঞানের অতীত ও বহির্ভূত ব্যাপারবিশেষ।

## শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমশ্লোকের প্রতিপাদ্য বস্তু

### সত্যবস্তুর স্বরূপ

এজ্ঞ শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম শ্লোকেই সেই বাস্তববস্তুকে “ধাম্মা স্মেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং বীমহি” এই বলিয়া বন্দন করিয়াছেন। ‘স্মেন ধাম্মা’ শব্দে চিদবিলাসবৈভব-সমন্বিত (with all His paraphernalia) এবং ‘নিরন্তকুহক’ শব্দে যে বাস্তব-সত্যবস্তু স্বীয় প্রতীতির পার্থক্য বা বৈষম্য উৎপাদন না করিয়া উপাদককে স্বীয় সান্নিধ্য প্রাপ্তি করান,—তাহাকে বঞ্চনা বা ছলনা করেন না সেই বস্তু। বিষ্ণুই সেই অধোক্ৰম্য বস্তু, তিনিই নিরন্তকুহক সত্য। আধিকারিক দেবতাবিশেষের দ্বায় তাঁহাকেও নষ্টগুণবৃত্ত দেববিশেন বলিয়া মনে করিলে আমরা স্বীয় মনঃকল্পনা ও কল্পনার স্বৈরাচার পরিতৃপ্ত করিতে পারি বটে, কিন্তু বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব বা বৈকুণ্ঠত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই না। তিনি বৈকুণ্ঠ—‘বিগতা কুণ্ঠা যস্মাৎ সং’ অর্থাৎ তিনি সীমা-বিশিষ্ট বা প্রকৃতির অন্তর্গত কোন পরিচ্ছিন্ন বস্তুবিশেষ নহেন। তিনি সকল-সত্তার একমাত্র আধার এবং অদ্বয়-ব্যতিরেকভাবে সমগ্র চিদচিদ-বস্তুর সত্যপ্রতীতির একমাত্র মূল-কারণ অর্থাৎ তাঁহার অধিষ্ঠানহেতুই নিখিল বস্তু সত্তাবান্। তিনি সকল দেবতার শক্তি-প্রদাতা।

### বিষ্ণুব্যতীত অদ্ব্য প্রতীতির নিষিদ্ধতা

স্বাভাবিক বস্তুর কর্তৃনভাগত অধিষ্ঠানের মূল ঈশ্বরই বিষ্ণু। তাঁহারই পূজা বিহিত ও বিধেয়; আর বিষ্ণুব্যতীত বহিঃপ্রতীতি নথর বলিয়া অর্থাৎ বিষ্ণুনস্কহীন বলিয়া শাস্ত্রে তাহার অনাদর দেখা যায়; যথা শ্রীগীতায় (৯।২৩)—

“যেহ্যন্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকম্ ॥”

অর্থাৎ বহু দেবতাকে বহিঃশ্রুতী প্রতীতিতে বিভিন্ন দেবতা বা ঈশ্বর বলিয়া যে উপাসনার অভিনয় জগতে দেখা যায়, তাহা বিষ্ণুসংকীর্ণ স্মরণ্য ভক্তিগুরুশ্রুত বলিয়া উহা অবিধি অর্থাৎ অবৈধ বা অভক্তি, স্মরণ্য তাহা নির্দিষ্ট।

**চিজ্জড়নির্বিষয়ে যাবস্থাই বিষ্ণু ব্যতীত অন্যপ্রতীতি-**

**মূলক সাধনের চরম ফল**

বস্তুর বহিঃপ্রতীতিনুদেই প্রকৃতিজাত প্রাকৃত বস্তুর উপাসনা। এই প্রাকৃত বস্তু ও তজ্জননী প্রকৃতির প্রচ্ছন্ন উপাসনাই ‘মায়াবাদ’ নামে খ্যাত। এই প্রকৃতিবাদের বা মায়াবাদের চরম প্রাপ্য যে মোক্ষ, তাহা, প্রকৃতিবাদিগণের মতে, জড়দর্শনের ক্রমশঃ সঙ্কোচ করে অব্যক্ত প্রকৃতিতে লয়াবস্থা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

**প্রকৃতির স্বতঃ পরিচালন-বৃত্তি—বেদান্তবিরুদ্ধ**

কিন্তু আমরা “দৈক্যতেনাশদম্”—এই ব্রহ্মসূত্র (১।১।৫) হইতে জানিতে পারি যে, প্রকৃতি স্বয়ং জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ্য নহে, ভগবান্ বিষ্ণুর দীক্ষণ-প্রভাবেই নারাদ্বারা জগৎ সৃষ্ট হয়। সাংখ্যস্বতীমতে, ‘খজাক্তায়’-ক্রমে (সাংখ্যকারিকা, ২১) পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে জগৎ সৃষ্ট। স্মরণ্য প্রকৃতিবাদী “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রবন্ত্যভিনংবিশন্তি, তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব, তদেব ব্রহ্ম” (তৈঃ ভূঃ, ১ অহু) এই বেদবাণী স্বীকার করেন না অর্থাৎ পরব্রহ্ম বিষ্ণুকে জগতের ‘নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ’ বলেন না।

**প্রপঞ্চে যাবতীয়া দর্শনের মূল-আকর—ভিনটী কথা**

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, জগতে এপর্যন্ত যত ‘বাদ’ উত্থিত হইয়াছে বা ভবিষ্যতে যত ‘বাদ’ উত্থিত হইবে, সমস্ত দর্শন বা ধর্মমতের

ভিত্তি তিনটী কথা—চিদ্রাহিত্যবাদ, চিদ্ভাববাদ এবং চিহ্নানুবাদ। প্রথমটীতে অল্পভূতিরাহিত্যই চরমপ্রাপ্য;—বেমণ, নিরীষর বোধ বা কাপিল মাংসা মত, দ্বিতীয়টীতে চিহ্নবিশেষরাহিত্য অর্থাৎ উপাশ্র, উপাসনা ও উপাসকের ভেদরাহিত্য অগবা, দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য—এই তিনের অভিত্তিলোপাত্মক একীভূত অবস্থানই চরমপ্রাপ্য। তৃতীয়টীতে উপাশ্রের নিত্যত্ব, উপাসনার নিত্যত্ব ও বহু উপাসকের নিত্যত্ব বর্তমান। প্রথম দুইটী মতে নিবৃত্তির উপদেশ থাকিলেও তাহারা প্রকৃতিমিশ্র। জগতের বাবতীয় প্রকৃতিমূলক দর্শনই এই দুইটী দর্শনের অল্পগত।

### নিত্যমত্য বাস্তব-স্বার্থ ও অচিৎ অনিত্য স্বার্থের পথ

কিন্তু কেবল প্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বা ইন্দ্রিয়চেষ্টা-দ্বারা বহির্ভোগ্য-বিষয়-গ্রহণে চানিত হইলে স্বার্থগতি অধোক্ষ-বস্তু-বিষয়ক অভিজ্ঞান-লাভ হয় না—অনং বহির্দর্শই, অবিগত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রী প্রহ্লাদ-মহারাজ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে বদিত্বাছেন ( ৭।৫।৩০-৩১ )—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা মিথোহতিপশ্চেত গৃহত্ৰতানাম্  
অদান্তগোতিবিশতাং তমিশ্রং পুনঃপুনঃচর্কিতচর্কণানাম্ ॥

ন তে বিহঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং দ্রুশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অক্কা বধাকৈরুপনীয়মানাত্তেংপীণতন্ত্র্যানুক্রদামি বন্ধাঃ ॥”

এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ এই যে, বাহ্যারা গৃহতত স্বার্থে দ্রষ্টার অভিমানে বহিরিন্দ্রিয়-দ্বারা জড় দর্শন করিতে ব্যস্ত বা নখর জাগতিক বস্তুদলমূহ ভোক্ত-অভিমানে ভোগ করিতে ব্যস্ত, তাহারা ‘অদান্তগো’ অর্থাৎ তাহাদের ইন্দ্রিয় বশীকৃত হয় নাই, তাহারা নিজেরাই ইন্দ্রিয়ের বশীভূত। সুতরাং সকলজীবের একমাত্র সেবা, একমাত্র পরম-প্রয়োজন শ্রীবিষ্ণু-পাদপদ্মে তাহাদের কখনও মতি হয় না,—তাহারা বাহ্য নখর অর্থলাভের



প্রয়াসী—তাহাদের ইন্দ্রিয়বর্গ ভোগ্য জড়বস্তুর অন্তর্গত, সুতরাং সংসারান্বকাবে পুনঃ পুনঃ মায়া-নিগড়-বদ্ধ হইয়া পতিত হয়।

## ভক্তের লক্ষণ ও ত্রিবিধ অধিকার

কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়বর্গ সর্বদা ভগবান্ শ্রীহরির সেবায় নিযুক্ত করেন—তাহাদের পক্ষেই “হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনঃ” স্তম্ভভাবে সাধিত হয়। তাহাদের ত্রিবিধ অধিকার দৃষ্ট হয় ;—

(১) কনিষ্ঠাধিকারে ( ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ২য়লঃ-ধৃত )—

“স্বরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা বা ক্রিয়া ;

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥”

কনিষ্ঠাধিকারি ভক্তগণের যাবতীয় ক্রিয়া ভগবান্কে উদ্দেশ্য করিয়া অনুষ্ঠিত, উহাই তাহাদের সাধন। তাহা কৰ্ম্মার অনুষ্ঠেয় ফলভোগমূলক ‘কৰ্ম্ম’-শব্দবাচ্য নহে।

(২) মধ্যমাধিকারে ( ঐ-ধৃত পঞ্চরাত্র-বাক্য )—

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে নুনে।

হরিসেবানুকূলৈব সা কার্য্যা ভক্তিনিচ্ছতা ॥”

প্রেমভক্তিতে ইচ্ছুক মধ্যমাধিকারি-ভক্তগণ লৌকিকী ও বৈদিকী সমস্ত ক্রিয়াই স্বীয় আরাধ্য শ্রীহরির শুদ্ধ-সেবার অনুকূলে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

(৩) উত্তমাধিকারে ( ভঃ রঃ সিঃ—পূঃবিঃ ২য়লঃ-ধৃত নারদীয়-বাক্য )—

“ঈহা যস্য হরেদাস্যে কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ;

নিখিলাস্বপ্যবস্থাস্থ জীবমুক্তঃ ন উচ্যতে ॥”

কায়মনোবাক্যে সৰ্ব্বাবস্থাতেই উত্তমাধিকারী শ্রীহরির সেবায়

অখিলচেষ্টাবিশিষ্ট। পূর্ব-কথিত “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত” শ্লোকে “হানে হিতাঃ” পদে সর্বাবস্থাতেই যে হরিভজন করা যায়, তাহা বুঝা গেল।

**অধোক্ষ-ভক্তিই অভিধেয়, কর্মজ্ঞানাদি নহে**

অতএব কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি,—এই ত্রিবিধপথের মধ্যে শেষোক্ত কেবল-ভক্তিপথের দ্বারাই তত্ত্ববস্তুর স্বরূপ—অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণের প্রেমদানিধ্য লাভ করা যায়, অপর পথদ্বয়ের দ্বারা তাহা লাভ করা যায় না।

# শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর

স্থান—শ্রীমদুদ্ধারণ ঠাকুরের শ্রীপাট, মঙ্গগ্রাম

সময়—ষিগ্রহর, ১৮ই মাঘ, ১৩৩১ (গৌড়মণ্ডল-পরিক্রমা-কাল)

## শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরের তত্ত্ব

শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু—সমস্ত তদ্রূপবৈভবের মালিক। শ্রীগোবিন্দসুন্দর যখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে উদার প্রেম-ধর্ম প্রচার করিবার জন্ত গৌড়সাম্রাজ্যে প্রেরণ করেন, তখন শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দগণের প্রধানসন্ত-স্বরূপ ছিলেন। তিনি অপর ভ্রাতা বৈষ্ণুকুলোদ্ভূত হইলেও অপ্রাকৃত বস্তু বলিয়া সেই কুলের পরিচয়ে পরিচিত হইতে পারেন না, অথবা সেই জাতির অন্তর্গত নহেন; অর্থাৎ ঠাকুর মহাশয় স্ত্রবর্ণবর্ণিক নহেন—অপ্রাকৃত বৈষ্ণবে শৌক্যজাতি-বুদ্ধি করিয়া স্ত্রবর্ণবর্ণিক জ্ঞান করিলে অনন্তকাল রোরবে অবস্থান করিতে হইবে। তিনি ব্রজের শ্রীবলদেবের সখা। তিনি সাধারণ গোয়ালাও নহেন, তিনি শ্রীবলদেবের নিত্যসঙ্গী চিন্ময় দ্বন্দ্ববিক্রেতা গোয়ালা। সেই ব্রজসখা প্রপঞ্চে যেখানে উদিত হইয়াছিলেন, আজ আমরা বহুভাগ্যফলে সেইস্থানে উপস্থিত হইয়াছি। সেই স্মৃতি আমাদের উদ্দীপনের বস্তু।

## বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সম্বন্ধ

বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে কোনও ভেদ নাই;—কেবল উভয়ে নিত্য সেব্য-সেবক-ভাবে সম্বন্ধযুক্ত—একজন বিষয়তত্ত্ব আর একজন আশ্রয়তত্ত্ব। ‘শ্রীবাদাদি ভক্তবৃন্দ’ বলিলে যাহা বুঝায় শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরকেও তাহাই বুঝিতে হইবে। আমরা অনেক সময় ভগবদ্ভক্তিগণকে—নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর বৈকুণ্ঠবস্তুসমূহকে মায়িকবুদ্ধি-দ্বারা—অক্ষজ-জ্ঞান-দ্বারা মাগিতে

গিয়া অপরাধ করিয়া বঞ্চিত হইয়া বলিয়া থাকি,—ভগবদ্ভক্তগণও আমাদের স্থায় কর্মকলবাধ্য জাতির অন্তর্গত; বহুজীব আমরা কোন সময় কর্মফলে সুবর্ণ-বণিক্কুলে জাত হইয়া মনে করিয়া থাকি,—শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুর আমাদেরই বংশের একজন—আমরাও এক-একজন ‘ছোট খাট’ উদ্ধারণ ঠাকুর।’

### বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধির দণ্ড ও সুফল

সুবর্ণবণিক্কুলোদ্ভূত কোন ব্যক্তি যদি শ্রীল উদ্ধারণ ঠাকুরের অনুবর্তন করিয়া অনন্তচিতে হরিভজন করেন, তবে তিনি সুবর্ণ-বণিক্কুলে উদ্ভূত হইলেও উদ্ধারণঠাকুরের অনুগত হইবার কালে সমগ্র জগতের নিকট হইতে উদ্ধারণঠাকুরের স্থায় বৈষ্ণবদাম্পত্য পাইবার যোগ্য। কিন্তু সুবর্ণবণিক্কুলে উদ্ভূত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি হরিভজন না করেন, তবে তিনি ব্রাহ্মণাদি-কুল-জাত হইলেও কর্মকলবাধ্য প্রাকৃত সামাজিক ব্যক্তিনাত্র। তিনি উদ্ধারণঠাকুরের স্থায় কোনও বৈষ্ণবদাম্পত্য লাভ করিবার যোগ্য নহেন। যদি দ্রবশতঃ তজ্জপ মনে করেন, তাহা হইলে অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্ত জাতি-বুদ্ধি-কলে তিনি শাস্ত্র ও সাধুজনকর্তৃক “নারকী” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন। যাহারা শ্রীগৌরসুন্দরের অনন্ত-সেবক—যাহারা সত্য-সত্যই হরিভজন করেন, তাহারাই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর আলিঙ্গিতবিগ্রহ এবং প্রকৃত গৌর-বংশোদ্ভূত।

### শাস্ত্রপ্রমাণ—শ্রীব্যাসদেবের বাক্য

শ্রীপদ্মপুরাণ বলিয়াছেন,—

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশু ক্রমু নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-  
বিষ্ণোর্কা বৈষ্ণবানাং কলিমল-মথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্ভিঃ।

শ্রীবিষ্ণোনার্য় মস্ত্রে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-  
বিষ্ণৌ সর্বেশ্বরেশে তদিতর-সমধীৰ্যশ্চ বা নারকী সঃ ॥

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীক্ষতে জ্ঞাতিসামান্যং স বাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥

বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণবের সমান বলিয়া জ্ঞানের ছায় মহাপরাধ আর  
নাই। যাহারা আপনাদিগকে উদ্ধারণঠাকুরের কুলোদ্ভূত জ্ঞান করিয়া,  
শ্রীল উদ্ধারণঠাকুরকে তাঁহাদের ছায় সমজ্ঞাতি ‘স্ববর্ণ-বণিক’ বুদ্ধি  
করেন—অর্চ্য শালগ্রামে প্রস্তরখণ্ড শিলা জ্ঞান করেন, তাঁহার শাস্ত্র-  
বিধানানুসারে নিশ্চয়ই নরক লাভ করিবেন।

### শ্রীগুরুদেবের তত্ত্ব বা স্বরূপ-বিচার

ভগবানের সখাগণ ও চতুর্ভূজ নারায়ণে তত্ত্বগত কোনও ভেদ নাই,  
কেবল লীলাগত ও রসগত বৈচিত্র্য আছে। শ্রীগুরুদেব অভিন্ন-নিত্যানন্দ-  
স্বরূপ। আমার গুরুদেব—সাক্ষাৎ নিত্যানন্দপ্রভু। আমার গুরুদেব  
যাহাকে গুরুদেব বলিয়াছেন তিনিও আমার গুরুদেবের নিকট  
নিত্যানন্দাভিন্নস্বরূপ। আমার পরমগুরুদেব যাহাকে গুরুদেব বলিয়াছেন,  
তিনিও আমার পরমগুরুদেবের নিকট অভিন্ন-নিত্যানন্দস্বরূপ।  
আপনার বৈষ্ণবগণ সকলেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিচিত্র ভাববিলাস।  
তাই বলিয়া আমার গুরুদেব নিজস্বকথনও বলেন নাই যে, ‘আমি  
নিত্যানন্দ’। তিনি সর্বদাই শ্রীগৌরসুন্দরের দাস—শ্রীগৌরচন্দ্রের  
মনোহীষ্টের সেবনকারী বলিয়াই অভিমান করেন। কিন্তু আমি যদি  
আমার অত্যন্ত হ্রীর্ভাগ্যবশতঃ কোনও দিন কর্ণে শুনিতে পাই যে, আমার  
গুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ নহেন, তাহা হইলে সেদিন আমি নিশ্চয়ই  
জানিব যে, আমার গুরুদেব আমাকে অত্যন্ত অপরোধিজ্ঞানে পরিত্যাগ

করিয়াছেন যে পাষাণী আমার শ্রীগুরুদেবকে নিত্যানন্দাভিন্ন অল্প কিছু বলেন, সেই পাষাণীর সহিত আমার যেন যোগে ও কোনদিন সাক্ষাৎ-কার না হয়।

### অধোক্ষজ বৈষ্ণব ঠাকুর অক্ষজজ্ঞানগম্য নহেন

পূর্বজন্মের পাপকর্মফলে মানুষ অবরকূলে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু তাই বলিয়া শ্রীল উদ্ধারণপ্রভু পাপফলে নীচকূলে উত্থিত হন নাই। শ্রীল উদ্ধারণপ্রভু মার্গিনির্দ্দিত প্রাকৃত সূদর্শবণিক্ মানুষ নহেন,—শ্রীল ঠাকুরমহাশরকে আমরা অক্ষজজ্ঞানে মাপিতে গেলে বঞ্চিত হইব।



# শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

স্থান—শ্রীল ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, কুমারহাট ( হালিশহর )

সময়—১৯শে মার্চ, ১৯৩১ ( গোড়মণ্ডল-পরিভ্রমণ-কাল )

## গম্মাধামে শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু ও শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের মিলন প্রভুর গয়া-গমনের তাৎপর্য

আমরা আজ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর স্থান দর্শন করিবার জন্য আগমন করিয়াছি। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীগৌরসুন্দরের পার্বত্যিক দীক্ষা-প্রদাতা নহেন। শ্রীগৌরসুন্দরের গৃহস্থলীলার ঐতিহ্য আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যে, শ্রীগৌরসুন্দর ঈশ্বরপুরীর পাণ্ডিত্যদোষ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর গয়া হইতে আগমন করিবার পূর্বে আমাদের নিকট গুরুভক্তিপ্রচারকের লীলা সমুজ্জ্বলভাবে দেখান নাই। গয়াস্বর—কাহারও মতে নিরীশ্বর কর্মকাণ্ডের, কাহারও মতে বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রধান বিগ্রহ। বেদশাস্ত্রের অতুল্য কর্মকাণ্ডই ‘কর্মবাদ’-নামে পরিচিত; আর বেদশাস্ত্রের বিরুদ্ধ কর্ম বা নৈকর্ম কাণ্ডই বৌদ্ধবাদ-নামে জগতে প্রসার লাভ করিয়াছে। অজ্ঞান কর্মসঙ্গিগণের বুদ্ধিভেদ’ না জন্মাইয়া তাহাদের ক্ষুদ্রাধিকারগত অপেক্ষাকৃত সত্যকর্মে তাহাদিগকে প্রবর্তন করিবার জন্য শ্রীগৌরসুন্দর গয়াবাত্রা করিয়াছিলেন। আবার, তথায় কর্মকাণ্ডের অকর্মণ্যতা, সাধুসঙ্গের হ্রস্বভব ও চরমপ্রয়োজন প্রদর্শন করিবার উদ্দেশে ধন, বিত্ত, কুল ও রূপ-মদাদি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয়পারম্পর্য ও শ্রোতপথের আদর ও মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য শিষ্যলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন। যখন সৌভাগ্যবান্ জীব বাবতীয় অভিনয় পরিত্যাগ করেন, জড়ীয় পাণ্ডিত্য-

প্রতিভা যখন ‘কুহুটপদের ছায়’ ছর্ষল ও স্বর্ণ্য বোধ করেন, তখনই তিনি শ্রীশুক্লাদপদ্ম আশ্রয় করিবার যোগ্য হন।

### শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ও শ্রীগৌরসুন্দরের সম্বন্ধ

শ্রীমন্নহাপ্রভুকে শ্রীঈশ্বরপুরীর শিষ্য বলিলে ইতিহাসের কথা হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে তত্ত্ববিরোধ হইয়া পড়ে। শ্রীঅবৈত-তনয় পাঁচবছরের শিশুবানক অত্যানন্দ এই কথা জগজ্জীবাঙ্ক জানাইয়া দেন ; যথা, ( চৈঃ চঃ আদি ১২।১৬ )—

“চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গোদাঞি।

তার গুরু অহু,—এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥”

শ্রীগৌরসুন্দর অভিন্ন-নন্দনন্দন। ঈশ্বরপুরীপাদ কৃষ্ণের সেবক, তিনি বহুভাগ্যফলে গুরুরূপে শ্রীগৌরসুন্দরের সেবা লাভ করিয়াছিলেন যদি ভগবানের গুরু হইলেই জাগতিক ক্রমহিসাবে ‘বড়’ হইতে পারা যায়, তাহা হইলে নন্দ ও যশোদা কৃষ্ণ হইতে বড় হইতেন, নন্দ হইতে ‘পরজ্ঞান’ গোপ আরও একটু বড় হইতেন।

### কুমারহট্টে তত্ত্ববিরুদ্ধ অর্চনাভিনয়

আজ এখানে আসিয়া এইরূপ তত্ত্ববিরোধি-ব্যাপার দেখিয়া বড়ই ব্যথিত হইলাম। বৈষ্ণবদিকান্ত অবগত আছেন বা বৈষ্ণবতা একটুও আছে,—এমন একজনও কি আধুনিক সময়ে এইখানে আসেন নাই ? শ্রীচৈতন্যচরণে অপরাধযুক্ত বিচার হইতেই এইরূপ তত্ত্ববিরোধি-কার্যের প্রচার হয়। হায় ! হায় !! পাঁচবছরের শিশু আমাদিগকে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পর্যন্ত আমাদের গ্রহণ করিবার যোগ্যতা হয় নাই ॥

### শ্রীগুরু-গৌরানন্দ-ভব

শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ ভগবান্ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অঙ্গুত দাস ! শ্রীল দাসগোস্বামিপ্রভু ‘মনঃশিক্ষা’র আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন—

“শচীশ্বরঃ নন্দীশ্বরপতিস্মৃতস্তে, গুরুবরং মুকুন্দপ্রেষ্ঠদে শ্রম পরমদ্বন্দ্ব  
নমঃ মনঃ।” শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি—মাক্ষাং নন্দনন্দন, এবং শ্রীগুরুদেব  
শ্রীভগবানের অত্যন্ত অনুগত দান। অতএব শ্রীপাদ পুরী-গোস্বামী  
একজন শ্রীচৈতন্যপ্রেষ্ঠদাস—গুরুরূপে শ্রীচৈতন্যের-প্রিয়তম সেবক।

### স্থানীয় তত্ত্ববিরুদ্ধ ব্যাপারের সমালোচনা

দ্বিতীয়তঃ, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী অধিককাল প্রপঞ্চে প্রকটিত ছিলেন না ;  
সুতরাং তাঁহার বুদ্ধাবস্থার শ্রীমুর্তি হইতে পারে না। শ্রীপাদ পুরী-গোস্বামী  
মাক্ষ-পারম্পর্য্যে একজন একদণ্ডি-সন্ন্যাসী। শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট হইতে  
শ্রীগৌরসুন্দরের দীক্ষালীলাভিনয়-ব্যাপার পুরীপাদের সন্ন্যাসগ্রহণের  
পরবর্ত্তি-নময়ের কথা, অতএব শ্রীঈশ্বরপুরীর গৃহস্থবেশে ধৃতিচান্দর-পরিহিত  
শ্রীমুর্তি ও তৎসম্মুখে শ্রীগৌরসুন্দরের দীক্ষামন্ত্র-প্রার্থনা—এইরূপ ভাবে  
শ্রীমুর্তি (?) তত্ত্বগত বিচার ছাড়িয়া দিলেও ঐতিহাসিক বিচারেরও  
বিরুদ্ধ। বৈষ্ণবাপরাধ-বশতঃ মায়াবাদ ও কাম্প্পৃহা প্রবল হইলেই বন্ধজীব  
এইসকল তত্ত্ববিরোধি-কার্য্য করিয়া থাকেন। খড়নহে শ্রীরামকৃষ্ণ  
বটব্যালের সময় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সমসিংহাসনে ত্রিপুরাসুন্দরীকে স্থাপনও  
একরূপ বৈষ্ণবাবিরোধি-বিচারমূলেই উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রীগৌরসুন্দরের  
আদেশ ও আচরণ হইতে আমরা দেখিতে পাই—“নিরপেক্ষ না হৈলে  
ধর্ম্মরক্ষণ না হয়”। স্মার্ত্তবাদ, কাম্প্পবাদ, নিষ্কিশেষজ্ঞানবাদ, চিদচিৎ-  
সমময়বাদ, প্রাকৃত-সহজিয়াবাদ প্রভৃতি ভগবদ্বিরোধী কুমত-বাদের  
অপেক্ষাবুক্ত হওয়াতেই বর্ত্তমানকালে গুরুবৈষ্ণবধর্ম্ম আচ্ছাদিত হইয়া

### বৈষ্ণবক্রবসমাজের অজ্ঞতা

পড়িয়াছে। ১৮৬৬ সালে বখন শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর দিনাজপুরে বৈষ্ণব-  
বেষধারী ব্যক্তিগণের নিকট শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে কিছু তথ্য সংগ্রহ

করিতে যত্ন করিয়া ছিলেন। তখন কেহ কেহ গৌর ও নিত্যানন্দকে পরস্পর সহোদর ভ্রাতা, কেহ বা তাঁহাদের সম্বন্ধে কত অদ্ভুত তথ্য বলিতে কুষ্ঠা প্রকাশ করেন নাই

### শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলার পরস্পর বৈশিষ্ট্য বা বৈচিত্র্য

শ্রীনন্দনন্দন দ্বাপরযুগে নবনাগরেন্দ্র-লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন ; আর শ্রীগৌরসুন্দর এই যুগে বিশ্রলসু-লীলার অভিনয় করিয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণ গুরুলীলার অভিনয় করেন নাই, শ্রীগৌর পরদার হরণ করেন নাই। কিন্তু সর্বপ্রায়শ্রয় শ্রীকৃষ্ণের লীলা রক্তমাংসের ব্যভিচার নহে, উহা প্রাকৃত ও কুদ্ৰ মর্ত্য যমদণ্ড্য নায়ক-নায়িকার প্রাকৃত রস নহে। শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র জগতের নায়ক, সমস্ত আশ্রয়গণের পরমবিষয় ও একমাত্র অধিতীয় ভোক্তা।

### গৌরভক্ত প্রচারকের সহিত সম্মানভের পূর্বের ও পরের অবস্থা

শ্রীগৌরসুন্দরের শিক্ষা শুদ্ধবৈষ্ণবচাৰ্য্যের আনুগত্যে জগতে প্রচারিত হইলে ভারতবর্ষে বারাগসীর ম'য়াবাদের গৌরব খর্ব হইয়া যাইবে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ১৯ সংখ্যায় —

তাবদ্ব্রজকথা বিমুক্তিপদবী তাবন তিক্তীভবেৎ  
তাবজাপি বিশ্বজলজময়তে নো লোকবেদস্থিতিঃ ।  
তাবচ্ছাত্রবিদ্যাং মিথঃ কলকলো নানা-বহির্ক্সঅ'শু  
শ্রীচৈতন্যপদাশুজপ্রিয়জনো যাবন দৃগ্গোচরঃ ॥

যে-কাল পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-পাদারবিন্দ-মকরন্দ-ভৃঙ্গ অনুরঙ্গ-ভক্ত জীবের দর্শনের বিষয় না হন সে-কাল পর্য্যন্তই নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-বিচার ও ঈশ্বর-

দাম্ভ্যাদি মুক্তিমार्গকে ত্রিক্ত বলিয়া বোধ হয় না, সে-কাল পর্য্যন্তই লোকমৰ্যাদা ও বেদমৰ্যাদা বিশৃঙ্খলতা প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ ‘লোকে ও বেদে পরিনিষ্ঠিত-মতি’ পরিত্যক্ত হয় না, সেকাল পর্য্যন্তই বিবিধ বহির্স্বার্থমার্গে বিচরণশীল শাস্ত্রবিৎ অর্থাৎ পণ্ডিত্য ব্যক্তিগণের স্ব-স্ব-মতবাদ লইয়া পরস্পর বাদ-বিসম্বাদ অবশ্যস্তাবী।

যুরোপে এইসকল কথা প্রচারিত হইলে যদি তত্রস্থ অধিবাসিগণের তাহা গ্রহণ করিবার কোনও দিন যোগ্যতা হয়, তবে তাঁহারা নিশ্চয়ই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া যাইবেন বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত ও প্রচারিত নির্মলভক্তির ও প্রীতির কথা প্রচারিত হইলে বাঙ্গালার তথা-কথিত ধার্মিক লোকেরা স্মার্তসমাজের লৌহনিগড় হইতে ছুটি পাইবেন।

### অভিধেয় ও প্রয়োজনের লক্ষণ

শ্রীগৌরসুন্দর দীক্ষা-মঙ্গ-লাভের পর বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ) —

‘কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঞি ! কিবা তার বল ?

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

হাসায় নাচার মোরে করায় ক্রন্দন ।

এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥

‘কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব ।

যেই বলে’ তাঁর কৃষ্ণে উপজয় ভাব ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—পরম-পুরুষার্থ ।

যার আগে তৃণ-তুল্য চারি-পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ ।

ব্রহ্মাদি-আনন্দ যা’র নহে এক বিন্দু ॥

# শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত

স্থান—শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের পাট, যশুড়া

সময়—অপরাহ্ন, ২০শে মার্চ, ১৩৩১ (গৌড়মণ্ডল-পরিক্রমা-কাল)

## ‘পণ্ডিত আচার্য্য’-নামের সার্থকতা ও পণ্ডিতের গৌরবেশা

‘যে স্থানে আমরা আসিয়াছি, সে স্থান প্রশস্ত এই বলিয়া যে ইহা শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের স্থান। নিজে আচরণপূর্ব্বক শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন বলিয়াই তিনি শ্রীল পণ্ডিত আচার্য্য।

শ্রীজগদীশ আচার্য্যের নিকট হইতে কিছু শিক্ষা করিবার জন্য তাঁহার স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। শ্রীজগদীশ পণ্ডিত শ্রীগৌরসুন্দরের একজন অনুগত ব্যক্তি ও শুদ্ধভক্তির আচার্য্য। শ্রীযশোপ্রভুর সময় বহু বহু ব্যক্তি—যথা চতুঃষষ্টি মহান্ত, অষ্ট কবিরাজ, ছয় চক্রবর্তী, নিত্যানন্দের গণ ও তদ্ব্যতীত বহু ব্যক্তি চৈতন্যচন্দ্রের অভিলাষ পূরণরূপ সেবা করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীগীতা (৩।২১) বলেন,

“বদ্যবচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স বৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুদ্বর্ততে ॥”

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা আচরণ করেন, ইতর লোকসমূহও তাহারই অনুদ্বর্তন করিয়া থাকেন।

## গৃহস্থলীলাভিনয়কারী শ্রীজগদীশ বর্ণাশ্রমাতীত

শ্রীজগদীশাচার্য্য গৃহস্থলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি কোন বর্ণ ও আশ্রমের অধীন ছিলেন না, বা ধর্ম্মার্থকামকামী কর্ম্মী বা মোক্ষকামী জ্ঞানীও ছিলেন না। শ্রীল জগদীশ আচার্য্যের



তিন চারি শত বৎসর পূর্বে সম্রাট শ্রীকুলশেখর (‘মুকুন্দমালা’-স্তোত্রে ২৫ শ্লোকে) বলিয়াছিলেন—

মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে

মংপ্রার্থনীষ-মদমুগ্রহ এষ এব ।

ভূতভূতা-ভূতা-পরিচারক-ভূতা-ভূতা-

ভূতাত্ত ভূতা ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥

“হে লোকনাথ ভগবন, হে মধুকৈটভারে, আমার জন্মের ইহাই ফল, আমার ইহাই প্রার্থনা এবং ইহাই আমার প্রতি আপনার অমুগ্রহ যে, আপনি আমাকে আপনার ভূতা-বৈষ্ণবের দাসামুদাসের দাসামুদাসের দাসামুদাস এবং তাঁদেরও দাসামুদাস বলিয়া স্মরণ করিবেন”

শ্রীজগদীশাচার্য্যও সেই প্রকার শুদ্ধবৈষ্ণবগণের দাস বলিয়া অভিমান করিয়াছেন।

“কর্মা বলদ্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্জ্ঞানাবলদ্বকাঃ ।

বয়স্ত হরিদাসানাং পাদত্রাণাবলদ্বকাঃ ॥”

### ভগবদ্বৈমুখ্য ও পক্ষোপাসনা-বিচার

জীব তাহার নিত্যস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস—বৈষ্ণবের নিত্য ‘ভূতা-বরদার’। কিন্তু অনাদিবহির্ভূতরূপ একটা বৃত্তিও নিত্যকাল আমাদের সহিত বিরাজ করিতেছে। জীব—অণুচৈতন্যস্বরূপ। চেতনতার সম্ভাবহারই—ভগবদ্বৈমুখ্যতা বা ভগবৎসেবামুকুল বিষয়ে স্পৃহা, আর চেতনতার অপব্যবহারই—ভগবদ্বিমুখ্যতা বা ভগবৎ-সেবেতার কার্য্যে আগ্রহ। সেই ভগবদ্বিমুখ্যতাই আমাদের স্বরূপবিভ্রম ঘটাইয়া থাকে আমরা তখন উচ্ছ্বল ও কুর্কম্বরত হইয়া পড়ি। উচ্ছ্বলতা-প্রণোদিত চিত্ত তখন প্রাকৃতভগতে শক্তির উপাসনাকেই আদরের বস্তু বলিয়া

বরণ করে, অতঃপর জড়জগতে উদ্ধাপের শ্রেষ্ঠতা-জ্ঞানোথ স্বর্ঘ্যো-  
পাসনা আমাদের নিকট মনোরম বলিয়া বোধ হয় ; তৎপর পশুতৈ তত্ত্বের  
শ্রেষ্ঠত্বোপলব্ধিরূপ গাণপত্যধর্ম-বাজনে আমরা ধাবিত হই ; ইহার পর  
নরচৈতন্ত্বের অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞানোথ শিবোপাসনা আমাদের  
প্রমত্ত করিয়া থাকে । আবার কখনও বা বিষ্ণুকে উক্ত চতুর্বিধ দেবতার  
অন্যতম ও সমানজ্ঞানে আরাধনা করিবার জন্য মুমুক্ষা আমরা  
চালিত করে । পঞ্চোপাসকগণেরই এইরূপ প্রাকৃত বিচার দৃষ্ট হয় ; কিন্তু  
উহা বৈষ্ণবঠাকুরের পাছকাবাহী ভগবৎসেবকগণের অধোকল্পবিচার  
নহে ।

### পণ্ডিত আচার্যের শুদ্ধবিচার

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঐরূপ প্রাকৃত পঞ্চোপাসকের কুদ্র বিচারে  
প্রগত ছিলেন না । তাঁহার বিচার ছিল—অধোকল্প-বিচার অর্থাৎ  
যে-বিচারে অবিচিন্তাশক্তিসম্বিত ভগবানের নিত্যসেবা বিরাজমান  
তিনি বিষ্ণুকে শক্তি, স্বর্ঘ্য, গণেশ বা শিবের ন্যায় অন্যতম দেবতা বলিয়া  
মনে করিতেন না । তিনি জানিতেন,—“বিষ্ণো সর্বেষ্বরেণে তদিতর  
সমধীর্ষস্ত বা নারকী সঃ ।” তিনি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন । শ্রীকৃষ্ণকেই স্বয়ংরূপ  
শ্রীভগবান্ বলিয়া জানিতেন । আমরা আমাদের পুরোবর্তী সেই  
ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের ঐশ্বর্যপ্রকাশ শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহকে সাষ্টাঙ্গে  
প্রণাম করি । আপনারা সকলেই তাঁহার চরণে প্রণত হউন ।

# বর্তমান যুগধর্ম

স্থান—‘বেলিহল’ বৈদীনীপুর

সময়—২৭শে মাঘ, ১৩০১ (গৌড়মণ্ডল-পরিক্রমা-কাল)

## শুদ্ধভক্তিই একমাত্র সার্বজনীন, সার্বকালিক ও সার্বভৌমিক ধর্ম

বর্তমান সময়ে ধর্ম বা দেশসেবা প্রভৃতির নামে যে-সকল কার্য  
জগতের লোকের নিকট বড়ই আদরের ও ধর্মের কার্য বলিয়া চলি-  
তেছে, সেইসকল ভগবদ্বিষ্মুখ কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির চেষ্টা—নাস্তিক  
সম্প্রদায়ের অক্ষজ-ভোগময়ী চেষ্টা (emperic activity) মাত্র ;  
উহাতে ভগবানের সেবার গন্ধমাত্র নাই—কৃষ্ণে ও কৃষ্ণভক্তে ভোগবুদ্ধি  
মাত্র বিরাজিত। ‘সর্বধর্মসম্বয়’ প্রভৃতি নাম দিয়া অধোক্ষজে  
সেবা-বুদ্ধি-রহিত নাস্তিক-সম্প্রদায় মনোধর্ম সৃষ্টি করিয়া নিজেরা বঞ্চিত  
ও অপরকে বঞ্চিত করিতেছেন। জগতের সমস্ত লোকও যদি উহাকে  
‘সত্য’ বলিয়া গ্রহণ করে, তথাপি উহা বাস্তব-সত্য হইতে বহুদূরে  
অবস্থিত। অক্ষজ-জ্ঞানবাদীর চেষ্টা কখনও পরমধর্ম বা সনাতন ধর্ম  
নহে। অধোক্ষজে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা নির্মলা সেবাই—জীবমাত্রের  
পরমধর্ম ও একমাত্র সার্বজনীন ধর্ম। সেই সেবায় কর্ম-জ্ঞানাদি  
কৈতব নাই।

## চিদ্বিলাস-তত্ত্ব অক্ষজজ্ঞানীর দুষ্কর্ম

মুঢ় অক্ষজজ্ঞানবাদি-সম্প্রদায় নির্মলা ভক্তি বা আত্মার স্বভাবজ  
ধর্মের মধুরিমা উপলব্ধি না করিয়া কৈতব-যুক্ত কর্ম-জ্ঞানাদিকে ভক্তির  
সমান বলিয়া মনে করে, কখনও বা ভক্তিকে দুর্বলা মনে করিয়া দুষ্কর্ম

সহিত চুণগোলা মিশাইবার চেষ্টার জায় মনোদর্শের হস্তে পড়িয়া মনে করেন যে, ভক্তির সহিত কর্ম-জ্ঞানাদি কৈতবধুক্ত বস্তুর সংমিশ্রণ না হইলে ভক্তি কার্যকরী হন না। তাঁহারা ভাবেন,—তাহাদের ব্যক্তি মনোদর্শই সার্বজনীন ধর্ম, আর আত্মধর্ম বা জীবের একমাত্র স্বরূপধর্মই সাম্প্রদায়িকের সঙ্গীর্ণ ধর্ম। এইরূপ বুদ্ধি বিক্ষুব্ধ-বিমোহিত ব্যক্তির দুর্ভাগ্যপরা কাষ্ঠার পরিচয় ব্যতীত আর কিছু নহে। এইসকল ব্যক্তি কখনও চিৎখিলাস-রাজ্যের কথা বুঝিতে পারিবেন না, বা বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না।

### বৈষ্ণবের আরাধনার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব

পদ্মপুরাণ বলেন—

“আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদনাং পরম্।

ভাস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্॥”

বিষ্ণুর আরাধনা অপেক্ষা বৈষ্ণবের আরাধনা শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের আরাধনা অপেক্ষা বৃষভানুন্দিণীর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, নন্দবংশাদার আরাধনা শ্রেষ্ঠ, শ্রীদাম, সুদাম, দাম বসুদামের আরাধনা শ্রেষ্ঠ, রক্তক, পদ্মক, চিত্রকের আরাধনা শ্রেষ্ঠ, গোবেত্র-বেণু-বিষাণের আরাধনা শ্রেষ্ঠ।

# শ্রীল রসিকানন্দ-প্রসঙ্গ

স্থান—শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর

সময়—২২শে মাঘ, ১৩৩১ (গৌড়মণ্ডল-পরিভ্রম-কাল)

## শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণ-প্রভুর পরিচয়

শ্রীধাম-বৃন্দাবনের সপ্ত সুপ্রসিদ্ধ দেবার মধ্যে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদনমোহনের পরই চতুর্থ বিখ্যাত দেবা—শ্রীধাম-সুন্দরজিউর। গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণপ্রভু তাঁহার প্রকটকালের শেষ অবস্থায় শ্রীধাম-বৃন্দাবনে শ্রীধামসুন্দরের সেবার জীবন অতিবাহিত করেন। শ্রীপাদ বলদেববিদ্যভূষণ শ্রীগোপী-বল্লভপুরের গোস্বামিবংশের চতুর্থ অধস্তন অর্থাৎ শ্রীরসিকানন্দপ্রভুর পুত্র ও শিষ্য শ্রীরাধানন্দদেব, শ্রীরাধানন্দের পুত্র ও শিষ্য শ্রীনয়নানন্দদেব, শ্রীনয়নানন্দের নিকট হইতে শ্রীরাধাদামোদরদাস নামক জনৈক কাণ্ডকুজীয় বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই শ্রীরাধাদামোদরই শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যভূষণ প্রভুর পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষা-গুরু।

## বিদ্যভূষণ-প্রভুর উপনিষদ্ভাষ্য

একচল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন আমি শ্রীপাদ বলদেবের উপনিষদ্-ভাষ্যসমূহ প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীল বিশ্বস্তরানন্দ দেব-গোস্বামী মহাশয়কে উক্ত ভাষ্যসমূহ সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্ত লিখিয়াছিলাম, তখন তিনি শ্রীধামসুন্দরের মন্দিরে লিখিয়া জানিলেন যে, ঐসকল উপনিষদ্-ভাষ্য জীর্ণ হওয়ার তাহা যমুনাজলে প্রদত্ত হইয়াছে ঈশোপনিষদ্-ভাষ্য ব্যতীত বেদান্তাচার্য্যের আর অল্প ভাষ্য বর্তমান-কালে

দৃষ্ট হয় না। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর একটা টীকা রচনা করিয়া শ্রীবলদেব-  
ভাষ্য-সহ ঐশোপনিষদ্ প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তমঠাকুর  
মহাশয়ের চতুর্থ অধস্তনরূপে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর গোড়ীয়াচার্য্য-  
রূপে উদিত হইয়া যেমন গোড়ীয়া বৈষ্ণব-ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন,  
তদ্রূপ সর্বপ্রথম গোড়ীয়া-বেদান্তাচার্য্য শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণপ্রভুও  
শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর পঞ্চম অধস্তনরূপে আবির্ভূত হইয়া গোড়ীয়া-সম্প্রদায়  
রক্ষা করিয়াছেন।

### আচার্য্যত্বের প্রচার-বৈশিষ্ট্য

শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীল শ্রীমানন্দ ও শ্রীল নরোত্তমঠাকুর—এই  
আচার্য্যত্বের স্বল্পশিক্ষিত জনসাধারণের নিকট হরিভক্তির চরমকথাগুলি  
সঙ্গীতের ভিতর দিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের বাণহানের  
নামানুসারে এক-একটা সুর প্রচলিত হইয়া এক-একটা বিভিন্ন আখ্যা  
লাভ করিয়াছে—যেমন শ্রীশ্রীমানন্দসম্প্রদায়ের গুরু শ্রীহৃদয়চৈতন্যের  
বাসস্থান রেণেটী-পরগণা হইতে ‘রাণীহাটী’ সুর, শ্রীনিবাসাচার্য্যসম্প্রদায়  
প্রবর্তিত সুরের নাম—‘মনোহরসাহী’ এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের সম্প্রদায়  
প্রবর্তিত সুর ‘গড়েরহাটী’ নামে প্রসিদ্ধ।

### রসিকানন্দ-তত্ত্ব

কাহারও মতে,—শ্রীল রসিকানন্দপ্রভু অনিরুদ্ধের অবতার অর্থাৎ  
তিনি বিষ্ণুস্বপ্ন। নানাজীবী হিন্দু ভক্তমালা শ্রীশ্রীমানন্দ ও শ্রীরসিকানন্দ  
প্রভুস্বয়ের চরিত্র বর্ণিত আছে।



# শ্রীব্যাসপূজার প্রত্যভিভাষণ

স্থান—শ্রীগৌড়ীয় মঠ, উল্টাডিক্রি, কলিকাতা

তারিখ—১লা ফাল্গুন, ১৩৩১

( শ্রীল প্রহ্লাদেবের একগুণাশ্রম প্রকট-বাসরে অনুকম্পিতগণের উজ্জ্বল প্রভূক্তি )

## আচার্য্যবর্ষের তৃণাদপি-সুনীচতা-শিক্ষা-দান

অথ আমার গুরুবর্গ আমার সম্বন্ধে যে-সকল কথা বলিলেন সে-সকল  
কথার সহিত আমার সংশ্রব অতি অল্পই। তবে একটা কথা অতিসত্য  
যে, তাঁহারা কৃপাপূর্বক আমাকে কৃষ্ণেতর প্রবৃত্তি হইতে উদ্ধার করিবার  
অন্ত চেষ্টা করিতেছেন। সে-জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট ঋণী। আমার  
বড়ই আশাবদ্ধ আছে যে, আমি গৌরসুন্দরের নাম অনুক্ষণ কীর্তন করিতে  
পারিব। আমার বহুদিনের সঞ্চিত আশা ও বাসনা এই যে, আমি যেন  
তুষ্ক-ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে চক্ষি-ঘণ্টা কৃষ্ণ-সেবা ও কার্ণ-সেবায় নিযুক্ত  
থাকিতে পারি এবং তাঁহাদের ভূত্যবুদ্ধিতে যেন আমার অন্ত্যকাল  
যাপিত হয়। এরূপ বহুদিনের আশা আজ পরিপূর্ণ হইতেছে দেখিয়া  
আমার আনন্দের আর সীমা নাই। তজ্জন্ত আমি শ্রীগৌরসুন্দর ও  
গৌরভক্তবৃন্দের চরণে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি। গুরুবর্গের  
নিকট আমার প্রার্থনা,—তাঁহারা যেন আমাকে নিছক গুণে ক্ষমা করেন।  
তাঁহারা সর্কক্ষণ আমাকে হরিকথা শ্রবণ করাইয়া এবং তাঁহাদের আদর্শ  
চরিত্র আমার নয়নপটে প্রতিফলিত করিয়া আমার হৃষ্টহৃদয় শোধিত  
করিতেছেন। তাঁহাদের শ্রীগৌরকৃষ্ণের পাদপদ্মে যে রতি, তাহা  
অনন্তাংশের ঋণাংশও যেন আমি লাভ করিয়া ধন্ত হইতে পারি আমি  
বিপদে পতিত। তাঁহারা সর্কক্ষণ আমাকে রক্ষা করিতেছেন।

## সর্বত্র সর্বদা ভগবদ্ভক্তের সদাই যুগ্য

শ্রীগৌরসুন্দরের অমৃতময়ী গাথার সহিত আমার গোণ-ভাবে সম্বন্ধ আছে, আমার গুরুবর্গ সেই সুধাময়ী গাথা জগতের অনেকের কাছে প্রচার করিয়া আমার অভিনাষ পূর্ণ করিতেছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের চরণামৃত্য ব্যতীত অন্ন লোভনীয়, আদরণীয় ও প্রার্থনীয় ব্যাপার আমার আর কিছুই নাই। আমি নিতান্ত দুর্বল, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর এতই করুণাময়, যে আমাকে সর্বক্ষণ হরিকথা-শ্রবণের অধিকার দিয়াছেন। আমার যে-সকল গুরুবর্গ আমাকে সর্বক্ষণ হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদের স্মৃতি লইয়াই আমি যেন প্রপঞ্চ হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে পারি। ইহাদের পবিত্র চরিত্রের নিশ্চলতা আলোচনা করিলে আমার জন্মে-জন্মে এই ত্রিতাপক্লিষ্ট সংসারে আসাই কর্তব্য বলিয়া মনে হয় কারণ, এই প্রপঞ্চও এইরূপ মহ-চরিত্র ভগবদ্ভক্তগণ অবস্থান করিতেছেন। এককালে এতগুলি আদর্শচরিত্র ভগবদ্ভাসগণের সহিত আমার সাক্ষাৎকার হইবে,—আমি ইহা পূর্বে ভাবি নাই। যখন আমি শ্রীগুরুপাদপদ্ম অবেষণ করিতেছিলাম আমি মনে করিয়াছিলাম যে, শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালের স্মার অত আদর্শ চরিত্র গৌরভক্ত এককালে বুঝি আর প্রকট হইবেন না। কিন্তু এখন দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি। আজ গৌরভক্তগণের চরণে কোট কোট প্রণামপূর্বক এখানেই আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি

বাহ্যাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিকুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

## শ্রীকৃপ-সনাতন-প্রসঙ্গ

স্থান—বহানন্দা-নদীর নিকটবর্তী নবনির্মায়মাণ ধর্মশালা, ঝালদহ  
সময়—৬ই ফাল্গুন, বুধবার, ১৩৩১ ( শ্রীগৌড়নগর-পরিগ্রহা-কাল )

### শ্রীকৃপ-সনাতন-পদে ঐকান্তিকভক্তির প্রয়োজনীয়তা

শ্রীকৃপ-সনাতনের লীলার স্রবণ ও উদ্দীপন দ্বারা জীবের পরম সন্তোষ-লাভ হয়। এই স্থানটী আমাদের দাক্ষাৎ গুরুপাদপদ্ম। প্রতি বসেন,—

“যন্তু দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো।

তন্তুতে কথিতা হৃদাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতনপ্রভু আমাদের হৃদয় গুরুশোণিতজ্ঞাত জড়পিণ্ড নহেন, তাঁহারা য অপ্রাকৃত পাণ্ডিত্য ও বিশেষত্ব জগতে প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা আমরা বাহুজ্ঞান লইয়া উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইব না। জাগতিক উচ্চত্বাবচকের দিক্ দিয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে গেলে আমরা তাঁহাদের স্বরূপ-দর্শন-লাভ হইতে বঞ্চিত হইব। হার্ডিঞ্জব্রিজের মত জাগতিক বিচারে মহৎকার্য্য আমরা শ্রীকৃপ-সনাতনে দেখিতে পাইব না। যাঁহাদের চিত্ত সেইরূপ কার্য্য বা চিন্তাশ্রোতে অভিনিবিষ্ট, তাঁহারা শ্রীকৃপসনাতন-প্রভুত্বের পদ-নখ-শোভা দর্শন করিতে পারিবেন না। শ্রীকৃপসনাতন-প্রভুত্ব শ্রীচৈতন্ত্যের মনোহীর্ষীর প্রচারক। শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রতি যেরূপ ভক্তি কর্তব্য, তাহা হইতে একটু নূন পরিমাণ ভক্তি যদি আমরা শ্রীকৃপসনাতনে ও শ্রীজীবের প্রতি প্রদর্শন করি, তাহা হইলে আমাদের গুরু ভক্তিতে অধিকার হইবে না। শ্রীচৈতন্ত্য-মহাপ্রভু ও শ্রীকৃপসনাতন প্রভুত্ব অতিরিক্ত শ্রীকৃপপ্রভুকে গুরুপদে বরণ করিবার পরিবর্তে যদি অশ্রু কোন ব্যক্তিকে বরণ করি, তবে কখনও শ্রীসনাতন-রূপকে দর্শন করিতে পারিব না।

## শ্রীকৃপ-পাদবিক্ষেপভূমি--ব্রহ্মাদিরও বন্দ্য ও দুর্লভ

শ্রীচৈতন্যে ক্রীকৃপ ভক্তি--আত্মার নির্মল ভক্তি তাহা শ্রীকৃপেই দেখা যায়। বড় গোস্থানীর মধ্যে শ্রীকৃপ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীব প্রভুদয় শ্রীচৈতন্যের দেনাগতি বড় গোস্থানীর নামের মধ্যে শ্রীকৃপের নামই সর্বপ্রথম। আমরা কত আশা ও ভরসার সহিত শ্রীকৃপসনাতনের পদাঙ্কপূতরঞ্জে বিলুপ্ত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিবার জন্ত এইখানে আসিয়াছি। আপনাদের উৎসাহ দেখিয়া আমাদের হৃদয় পরমানন্দে আপ্লুত হইতেছে। যে-স্থানে শ্রীকৃপের পাদবিক্ষেপ হইয়াছে, সে-স্থান ব্রহ্মাদিরও দুর্লভ বস্তু; আমরা সাধারণ জীব হইয়া সেই চিন্ময় রজঃ আমাদের শিরোভূষণ করিবার জন্ত আজ হুশাস্য পোষণ করিতেছি। শ্রীকৃপের পাদপদ্মে আমরা যে স্বর্গে স্বর্গী তাহার শতাংশের একাংশও আমরা অনন্ত-কোটি জীবনে শোধ করিতে পারিব না। শ্রীকৃপ-গোস্বামিপ্রভুর “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” গুরু ভক্তির একমাত্র দিগ্-নিরূপণ যন্ত্র।

## শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের ফল

শ্রীপ্রবোধানন্দ ত্রিদিতিপাদ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ১১৩ শ্লোকে বলিয়াছেন,—

“জীপুত্রাদিকথাং জহবিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বধ  
বোগীন্দ্রা বিজহর্ষকুরিয়মজং ক্লেশং তপস্তাপসাঃ।  
জ্ঞানাত্যাসবিধিঃ জহচ্চ বতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-  
মাবিকুর্তি ভক্তিয়োগপদবীং নৈবাত্ত অসীদ্রনঃ॥”

যে সময় শ্রীচৈতন্যদেব জগতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে বিষয়িণ জীপুত্রাদির কথা পরিত্যাগ করিয়া হরিকথায় কণ প্রদান করিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্রের ছাত্র বিষয়ী রাজা ও শ্রীচৈতন্যচরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ষাটহাজার কাশীবাসী সন্ন্যাসীর গুরু প্রকাশানন্দ শাস্ত্রবিবাদ ও জ্ঞানাত্যাস তুচ্ছবোধে ত্যাগ করিয়াছিলেন।

## শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শ্রীরূপ-দাস্ত

শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাঈত-গদাধর-শ্রীবাঁসাদির অপ্রকটের পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম-ঠাকুর ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুজয়ের শুদ্ধভক্তিপ্রচার জগতের বহু-বহু জীবের মঙ্গল সাধন করিয়াছিল। গুপ্তীয় গ্রন্থাবলীর প্রচার অপেক্ষা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ ও ‘প্রার্থনা’র প্রচার নিতান্ত কম নহে। প্রতিবৎসর ৫ লক্ষ হইতে ১০ লক্ষ পর্য্যন্ত এই ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ গ্রন্থের জন-সমাজে প্রচারিত হয়। সেই শ্রীনরোত্তম শ্রীরূপের একান্ত কিঙ্কর ছিলেন বলিয়াই এইরূপ শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাই তিনি গাহিয়াছেন,—

“রূপ-রঘুনাথ-পদে হইবে আকুতি ।

কবে হাম বুঝব সে যুগল-পিরীতি ॥”

শ্রীরূপমগ্নরী-পদ,

সেই মোর সম্পদ,

সেই মোর ভজন-পুন্নন ।

সেই মোর প্রাণধন,

সেই মোর আভরণ,

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি,

সেই মোর বাহ্যাদিকি,

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত, সেই তপ,

সেই মোর মন্ত্রজপ,

সেই মোর ধরম করম ॥” ইত্যাদি ।

**শ্রীরূপানুগত্য ব্যতীত যুগলসেবা-লাভ হয় না**

আমাদের কতদিন কাণা, জল, মাটি প্রভৃতির ধারণা আছে, ততদিন অপ্রাকৃত রাইকানুর অপ্রাকৃত রসকেলিবর্ত্তা বুঝা যাইবে না।

ঐশ্বর্য্যাকলেশ-হীন বিশ্রুপসেবা-ময়ী কৃষ্ণানুভূতি না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীবৃন্দা-বনের দ্বার রুদ্ধ থাকে । আবার, বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইলে শ্রীকৃপ-রঘুনাথের আনুগত্য ব্যতীত আর কোনও কৃত্য নাই । প্রাণহীন দেহের ধেমন কোন মূল্য নাই, তজ্জপ শ্রীকৃপের আনুগত্য ব্যতীত জীব-স্বরূপের কোনও সার্থকতা নাই । যদি কেহ শ্রীগৌরকৃষ্ণের ঔদার্য্য-মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতে চান, তবে শ্রীকৃপানুগজনের আনুগত্য করুন । আমরা শ্রীকৃপের আনুগত্য ব্যতীত কিছুতেই যুগলসেবার অবিকার পাইতে পারিব না । বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দের সেবা—শ্রীকৃপেরই ; যথা—

“দীব্যদ্রব্দারণ্যকল্পদ্রমাধঃ শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীন-গোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠানীতিঃ সেব্যমানৌ স্বয়ামি ॥”

[ প্রোতিষ্ময় শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষতলে রত্নবন্দিরহ সিংহাসনের উপরি অবস্থিত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দকে পরম-প্রেষ্ঠা সর্গোগণ সেবা করিতেছেন । আমি সেই ত্রিযুগলমূর্ত্তিকে স্মরণ করি ]

**শ্রীসনাতনের কৃপার সম্বন্ধ-বিগ্রহ ও শ্রীকৃপের আনুগত্যে  
অভিধেয়-বিগ্রহের সেবা-লাভ-সম্ভাবনা**

গৌড়ীয়ের সেব্য তিনটী বিগ্রহ—মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে এই তিনটী নাম উদ্ভিষ্ট হইয়াছে । কৃষ্ণই—মদন-মোহন, গোবিন্দই—গোবিন্দ এবং গোপীজনবল্লভই—গোপীনাথ । মদনমোহন-কৃষ্ণানুভবই—সম্বন্ধ, গোবিন্দ-সেবাই—অভিধেয় এবং গোপী-জন-বল্লভ-কর্তৃক আকৃষ্টিই—প্রয়োজন । শ্রীসনাতনপ্রভু মদনমোহনের সহিত জীবের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া দিলে শ্রীকৃপপ্রভুর আনুগত্যে জীবের গোবিন্দ-সেবায় অধিকার উদ্ভিত হয় ।

‘মা প্রেক্ষিষ্ঠত্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রক্ষঃ ।



## শ্রীকৃপাবিভাবস্থলীর মহিমা

শ্রীকৃপাপাদপদ্ম আশ্রয় করিবার ইচ্ছা হইলে শ্রীকৃপ-পদাঙ্কিত ভূমিতে অপ্রাকৃতবুদ্ধিতে গড়াগড়ি দিলেই সর্সার্থসিদ্ধি হয় ।

## শ্রীসনাতনপ্রভুর মহিমা

শ্রীসনাতনপ্রভুর মহিমা কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৯৪৫) এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

গৌড়েদ্রশ্য সভা-বিভূষণমণিস্ত্যক্তা য স্বাক্ষাং শ্রিয়ং

রূপশ্রাগ্রজ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ে বাহ্যেবধূতাকৃতিঃ

শৈবাতৈলঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদন্তুদ্বিদাম্ ॥

[গৌড়-রাজ হুসেন্‌নাহ্ বাদসাহার সভার বিভূষণ-মণিস্বরূপ শ্রীকৃপাগ্রজ এই শ্রীসনাতন সমৃদ্ধ রাক্ষসী পরিত্যাগপূর্বক নবীন বৈরাগ্যালক্ষ্মীকে ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তঃকরণ ভক্তিরসে পূর্ণ, এবং বাহ্যে অবধূতাকার থাকায় তিনি শৈবলাচ্ছাদিত মহাসরোবরের স্থায় ভক্তি বদ্বগণের প্রীতির পাত্র ছিলেন।]

## গৌরসুন্দরের মহাবদান্ততা

মহাবদান্তলীলাময় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে শ্রীকৃপপ্রভু এই বলিয়া নমস্কার করিয়াছেন,—

“নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরস্থিষে নমঃ ॥”

## কৃষ্ণকীর্তনের তত্ত্ব ও মহিমা

এস্থলে, ‘কৃষ্ণপ্রেম’ শব্দে কৃষ্ণের সন্তোষ, অর্থাৎ সেবকের নিকট হইতে কৃষ্ণ ঘাহা চান, তাহাই। গয়া-ধামে গদাধরের যে পাদপদ্ম আশ্রয়িক কৰ্ম্মকাণ্ড ও বৌদ্ধবৃগের জ্ঞানকাণ্ডকে চাপা দিয়াছেন, সেই পাদপীঠ দর্শন করিবার পর শ্রীগৌরসুন্দর ফিরিয়া আসিয়া কাহাকেও আর অন্য কোন কথা বলেন নাই। সর্সজীবকে আহ্বান করিয়া কেবল এই কথা বলিয়াছেন,—

“যারে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় ‘গুরু হুগু তার’ এই দেশ ॥”

তিনি প্রত্যেককে প্রচারক হইতে বলিদাছেন । যাঁহারা স্বার্থপর, তাঁহারা এইরূপ কথা বলিতে পারেন না । মহাবদান্ত ব্যতীত আর কেহই জীবকে দর্র্শেষ্টপদে আরোহণ করাইবার অভিলাষী হন না । জগতের লোকনকল স্বার্থপর ; তাহারা অত্যন্ত জীবকে দর্র্শদা নিষ্পেষিত করিয়া তাহাদের অর্দান করিয়া রাখিতে প্রয়াসী । তন্মধ্যে কেহ কেহ একটু উদারতার ভান দেখাইয়া নীচ ব্যক্তিকে অপেক্ষাকৃত উচ্চ-পদবীর ছায়াভাসের লোভ দেখাইয়া ব্যক্তিগত স্বার্থ ও প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতে বলবান্ । শ্রীমীতাদি শাস্ত্রে যে সমদর্শিত্বের ( ৫১৮ ) কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা অপেক্ষাও গৌরসুন্দরের মহা-বদান্ততা কোটি-কোটি-গুণে অধিক । তিনি ‘কাককে গরুড়’ করিয়াছেন,—বিষয়ী পতিত জীবকুলকে গোণোক্তের পরমোৎকৃষ্ট নিত্য শোভা-দম্পদ্ প্রদান করিয়াছেন । তিনি সর্বজীবকে কৃষ্ণকীর্তনে অধিকার প্রদান করিয়াছেন ।

### কৃষ্ণকীর্তনকারীর লক্ষণ

কীর্তনকারীর আদন গ্রহণ করিলে আমাদের অভিমান আদিত্তে পারে, তাই তিনি কীর্তন করিবার প্রণালী-বর্ণনে বলিয়াছেন, ‘তৃণাদপি স্তনীচ’ না হইলে হরিকথা কীর্তন করা যায় না । গুরুর লক্ষণবিচারে তিনি বলিয়াছেন,—

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়াঃ সবা হরিঃ ॥”

বিনি সর্বদা হরিকীর্তন করেন, তানই শ্রীগুরুদেব । শ্রীগুরুর এক মুহূর্তের জন্তও হারকীর্তন ব্যতীত অস্ত কোনও কৃত্য নাই । ‘হরিকীর্তন’ ও

‘মায়ার কীর্তন’ একসঙ্গে থাকিতে পারে না। যাহারা মায়ার অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-তর্পণার্থ কীর্তন করিয়া থাকেন, আবার সময়ে-সময়ে কৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের ঐ ‘লোক-দেখান’ কৃষ্ণ-কীর্তনও ইন্দ্রিয়তর্পণ বা মায়ার কীর্তন মাত্র। যিনি কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা-নাভের জগ্নু লালসিত, তিনি ‘তৃণাদপি সূনীচ’ নহেন। যিনি জগৎকে ভোগ্য জ্ঞান করেন, জগতের প্রত্যেক-বস্তুকে যিনি কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিবার কৌশল জানেন না, তাঁহার কোন সহিষ্ণুতা নাই, তিনি ধৈর্যহীন। যিনি জগতের প্রত্যেক জীবকে বৈষ্ণব বা ‘গুরু’ বুদ্ধি করিতে পারেন না, প্রত্যেকবস্তুকে গুরুরূপে দর্শন করিতে শিক্ষা করেন নাই, প্রত্যেকজীবকে কৃষ্ণ-কীর্তনে অধিকার প্রদান করিতে অর্থাৎ প্রত্যেককে আচার্য্যপদের যোগ্যতা প্রদান করিতে কুণ্ঠিত, তিনি ‘অমানী’ ও ‘মানদ’ নহেন। সুতরাং যিনি সর্বদা সর্বপ্রকারব্যবধান-রহিত গুরুহরিকীর্তন করিয়া থাকেন, তিনিই শ্রীগুরুদেব।

### আচার্য্যবর্গের শিক্ষা

শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীঠাকুর হরিদাস, শ্রীসনাতনপ্রভু, শ্রীরূপপ্রভু, শ্রীজীবপ্রভু প্রভৃতি আচার্য্যবর্গ এইরূপ গুরুদেবের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-কীর্তনই পরোপকারের পরাকাষ্ঠা। স্বার্থপর ব্যক্তিগণ ছপ-ধ্যান-বোগাদি প্রণালী গ্রহণ করেন। ঐরূপ প্রাকৃত চেষ্টা-দ্বারা জীবের পরম-প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। নিরন্তর—এক মুহূর্ত ও বাদ না দিয়া—হরিকথা কীর্তন করিলেই জীবের সর্ববিধ মঙ্গল হইতে পারে।

### হরিকীর্তন ও মায়ার কীর্তনে ভেদ

আমরা মায়ার কীর্তনকে অনেক সময় ‘হরিকীর্তন’ বলিয়া মনে করি। যে কীর্তনে কৃষ্ণেন্দ্রিয়ের তর্পণ নাই, যাহার উদ্দেশ্য আত্মেন্দ্রিয়-

হৃষ্টি, তাহাই 'মায়া'র কীর্তন'। উহার দ্বারা শ্রীহরি কীর্তিত হন না, কেবলমাত্র আভিধানিক শব্দসমূহ কীর্তিত হয় মাত্র। যেমন 'ঘোড়া' বলিলে তৎসঙ্গে আমরা ঘোড়ার চেহারা ভাবিয়া থাকি, তদ্রূপ বিমুখাবস্থায় 'হরি' বলিলেও একটা প্রাকৃতরূপই চিত্তা করিয়া থাকি; উহা প্রাকৃত চেষ্টা বা পৌত্তলিকতা ছাড়া আর কিছুই নহে। যখন নাম-নানীকে অভিন্ন জ্ঞানে আমরা কৃষ্ণেন্দ্রিয়হৃষ্টির জন্ত হৃদিজনের আনুগত্যে হরিকীর্তন করিব, তখনই শুদ্ধ বৈকুণ্ঠকীর্তন হইবে। হরিনাম জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় নহেন। ভগবান্ এইটুকু অধিকার স্বায়ত্তভূত (right reserved) করিয়া রাখিয়াছেন যে, তিনি বাবলীয় ভোগ্যবস্তুর গ্রাহ্য জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য না হওয়ায় স্রীষ তাঁহাকে কর্ণাদি ও মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগ করিতে বা মাপিয়া লইতে পারে না। অতী 'অপাণিপাদঃ' প্রভৃতি মন্ত্রে তাহাই কীর্তন করিয়াছেন।

### জড়েন্দ্রিয়তর্পণ ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণে ভেদ

ইন্দ্রিয়তর্পণ ও ভগবৎপ্রীতি—এই দুইটা বস্তু দুইটা বিপরীতদিকে অবস্থিত। জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়গুলি বন্ধজীবের ভোগের বস্তু। রাবণের গ্রাহ্য ব্যক্তির পক্ষে ভগবচ্ছক্তিকে হরণ করিবার ইচ্ছা হইতে পারে, কিন্তু সীতাদেবী রামচন্দ্রের ভোগ্যা হইলেও কখনও রাবন রাবণের ভোগ্যা নহেন। “সর্বং বাসুদেবময়ং জগৎ”, “ঈশাবাস্তমিদং সর্বম্”,—এই বুদ্ধি থাকিলে আমাদের ভগবান্কে মাপিয়া লইবার দরুণ কি হয় না। আমরা অনেক সময় নির্লক্ষিতা-বশতঃ মনে করি,—‘ভগবান্ আমাদিগকে ক্রুখে রাখিলেন কেন?’ কিন্তু ইহার পরিবর্তে আদিগুরু আমাদিগকে অন্তরূপ শিক্ষা দিয়াছেন ( ভাঃ ১০।১৪।৮ )—

“তত্তেহু কস্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।

দ্ব্যধ্বপুভির্বিদধনমস্তে জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়তাক্ ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্, যিনি আপনার অনুকম্পা-লাভের আশায় স্ব-কৃতকর্মের মন্দফল ভোগ করিতে করিতে মন, বাক্য ও শরীরদ্বারা আপনাতে ভক্তি বিধান করিয়া জীবন যাপন করেন, তিনি অনায়াসেই মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন। দুঃখ না থাকিলে আমাদের ভগবৎ-স্মরণ হইত না। জাগতিক দুঃখ-তাপরাশি তাঁহারই দয়ার দান।

### প্রভুত্বের বিষয়ত্যাগ-নীলার তাৎপর্য

শ্বেন্না-দ্বারা পিতামাতা বেমন ছেলেপিনেকে ভুলাইয়া রাখেন, তদ্রূপ মায়াশক্তিও ধন, জন, পাণ্ডিত্য ও জাগতিক বশঃ-সুখাদিদ্বারা আমাদিগকে ভগবৎ-পাদপদ্ম হইতে দূরে রাখেন। পৃথিবীর চাক্চিক্যে ভুলিয়া পার্থিব উন্নতি-বিধানের জগৎ অভ্যুদয়বাদী কল্পা হওয়া নরুশ্য-জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। শ্রীরূপ, শ্রীদনাতন ও শ্রীজীব প্রভুত্ব আমাদিগের জ্ঞান মূঢ়জীবকে এই সত্য শিক্ষা দিবার জগুই বিষয়-পরিত্যাগ নীলার অভিনয় করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, তাঁহারা সাধনসিদ্ধ ভক্তের জ্ঞান পূর্বে বিষয়ে আসক্ত বা অদিব্যজ্ঞানবৃত্ত এবং পরে বিষয়মুক্ত হইয়াছিলেন, একরূপ নহে; তাঁহারা নিত্যবিন্ধ ব্রহ্মপরিকর,—তাঁহাদের কোনসময়েই দিব্যকৃষ্ণজ্ঞানের অভাব নাই। তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ।

অন্ত আমরা ঐ প্রভুত্বের নীলাভূমির পূতরঙ্গে অভিবিক্ত হইবার জগু আগমন করিয়াছি। সেই অপ্রাকৃত-ধামবাসিগণ আমাদিগকে কৃপা বিতরণ করুন।

“বাস্তাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥”

# পাক্ষরাত্ৰিকী দীক্ষা ও বর্ণ-বিচার

স্থান—মালদহের পূৰ্বোক্ত ধৰ্মশালা

সময়—৭ই ফাল্গুন, ১৩৩১, রাত্রি ৮ ঘটিকা

[ মালদহনিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণশী গোবামী এন্-এ, বি-এন্ মহাশয়ের “(১) আপনি আন্তিভেদ মনেন কি না? (২) ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণত্বের যে-কোন বর্ণে উৎপন্ন ব্যক্তি আপনাত্মক নিকট দীক্ষার লক্ষ্য আসিলে আপনি কি করেন? (৩) দীক্ষার পর সকল শিষ্যের একই অবস্থা-লাভ হয় কিনা? (৪) দীক্ষা-দানের পূর্বে কোন ‘criterion’ (লক্ষণ)-দ্বারা শিষ্যের যোগ্যতা বিচার করা হয়?”—এই প্রশ্নচতুষ্টয়ের উত্তরে শ্রীল প্রভুপাদ নিম্নলিখিত বক্তৃতা প্রদান করেন ]

## শাস্ত্রানুসৃত্ত দৈব-বর্ণাশ্রমের প্রয়োজনীয়তা

অনর্থযুক্ত জীবের ক্ষুদ্র বর্ণাশ্রমের বিশেষ উপযোগিতা আছে। তবে অবৈধ বর্ণাশ্রম স্বীকার্য্য নহে। বর্তমান-কালে বৈধ বর্ণাশ্রমের বড়ই অভাব পরিলক্ষিত হয়। ব্রাহ্মণের সম্বন্ধকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া উপনয়নসংস্কার প্রদান করিলে তিনি যদি ব্রহ্মণ্যদেবের উপাসনার মনোনিবেশ না করিয়া ইতর কার্য্যে বাবিত হন, তবে তাঁহার উপনয়নসংস্কার-গ্রহণের প্রয়োজন ছিল কি? বিবাহের পূর্বে যেরূপ কন্যাকে ‘ভাৰ্য্যা’ বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তদ্রূপ অষ্টম-বর্ষে ব্রাহ্মণের সম্বন্ধকে যে ‘ব্রাহ্মণ’-নামে নির্দেশ, তাহাও প্রস্তাবিত ব্রাহ্মণতা-যাত্রা। শাস্ত্রে এইরূপ বৃত্তব্রাহ্মণতার কথা পুনঃ পুনঃ কীর্ত্তিত হইয়াছে। যিনি ব্রাহ্মণবৃত্তে অবস্থিত হইতে ইচ্ছা করেন না, তাহাকে বলপূর্ব্বক ‘ব্রাহ্মণ’ করা যায় না।



## সরলতা ও সত্যবাদিতা অর্থাৎ হরিভজন-স্পৃহাই শিষ্যের দীক্ষা-প্রাপ্তির যোগ্যতার লক্ষণ

বালকের বৃত্তিদর্শনে আচার্য্য তাহার বর্ণনির্দেশ করিবেন। সরলতা ও সত্যবাদিতাই ব্রাহ্মণতার পরিচায়ক। সরল ও নিষ্কপট ব্যক্তিই কৈতব-রহিত ভগবদ্ভক্তিকে আশ্রয় করেন। হারিদ্ৰমত-গৌতম সত্যকাম জীবালের সত্য-সারল্য-বৃত্তি দর্শন করিয়াই তাহার বর্ণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। সূতরাং বৃত্তিব্রাহ্মণতাই শ্রোতপথ। শ্রোতপথ উল্লঙ্ঘন করিয়া গুণ-কর্ম্মের অনাদরপূর্ব্বক কেবলমাত্র সাধারণ মেয়েলীমতের অনুসরণ কখনও প্রকৃত আচার্য্যের ধর্ম্ম নহে। দীক্ষার পূর্ব্বে সরলতা ও সত্যবাদিতা অর্থাৎ শিষ্যের হরিভজন-স্পৃহা দর্শন করিয়া যে-কোন-কুলোদ্ভূত পুরুষের পারমার্থিক-ব্রাহ্মণতায় অধিকার দেখা যায়।

## কলিতে পাঞ্চরাত্রিক-দীক্ষা-বিধিই শাস্ত্র-সম্মত

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের পঞ্চম-বিলাসে শ্রীল গোপালভট্ট-গোস্বামি-প্রভৃতি বিষ্ণুয়ামলের বাক্য উদ্ধার করিয়া বলেন,—

“কুতে শ্রুত্যুক্তমার্গঃ স্তাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্লা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধিন্ শ্রোতবান্মনা ॥”

সাম্প্রত আগম বা তদ্ব্যবহৃত—পঞ্চরাত্র। সূতরাং কলিতে যে তন্ত্রবিধানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা-প্রণালী বলিয়াই জানিতে হইবে। শ্রীনারায়ণ স্বয়ং পঞ্চরাত্র-বক্তা; শ্রীনারদ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভাগবতগণও পঞ্চরাত্রের বক্তা। শ্রীহরির উপাসনা ব্যতীত অন্য নম্বর ভোগবাদ সাম্প্রত-তন্ত্রে স্থান পায় নাই।

মঃ ভাঃ শাঃ পঃ মোঃ-বঃ পঃ —৩৮৮ অঃ ৬৮ শ্লোক,—

“পক্ষরাত্রস্ত কৃত্যন্ত বক্তা নারায়ণঃ স্বয়ম্।

যথাগমং যথাস্ত্যন্তং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥

এবমেবং সাংখ্যমোক্ষং বেদান্তন্যকমেব চ।

পরস্পরাস্মাত্তেতানি পক্ষরাত্রন্তু কথ্যতে ॥”

## বৈষ্ণবাচার্য্যই বৈদিক উপনয়ন-সংস্কার-দানে সমর্থ

সাত্ত্বতপক্ষরাত্রের মতে, দীক্ষিত বৈষ্ণবই বাস্তবিক বৈদিক ব্রাহ্মণ। অসাত্ত্বত তত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ বলিয়া বিষ্ণু-বাতীত অন্ত্যন্ত দেবতার মত্রে দীক্ষিত কোন ব্যক্তিই বৈদিক ব্রাহ্মণতা লাভ করিতে পারেন না। ব্রহ্মসূত্রে পাণ্ডপতাবিকরণই তাহার প্রমাণ। একমাত্র বৈষ্ণবাচার্য্যই বিষ্ণুদীক্ষা-দ্বারা দীক্ষিতকে ব্রাহ্মণ-জ্ঞানে বৈদিক উপনয়ন-সংস্কার দিতে সমর্থ।

## দীক্ষার শ্রেণীবিভাগ

দীক্ষা বিবিধা—বৈদিকী ও বেদান্তুগা। বেদান্তুগা দীক্ষা আবার বিবিধা—পৌরাণিকী ও পাক্ষরাত্রিকী। যোগ্য-জ্ঞানে সংস্কৃত হিতের দীক্ষাই ‘বৈদিকী’,-অযোগ্যজ্ঞানে অধিকারি-জ্ঞানেই ‘পৌরাণিকী দীক্ষা’ এবং অনধিকারি-বিচারে ভাবি-যোগ্যতা-লাভেব উদ্দেশ্যেই ‘পাক্ষরাত্রিকী দীক্ষা’ বিহিত। এইজন্যই শ্রীহরিভক্তি-বিলাস কলিকালে বৈদিকী দীক্ষার সম্ভাবনা নাই বলিয়াছেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাস পৌরাণিকী দীক্ষার বিস্তৃতপদ্ধতির মধ্যে দীক্ষার অঙ্গ-বর্ণনে দশসংস্কার-বিধানের যোগ্যতা আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়া ক্রমদীপিকা, সারদা-তিলক, রামার্জনচন্দ্রিকাদির পদ্ধতি বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেন নাই এবং দীক্ষার অন্তর্কালে তত্ত্বসংগরাদি আগমবিধির কথাই সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন,—

“বথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥”

দীক্ষা-বিধানের অন্তর্গত প্রণালীর মধ্যেই বৈদিক উপনয়নসংস্কার অন্তর্নিহিত থাকে । দীক্ষা-কালেই অনধিকারি-মানবকের দ্বিজত্ব নিহত হয় । দীক্ষা সমাপ্ত হইলে আর তাহার মধ্যবর্তি-কালীন মৌজিবন্ধনাদি অন্তর্ধানসমূহ অবশিষ্ট থাকে না ; —তাহা পূর্বেই সাধিত হইয়া যায় ।

পঞ্চোপাসক স্মার্তগণের ‘শুদ্ধ দীক্ষা-বিধান’

প্রকৃতপ্রস্তাবে নামাপরাধ

কেবলমাত্র শৌক্রেবিধানের পক্ষপাতী পঞ্চোপাসক স্মার্তগণ ‘শুদ্ধ-দীক্ষা-বিধান’ বলিয়া যে বিচার করিয়াছেন, তাহা ‘দীক্ষা’-শব্দ বাচ্য নহে । তাহাকে নামাপরাধ বা ‘দীক্ষা-বাধ’ বলা যাইতে পারে । এইরূপ দীক্ষা-দান-চাতুৰ্য্যদ্বারা যে কৃত্রিমতা সাধিত হইয়াছে, তাহাতে বৈষ্ণবস্মার্ত বা পারমার্থিকগণ বলেন যে, উহা—নব্যস্মার্তের মনগড়া ও কাল্পনিক

পাক্ষরাত্রিক-দীক্ষা-বিধি

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র ( ভগ্নদ্বাজ-সংহিতা—২।৩৪ ) বলেন,—

“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানেষ হি মন্ত্রতঃ ।

বিনীতানথ পুত্রাদীন্ সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ ॥”

আচার্য্য গুরুদেব স্বয়ং পাক্ষরাত্রিক মন্ত্র প্রদান করায় সেই মন্ত্র প্রভাবে পুত্র ও শিষ্যাদির পুনর্জন্ম হয় । তখন বিনীত পুত্র ও শিষ্যদিগকে বৈদিক দশ-সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া আচার্য্য তাহাদিগকে ‘ব্রহ্মচারী’ করাইয়া মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ শিক্ষা দিবেন, —ইহাই পাক্ষরাত্রিক-দীক্ষা-বিধি ।

দীক্ষা-লাভের ফলে সকলেরই শুদ্ধদ্বিজত্ব-লাভ

শ্রীমহাভারতের ( অন্ন-শাঃ পঃ ১৪৩ অঃ ১৪৬ )—

“শূদ্রোঃপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ”

—এই বাক্য হইতে জানা যায় যে, পাক্ষরাত্রিকী দীক্ষার মধ্যেই দশ-সংস্কার-পদ্ধতি অন্তর্ভুক্ত আছে। দীক্ষা-নাভের পরে তাঁহার আর দিক্জ্ঞানের লক্ষণাভাব থাকে না।

### দীক্ষিত বৈষ্ণব অত্রাক্ষণ নহেন

এক মৎসর ব্যক্তির এক শত্রু লেখা-পড়া শিখিয়া উচ্চ রাজকর্মচারীর পক্ষে আকৃষ্ট হইয়াছেন শুনিয়া ঐ মৎসর ব্যক্তিতই বলিলেন,—‘সেই শত্রু কখনও ঐরূপ উচ্চপদে আকৃষ্ট হইতে পারে না।’ বখন শুনিলেন,—‘নরকার বাহাদুর সেই শত্রুকেই বিচারকের পদ প্রদান করিয়াছেন, তখন ঐ মৎসর ব্যক্তি বলিয়া উঠিলেন,—“একান্তই যদি সে বিচারকই হইয়া থাকে, তাহা হইলেও সে নিশ্চয়ই বেতন পায় না।” এইরূপ ‘দীক্ষা-বিধান-দ্বারা বিপ্রস্ব পিত্ত হইলেও, দীক্ষিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ বস্ত্রস্বত্বের দ্বারা লক্ষিত বা বিনির্দিষ্ট হইবেন না’—কেহ কেহ এইরূপ মৎসরতা-বান্ধক অশাস্ত্রীয় কথা বলিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, দীক্ষিত-ব্যক্তির বস্ত্রস্বত্ব-গ্রহণ—তাঁহার ‘তৃণাদপি সুনীচতার’ বাবাত কারক অর্থাৎ তাহা হইলেই ঐসকল মৎসর ব্যক্তির পক্ষে বৈষ্ণবকে ‘পাপী’, ‘শূদ্র’ প্রভৃতি নংজায় নংজিত করিবার সুযোগ হয়, এবং এমন কি, নিজেরা ‘ব্রাহ্মণকুব’ হইয়াও যাবতীয় বর্ণাশ্রমিগণের গুরুদেব পরমহংস বৈষ্ণবগণকেও ‘শূদ্র’ বলিবার হুর্ভাগ্য-নাভ ঘটতে পারে, ‘শ্রীল রঘুনান্দাস গোহানিগ্রহ শাল-গ্রামপূজায় অনধিকারী ছিলেন’, ‘ঠাকুর হবিদাস অপাভেয় ছিলেন’ প্রভৃতি জাতিবুদ্ধুতা বাক্য বলিয়া পাবিতিগণ নরকের পথই সূক্ষ্ম করে। কিন্তু বৈষ্ণবদাসগণ জীবকুলকে এই নরকগমনের দূরচেষ্ঠা হইতে রক্ষা করিয়া বলিয়া থাকেন,—“দীক্ষিত বৈষ্ণব কখনও অত্রাক্ষণ নহেন।”

# আত্মধর্ম ও মনোধর্ম

স্থান—শ্রীল হুম্মরানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট, মহেশপুৰ

সময়—১০ই ফাল্গুন, ১০৩১ (গৌড়নওদ-পরিক্রমা-কাল)

## প্রেমধর্ম বা আত্মধর্মের পরিচয়

প্ৰীতির ধর্ম ও অপ্ৰীতির ধর্মের মধ্যে কিছু ভেদ আছে। ধাহারা মনে করেন যে, প্রেমধর্মের মধ্যেও কিছু অপ্ৰীতিকর কথা আছে, বুঝিতে হইবে,—তাঁহাদের হৃদয়ের মধ্যেই কিছু অপ্ৰীতিকর ধর্ম বর্তমান। আত্মধর্মই প্রেমধর্ম বা প্ৰীতির ধর্ম, আর মনোধর্মই অপ্ৰীতির ধর্ম। বিষয়ের প্রতি আশ্রয়ের নিত্য্য শুদ্ধা অহৈতুকী প্ৰীতি ও আশ্রয়ের প্রতি বিষয়ের শুদ্ধা প্ৰীতিই—প্রেমধর্ম। প্রেমধর্মের মধ্যে চির-ঐক্যতান (Harmony) বিরাজমান। অবয়বজ্ঞানের সেবনজনিত প্রেমধর্মের যাজন হইতে বিচ্যুত থাকিলেই আমরা পরস্পরের প্রতি ভোগবুদ্ধি করিয়া থাকি। ক্রমই একমাত্র মূল বিষয় এবং যাবতীয় কাম্য ই একমাত্র সেই মূলবিষয়ের আশ্রয়। সাপত্তা-ধর্ম-বিশিষ্ট মানবগণ, সকলে—শ্রীকৃষ্ণেরই সেবক,—ইহা জানিতে পারিলে মনুষ্যের আর কোনও অসুবিধা থাকে না। তখন মানবগণ স্ব-স্ব-নিত্যসিন্ধুস্বরূপ অর্থাৎ নিজেকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন। তখন বৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবের স্বাভাবিক প্ৰীতিধর্ম উদ্ভিত হয়।

## অপ্ৰীতির ধর্ম বা মনোধর্মের পরিচয়

ভোগ্য-জগতে প্ৰীতিধর্মের কথা নাই,—সর্বত্রই বিরোধময় সজ্জ্ব-ধর্ম এস্থলে একজনের প্ৰীতিতে অপরের অপ্ৰীতি উৎপন্ন হয়, একজনের লাভে অপরের ক্ষতি হয় ; যেমন,—কেহ ছাগ, কুকুট বা মৎস্তাদির মাংস প্ৰীতির

সহিত ভোজন করেন, তাহাতে ভোজনকারীর সাময়িক প্রীতি উৎপন্ন হইলেও ছাগ, কুঙ্কট বা মৎস্যের প্রীতির উদয় হয় না। এক মানুষ অল্প মানুষের সহিত প্রতিযোগিতা ও হিংসা করিয়া অর্থ সংগ্রহ করে, কিন্তু তাহাতে অপর মানুষের প্রীতি হয় না। গৌরমুন্দরের জনগণ কখনও অপরকে উদ্বেগ দেন না। কিন্তু প্রাকৃতব্যক্তিগণ অর্থও ভগবৎস্তর সহিত বিরোধ করিয়া ঋগ্বেদের প্রতি ভোগ্যবৃত্তি করেন। আমরা অনেক-সময় 'বরং দেহি', 'ধনং দেহি', 'দ্বিষো জহি' প্রভৃতি মনের প্রীতিকর কথা বলিয়া নিজকে ও অপরকে বঞ্চনা করি।

### কৃষ্ণের দ্বিবিধ কৃপাবতীর

কৃষ্ণই সমস্ত-জীবকে সর্লক্ষণ আকর্ষণ করিতেছেন। তিনি প্রাপ্তে দুইপ্রকারে আমাদের নিকট আগমন করেন—(১) অর্চারূপে ও (২) নামরূপে।

### কপট অবৈষ্ণব ও সরল বৈষ্ণবগণের ব্যবহার-ভেদ

কপটব্যক্তিগণ ষোড়শোপচারে পুত্রপৌত্রাদি-লাভের জন্য অর্চনা আরাধনা করিতে পারেন, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য—ঠাকুর-সেবার বিনিময়ে ঠাকুরের নিকট হইতে কিছু পাওয়া; ইহাকে 'সেবা' বলা যায় না। যাহাতে ঠাকুরের সুখ হয়, তাহারই নাম 'সেবা'; আর, যাহাতে নিজের সুখসুবিধা হয়, তাহারই নাম 'ভোগ'। বৈষ্ণবগণের চিত্তবৃত্তি এইরূপ কথা (মুকুন্দমালা-স্তোত্রে).—

নাস্তা ধর্মো ন বস্তুনিচয়ো নৈব কামোপভোগে

যদ্যন্তব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্যকর্মাত্মরূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেংপি

তুঃপাদান্তোরুহুগ-গতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত ॥



যাহারা জগতের বৈচিত্র্যে মুগ্ধ বা যাহারা মনোবর্মী, তাঁহারা এই কথা নিরুপটে বলিতে পারিবেন না। ‘বিনিময়ে আমি কিছু চাই’—এরূপ কথা অভক্তের বা অবৈষ্ণব-ধর্মের কথা; কিন্তু বর্তমান-কালে বৈষ্ণবধর্মের নামে এইরূপ অবৈষ্ণব-ধর্মই চলিতেছে, ভক্তির নামে অভক্তিরই চেষ্টা সর্বত্র দেখা যাইতেছে। আমরা যদি কপটতা করিয়া কোটি-জন্ম অর্চন করিতে থাকি, কোটি-জন্ম খোল বাজাই, কোটি জন্ম কীর্তন করি এবং কপটতাকেই ‘ধর্ম’ বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চাই, তাহা হইলে আমরা এরূপ অর্চন করিতে করিতে, খোল বাজাইতে বাজাইতে, কীর্তন করিতে করিতে কৰ্ম্মমার্গের পথিক হইয়া পড়িব, আমাদের ভক্তিলাভ হইবে না। শুদ্ধভগবদ্ভক্তের নিরুপট-সেবা ব্যতীত আমাদের কোন মঙ্গলই হইতে পারে না। অর্চার ও হরিনামের আরাধনার নশ্ব করিয়া জগতে কি ভীষণ কপটতাই না চলিতেছে!! ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তকে বধনা করাকেই কেহ কেহ ভগবদ্ভক্তি বলিয়া বিচার করেন

### কপটতানয় সেবাভিনয় ও সয়লভাময়ী সেবার ভেদ

এই গ্রামের কথাই আমি কিছু বলি। চারিশত বৎসর পূর্বে প্রেমদাতা শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গী শ্রীল সুন্দরানন্দপ্রভু এইখানে অবতীর্ণ হইয়া বাহা প্রচার করিয়াছিলেন, বর্তমান-কালে তাহার একটা বিকৃত প্রতিফলনমাত্র দৃষ্ট হয়। এখন সঙ্কীর্ণ-পিতা শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের প্রীতির জন্ত আর হরিকীর্তন হয় না; ওদাউঠা-নিবারণ, গ্রামের শ্রীরক্তি সাধন প্রভৃতি আত্মেল্লিয়তর্পণপর ভোগের জন্তই হরিকীর্তনের বাহ-আকার মাত্র অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ভগবানের সেবা ও সেবার অভিনয়—হুইটা পৃথক্ বস্তু। ভগবানের শ্রীমুখ্যমূর্তির সেবা বাহাতে স্পষ্টভাবে

সম্পাদিত হয়, তজ্জন্তু আমাদের বিশেষ চেষ্টাশীল হওয়া আবশ্যিক। ভগবানের অর্চামূর্তির সেবক আবার যে-সে ব্যক্তি হইতে পারে না। দশ টাকা বেতন লইয়া দেবন ভগবানের 'সেবা' করিতে পারে না, বিশ টাকা দিয়া 'নাম-কীর্তন' হয় না, পঞ্চাশ টাকা দুরণ করিয়া 'হরিকথা'র বহুতা হয় না বা 'ভাগবত'-পাঠ হয় না,—উহাতে ভাষা-বিছাস বা লোকরঞ্জক আনন্দ-প্রনোদ হইতে পারে; উহা ভক্তি বা বৈষ্ণবধর্ম নহে, উহার নাম—ভোগ বা কর্মমার্গ।

### বুদ্ধি ও মুমুক্ষার স্বার্থপরতা

আপনারা জানেন যে, বুদ্ধি বা মুমুক্ষা-দ্বারা ভগৎ চামিত হইতেছে। জীবাত্মার প্রকৃত ধর্ম—ভোগময়ী বা ত্যাগময়ী চেষ্টা নহে। আমরা অনেক-সময় ত্যাগের ধোঁয়া পরিয়া ভোগীর নিকট হইতে কিছু ভোগ করিতে দাবিত হই; আবার ভোগীও চা'ন,—'ত্যাগীর নিকট হইতে ভোগের জিনিষ কিছু আদায় করিতে পারি কি না।'

### কৃষি, শিল্প ও বিজ্ঞান-জ্ঞাত দ্রব্য ও ক্রিয়ার বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবায় নিয়োগ হইলেই শ্রেয়ঃ ও সার্থকতা

আমরা শ্রীআনন্দতীর্থ মধ্বমুনির চরিত্রে একটা আখ্যায়িকা দেখিতে পাই যে, তিনি একদা শিশুসঙ্গে বদরিকা-ক্ষেত্রে বাইতেছেন। মহারাষ্ট্র-প্রদেশের মহাদেব-নামক জ্ঞানৈক রাজা সাধারণের উপকারার্থ একটা পুষ্করিণী খনন করাইতেছিলেন। তিনি শ্রীআনন্দতীর্থকে সেইপথ দিয়া বাইতে দেখিয়া পুষ্করিণী খনন করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্তনচতুর শ্রীমধ্ব কর্মবীর রাজাকেই ঐ পুষ্করিণী-খনন-কার্যে প্রবৃত্ত করাইয়া স্বকার্যে অগ্রসর হইলেন। কর্মী রাজা ছানিতেন না যে, সাধারণের উপকারের কার্য সাধারণ শ্রমিক লোকের দ্বারাও সম্পাদিত হইতে পারে;

কিন্তু তাঁহারা আত্মবিৎ, তাঁহাদের হাতে যদি কোদাল দেওয়া যায়, তাহা হইলে জগৎকে পরম হিত-লাভে কেবল বঞ্চিত করা হয় মাত্র। জগতে শিল্প, বিজ্ঞান, কৃষি প্রভৃতির যত কিছু উন্নতি হইতেছে, তৎসমস্ত বৈষ্ণবসেবায় নিয়োজিত হইলেই উহাদের সার্থকতা। কিন্তু ঐসকল বস্তু ভোগীয় সেবায় লাগিলে পশুশ্রম ও জগদ্বিনাশের হেতুমাত্র হইয়া থাকে। যেকাল-পর্যন্ত বিষ্ণু-বৈষ্ণবের সেবাই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া দৃঢ়-প্রত্যয় না হইবে, তাবৎকালপর্যন্ত আমাদের কোনই মঙ্গল-লাভ হইবে না।

**কপটতা-যুক্ত অর্চন বা কীর্তনের অভিনয়**

**অর্চন বা কীর্তন নহে**

এইদৃষ্ট্যই সর্বপ্রথমে শ্রীঅর্চনার আরাবনা করাই কর্তব্য। কিন্তু তাহা নিছকের কোন ইঞ্জিয়তর্পণ, উদরভরণ বা অন্ত কোন স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যের জন্য বিধেয় নহে। আমরা সকল জীবের দ্বারদ্বারে এই বলিয়া ভিক্ষা করিতেছি,—‘আপনারা কৃপা-পূর্বক প্রেমধর্মের স্বরূপ উপলব্ধি করুন।’ এখনকার বৈষ্ণব-বেষ্ণবারিগণের ব্যবহারকে সামান্য প্রাকৃত স্বার্থ, এমন কি, প্রাকৃত ব্যবহারজ্ঞ পর্যন্ত সমালোচনা করিবার যোগ্য হইয়াছেন। তাঁহারা বলেন,—ইহাদের আচার বৈষ্ণবোচিত হওয়া দূরে থাকুক, সামান্য মনুষ্যোচিতও নহে এবং অপ্রাকৃত হওয়া দূরে থাকুক, প্রাকৃত-ব্যক্তিগণের অপেক্ষাও ঘৃণ্য এবং রাজদ্বারে দণ্ডনীয়। সকলদময়ে মঙ্গলের পথের বাহ্য চেহারাগুলিই মঙ্গলের পথ নয়;—কপটতা করিয়া অনেকেই যাত্রার দলের কৃত্রিম নারদ-মুনি সাজিতেও পারেন। সত্য সত্য ভাল লোক অর্চন-কার্য্য করুন, সত্য-সত্য নিকপট লোকসকল হরিকীর্তন করুন; কেবল সুর-মান-লয়-তাল ভাল জানা থাকিলেই মুখে শুদ্ধ-হরিনাম কীর্তিত হয় না। যিনি শুদ্ধবৈষ্ণব-গুরুর পদাশ্রয় করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে হরিকীর্তনে অধিকার পাইতে পারেন।

### মহেশপুর গ্রামের পূর্বকথা

১২৮৪ নালেও এই সুন্দরানন্দ-ঠাকুরের ত্রিপাটে লোকের বাস ছিল। এই গ্রামটী পূর্বে নদীয়া-জেলার অন্তর্গত ছিল। দৈয়দাবাদের গোস্বামিগণ অত্ৰাপি শ্রীল সুন্দরানন্দ-ঠাকুরের শিষ্যের বংশধর বলিয়া আত্ম-পরিচয় দেন। এই মহেশপুরেই স্বর্গীয় লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের বাড়ী ছিল।

# শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার শিক্ষা

স্থান—ইংরেজী বিদ্যালয়-গৃহ, শ্রীপাট উলা

সময়—১১ই ফাল্গুন, মঙ্গলবার, ১০৩১ সন

“নমো মহা-বদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরত্বিষে নমঃ ॥”

**পূর্বে শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধে অজ্ঞতলোকের ভ্রান্ত ধারণা**

বাঙ্গালা-দেশের সকলেই শ্রীচৈতন্যদেবের নাম অবগত আছেন। তিনি যে প্রেমধর্মের প্রচারক ও গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের আরাধ্য—একথা অনেকেই সাধারণভাবে জানেন। বাঁহারা আপনাদিগকে চৈতন্যদেবের অবস্তনস্থত্রে চৈতন্যদেবের কথার অবস্থিত বলিয়া মনে করেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহার যথার্থ বিষয় অবগত নহেন, কিছু কিছু বিকৃতভাবে জানেন মাত্র, তাঁহারা মনে করেন,—চৈতন্যদেবের কথায় দার্শনিক বিষয়ের কিছু অভাব আছে।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দে আমি ঘটনাক্রমে দিনাজপুরে ছিলাম। একজন ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ডেপুটি-ইন্সপেক্টর-অব-স্কুলস্কে চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে বিরুদ্ধভাব-দম্পন দেখিলাম। তিনি শিক্ষিতাভিমानी ছিলেন। তাঁহার মতে, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ও ভারতচন্দ্রের ‘বিদ্যাসুন্দর’ একই শ্রেণীর গ্রন্থ। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—‘বিদ্যাসুন্দরে হরিকথা কি আছে, দার্শনিক চরম-মীমাংসাই বা কি আছে?’ তিনি বলিলেন,—‘অতিশয়োক্তি-অলঙ্কারে ভূষিত চৈতন্য-মাহাত্ম্যপূর্ণ পয়ারী পুঁথি চরিত্রহীন ব্যক্তিগণেরই পাঠ্য।’ বঙ্গদেশের এমনও একদিন গিয়াছে। আমরা শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে এইরূপ নানা কল্পিত-কথা বহু তথা-কথিত শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট শ্রবণ করিতে পাই। কিছুদিন পূর্বে শুনিলাম,—চৈতন্যদেব অপেক্ষা

শাস্ত্র-ভট্টাচার্য্যগণের উদারতা ও চরিত্র অধিকতর উন্নত। চৈতন্যদেব সহধর্ম্মিণীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু গৃহমেষা শাস্ত্র-ভট্টাচার্য্যগণ স্ব-স্ব-ভাষ্যার প্রতি অতিশয় প্রীতিবিশিষ্ট; সুতরাং তাঁহারা চৈতন্যদেব অপেক্ষাও অধিকতর উদার ও চরিত্রবস্ত। পূর্বে আরও শুনিলাম যে, চৈতন্যদেব সনাতনের একজন প্রধান অহিতকারী। বহু ব্যক্তিকে তিনি সংসার ছাড়াইয়াছেন, রাজ্য ও বিষয় ত্যাগ করাইয়া তাঁহাদের নিকট লইয়া গিয়াছেন, বহুলোকের স্ত্রী, পুত্র ও জননীকে কাঁদাইয়াছেন, বিভিন্ন বর্ণে উদ্ভূত, এমন কি, যবনকুলে আবিভূত ব্যক্তিগণের সহিত ব্যবহারাদি করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বহু সন্মান ও তাঁহাদিগের দ্বারা গুরুর কাণ্ডা করিয়াছেন, সুতরাং চৈতন্যদেব সনাতনের একজন প্রধান অহিতকারী।

### মানবজাতির দুর্দশা ও তন্মোচনের উপায়

আবার. ভিন্নপথাবলম্বিগণ চৈতন্যদেবের কথা আলোচনা না করার ফলে—প্রকৃত চৈতন্যভক্তের নিকট নিরপেক্ষভাবে চৈতন্যদেবের কথা না শুনায় ফলে, নানা-প্রকার মনোবিক্ষেপের পন্থায় অন্ধরতা হইয়াছেন। চৈতন্যদেবের বাণী কর্ণে না পৌছিবায় ফলেই কতকগুলি লোক নানা-প্রকার নবীন কল্পিত রূপধে-বিপথে গমন করিয়াছেন ও করিতেছেন। প্রকৃত চৈতন্যভূগত ব্যক্তির প্রকৃষ্ট সঙ্গপ্রভাবে যদি শ্রীচৈতন্যদেবের কথা—শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তিসিদ্ধান্তবাণী কোনদিন তাঁহাদের কর্ণকুহরে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে একপভাবে অন্তপথে গমনপূর্বক পরম-হর্জীয়া-বরণ আমরা তাঁহাদিগের ভাগ্যে দেখিতে পাইতাম না। চৈতন্যদেবের অপেক্ষার পর বিভিন্নধর্ম্মপন্থীর উদয় হইয়াছে ও হইতেছে। ঐসকল ধর্ম্মপন্থী মনে করেন,—চৈতন্যদেব অপেক্ষাও তাঁহাদের প্রতি জগতের বহির্স্থর লোকের অধিক আদর হইবে; কারণ, তাঁহারা



লোকের মনোবশ্মের অনুকূল ইন্দ্রিয়হৃষ্টিকর বিকাসদ্বারা লোকের চিত্ত  
বঞ্জন করিতে সমর্থ। কিন্তু একমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবের কথাতেই জগতের  
বিভিন্নধর্মস্রোতের পবম্পর বিবদমান ভাবসমূহ বিদূরিত হইতে পারে,—  
মহাবদান্ত শ্রীচৈতন্যদেবের অমন্দোদয়া দগ্ধাতেই জগতে জীবের সর্ববিধ  
অশুভ বিনষ্ট হইয়া পরশান্তি-লাভ হইতে পারে।

### শ্রীচৈতন্যপ্রিত্ত ভাগবত-ধর্ম ও মুখুক্ষ।

কেহ কেহ মনে করেন,—যে ধর্ম ‘মুক্তিবাদ’ স্বীকৃত হয় নাই,  
তাহা ভুক্তিবাদের অপরিদিক্ মাত্র। কিন্তু ভুক্তি-মুক্তি জীবের চরম-  
লক্ষ্য হইতে পারে না। মুক্তি ভুক্তিরই অপরিদিক্। ‘ভুক্তি’ ও ‘মুক্তি’  
উভয়ই পিশাচী-দৃশ্য; উভয়ই জীবকে আন্তিকতা হইতে বিচ্যুত  
করিয়া দেয়। ভগবদ্বিশ্বাসিগণ বা আন্তিকগণ কখনও ভুক্তি-মুক্তি-  
পিশাচীর শরণ গ্রহণ করেন না। ভগবদ্বক্তৃগণ—মুক্ত; স্মরণ্য মুক্ত-  
পুরুষগণ কখনও মুক্তির জন্ত লালায়িত নহেন। আমরা শ্রীচৈতন্যদেবের  
আচরণে পরম-মুক্তজীবের কৃত্য ও চিন্তা-স্রোত দেখিতে পাই। আবার,  
শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশের মধ্যে বন্ধজীবের কৃত্যও প্রাপ্ত হই, সূক্ষ্মভাবে  
অনুধাবন করিলে জানিতে পারা যাইবে যে, ‘ভোগ’ যে-প্রকার জীবাত্মা-  
বৈষ্ণবের অপ্রয়োজনীয় ব্যাপার, ‘মোক্ষ’ও সেইপ্রকার জীবাত্মা-বৈষ্ণবের  
অপ্রয়োজনীয় বস্তু। ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ উভয়ই বর্জনীয়। শ্রীভাগবত  
(১১।২০।৮) তাহাই বলিয়াছেন,—

“ন নির্বিঘ্নো নাতিসত্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ”

অর্থাৎ যিনি অত্যন্ত নির্বিঘ্নও (অতিবিরক্ত অর্থাৎ ফলবৈরাগ্যাপ্রিতও)  
নহেন অথচ সংসারে অতিশয় আসক্তিযুক্তও নহেন, তাহার পক্ষেই  
‘ভক্তিবোগ’ প্রেমফলদ হয় অর্থাৎ প্রেমভক্তি-সিদ্ধি দিয়া থাকেন।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে আমরা কেহ কেহ হর্ভাগ্যক্রমে ‘জড়-ভোগের প্রচারক’ বলিয়া মনে করি। আমরা অনেকসময় বলি, —অব্যুত নিত্যানন্দ ভগতে বংশ রক্ষা অর্থাৎ গৃহব্রতপর্য্য প্রবর্তন করিবার জন্যই দুই-দুইটা বিবাহ করিয়াছিলেন, কি পাবণ্ডিত ! নাকার্বিকুণ্ডস্থতে ভোগবুন্দি !!

**অধোকজ বস্তু স্বত্ত্ব ও স্রাট্, জড়চেষ্টা-লভ্য নহেন**

আমাদের নিকট অনেক-সময় আশ্চর্য্যের বিষয় বলিয়া মনে হয় যে, ‘বাহ্যকে’ এতসারে পাওয়া যায় না, সেই ভগবানকে আবার ‘সেবা’ করিতে হইবে ! আর, বাহ্যদিগকে দেখা যায়, হস্তদ্বারা স্পর্শ করা যায়, তাহাদের সহ্য করিবার আবশ্যকতা নাই ! —এ কিরূপ !’ কিন্তু মনের দ্বারা, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের দ্বারা আমরা বাহ্য ভোগ করি, তাহা ত’ অধোকজ ভগবান নহেন। তবে কি ‘জড়াই’ আমাদের লক্ষ্য ? তাহাও নহে তাহা হইলে সেই অধোকজ বস্তু কিরূপে লভ্য হন ? —তাহার সহস্তর শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীম রূপগোস্বামি-প্রভুকে এই বাক্যে বলিয়াছেন,—

“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামানি ভাবগ্রাহমিজিহ্বেঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্মরমেব স্মরত্যদঃ ॥”

দার্শনিক-পণ্ডিতগণ ঝাঁপকে ‘পরমার্থ’ বা ‘তত্ত্ব’-বস্তু বলেন, তাহা ‘পরমার্থ’ নহে,—ইহাই শ্রীচৈতন্যের বাণী। “তাতে ছয় দর্শন হৈতে ‘তত্ত্ব’ নাহি জানি। ‘মহাজন’ যেই কহে, সেই ‘দত্য’ মানি ॥” (—চৈঃ চঃ, মধ্য, ২৫শ পঃ)। ভগবৎসেবায় উন্মুগ্নতা হইলেই স্বয়ংপ্রকাশ ভগবানের নাম,রূপ, গুণ ও লীলা স্বতঃই আমাদের নিকট প্রকাশিত হন।

**অধোকজের সেবাই অকৈতব ভাগবত-ধর্ম্ম**

শ্রীমভাগবতের বাক্য ( ১২।৬ )—

“ন বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো বতো ভক্তিরধোকজে ॥”

নানবজ্ঞানোথ জ গতিক ধর্ম্মসমূহের যদি একটি তানিকা যায় এবং সেই

তালিকা দেখিয়া যদি তাহাদের বিচার-প্রণালী ও সিদ্ধান্তের বিচার করা যায়, তাহা হইলে আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত 'সনাতন ধর্ম' বা শ্রীচৈতন্যদেব-কথিত ধর্ম ব্যতীত মানব জ্ঞানোপ অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত ধর্মে কাল্পনিক চিত্র ও কৈতবই নিহিত আছে। ভাগবত-ধর্ম বা শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত বিমল আত্মধর্মই একমাত্র প্রোক্ষিত-কৈতব ও পরম-নির্ম্মল-পরমহংস সাধুগণের অনুমোদিত, আচরিত, সনাতন শ্রৌত-ধর্ম। আজকাল বে-সকল ধর্মের কথা প্রচলিত আছে, তাহা মানব-কল্পিত বা মানব-মনঃ-সৃষ্ট মনোধর্ম-মাত্র ; কোনটী-ই আত্ম-ধর্ম নহে ; (চৈঃ চঃ মধ্য ২৫পঃ) —

“চৈতন্য-গোস্বাজি যেই কহে, সেই ত' সার।

আর যত মত. সেইসব ছার-খার ॥”

### অধোক্ষজের চিদ্বিলাস ও পৌত্তলিকতা এক নহে

পরমপুরুষ ভগবান্ কিপ্রকার নাম, রূপ, গুণ, লীলা-বিশিষ্ট, তাহা ধাঁহার করা করিতে নচেষ্ট হন, তাঁহাদের চেষ্ঠা—দাস্তিকতা-মাত্র। তাহাদের কাল্পনিক ব্যাপারসমূহ এবং অধোক্ষজ ভগবানের রূপ, গুণ ও লীলা ‘এক’ হইতে পারে না ;—ঈশ্বর আমার ‘খানা-বাড়ীর রায়ত’ নহেন যে, আমি আমার মনোধর্মের ছাঁচে তাঁহার বাস্তব স্বরূপ গড়িয়া লইতে পারিব অথবা আমি আমার মনোধর্ম-বলে আমার মনের রুচির অনুকূলে আমার জড়েন্দ্রিয় ভোগ্য বে কিছু রূপ সৃষ্টি করিব বা গড়িয়া তুলিব, তাঁহাকে বাধ্য হইয়া তাহাই হইতে হইবে! ধাঁহার স্বয়ংপ্রকাশ-ভগবানের বাস্তব-স্বরূপে বিশ্বাস করেন না, তাঁহারাই ঐরূপ মনোধর্মের পক্ষপাতী। গণিত-শাস্ত্রের তুরীয়-তত্ত্বের কথা আমরা জানি না। মানবজ্ঞান বে জড়ীয় ‘সাকার’ ‘নিরাকার’ করিয়া করিতেছে, তাহা ভগবানের বাস্তব-স্বরূপের

সহিত 'এক' নহে। বৈকুণ্ঠের সমতলে কুণ্ড-ধর্ম নাই; কিন্তু বৈকুণ্ঠের হেয়-প্রতিকলন-রূপ এই প্রপঞ্চ সর্বত্র কুণ্ড-ধর্ম আছে।

### ভক্তিবৃত্তির স্থান ও পাত্র-পরিচয়

ইহ-জগতের চিত্ত-স্রোত নিরীশেষ-ধারণা-পর্যন্ত পৌছিয়া শেষ হইয়া থাকে। কিন্তু মহাপ্রভু রূপপ্রভুকে শিক্ষা দিলেন, (চৈঃ চঃ মধ্য ১২ শ পঃ)—

“ব্রহ্মাও ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তি-নতা-বীজ।

মানী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে নতা ব্রহ্মাও ভেদি' যায়।

‘বিরজা’, ‘ব্রহ্মলোক’ ভেদি’ ‘পরব্যোম’ পায় ॥

তবে যায় তত্পরি ‘গোলোক-বৃন্দাবন’।

কৃষ্ণচরণ-কল্লরূপে করে আরোহণ ॥”

### “কারণ” ও “তুরীয়”

‘বিরজা’-অর্থে যে-স্থানে ত্রিকালের কথা সমন্বিত বা সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত (neutralised) হইয়াছে। পরব্যোমই লক্ষ্মীপতি-নারায়ণের ঐশ্বর্যধাম; বাসুদেবাদি তুরীয়-বৃহ-রূপে সেই সেবা-বস্তুতে বিরাজমান। এই স্থানে গৌরব-সম্বন্ধ পর্য্যন্ত রূপ বর্তমান। জড়ের ‘বাঁবা-মাঁর’ নিকট হইতে কৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন নাই,—কৃষ্ণ হইতে তাঁহার বাবা-মা প্রকটিত। কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ মূল-পুরুষ।

গৌরবময়ী বৈদ্যপূজা ও বিশ্রামময়ী রাগ সেবার

### বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য

নারায়ণ-পূজা ও শ্রীকৃষ্ণের সেবা-প্রণালী একজাতীয় নহে। কৃষ্ণ গোপ-বানকের বিশ্রামসম্বন্ধ-প্রেম আশ্বাসন করিবার বোভ সংস্রব করিতে

না পারিয়া পান্যরূপে কখনও সখাগণকে স্নান করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ভগবানের প্রেম-সেবা কেবলমাত্র গূজা-পূজক-বুদ্ধিতেই আবদ্ধ নহে। বিশ্রান্তস্থ ও বৎসল-রসের সেবা-প্রণালী অর্চনমার্গের অর্চকগণের বোধগম্য নহে। কান্তাগণের কথা, কান্তাগণের মধ্যে আবার সর্বকান্তা-শিরোমণি বৃষভানুন্দিনীর কথা আরও চমৎকারময়ী। কান্তাগণ কৃষ্ণের বংশীধ্বনির আহ্বান-শ্রবণে আত্মবিস্মৃত হইয়া কৃষ্ণসমীপে ছুটিলেন—কোনও দিকে দৃষ্টিপাত নাই,—ঘরের সমস্ত কাজ পড়িয়া থাকিল,—বেশন অবস্থার ছিলেন, ঠিক তেমন অবস্থায়ই উন্মাদিনী হইয়া কৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে ছুটিলেন (ভাঃ ১০।২৯।৪-৮)।—

### কৃষ্ণবংশীধ্বনি-শ্রবণে গোপীগণের অবস্থা-বর্ণন

“নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্হনং ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগ্মু রতোহ্ৰতমলক্ষিতোত্তমাঃ স যত্র কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ॥

দুহন্ত্যোহভিযদুঃ কাশ্চিদোহং হিত্বা সমুৎসুকাঃ ।

পর্যোহবিশ্রিত্য সংযাবমুদ্বাস্তাপরা যযুঃ ॥

পরিবেষয়ন্ত্যন্তকিত্বা পাদয়ন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ।

শুশ্রবন্ত্যঃ পতীন্ কাশ্চিদগ্নন্ত্যোহপাশ্র ভোজনম্ ॥

লিম্পন্ত্যঃ প্রযুক্ত্যন্ত্যোহন্তা অগ্নন্ত্যঃ কাশ্চ নোচনে ।

ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণান্তিকং যযুঃ ॥

তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহতাত্মানো ন ন্যবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥”

[ সেই গোপনারীগণের চিত্ত পূর্ব হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আনন্দ ছিল। সম্ভ্রান্তি কৃষ্ণের কাগোদীপক-বংশীসঙ্গীত-শ্রবণে, গোপবধূগণ পরস্পরের অগোচরে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ বেস্থানে আছেন, বহুপূর্বক তথায়

গমন করিলেন। গমনকালে বেগে তাঁহাদের কর্ণভূষণ কুণ্ডলগুলি ছড়িতেছিল, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ চুপ্ত দোহন করিতেছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণগীত-শ্রবণে নিম্ন-কার্য্য পরিত্যাগপূৰ্ব্বক ঔৎসুক্যভরে যাত্রা করিলেন, কেহ কেহ চুরীর উপরিস্থিত দ্বন্দ্বপাত্র বা গোধূম-কণের অন্ন না নাগাইয়াই গমন করিতে লাগিলেন ; কেহ কেহ পরিবেশন, কেহ বা শিশুকে স্তন্য প্রদান, কেহ বা পতির শুশ্রূষা, কেহ বা ভোজন, কেহ বা অঙ্গরাগ সম্পাদন, কেহ শরীর মার্জন এবং কেহ বা নোচনযুগলে অঙ্গন প্রদান করিতেছিলেন। তাঁহারা তৎকালে নিম্ন নিম্ন কার্য্য অনম্যাপ্ত রাখিয়াই ব্যতিব্যস্ত হইয়া বিপরীতভাবে বদন-ভূষণাদি পরিধানপূৰ্ব্বক কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা এবং বন্ধুগণ তাঁহাদিগকে বহু নিবেদন করিতে থাকিলেও তাঁহারা নিবৃত্ত হইলেন না ; কারণ, তাঁহাদের চিত্ত গোবিন্দে আকৃষ্ট হওয়ায় তাঁহারা মোহিত হইয়াছিলেন। ]

### সেবা ও ভোগের প্রভেদ

আমাদের আত্মরাত্ত যদি পরিস্কৃত হয়, তবে ই আমরা ব্রজের কান্তা, ব্রজের পিতা-মাতা ও ব্রজের নবাগণের আহুগতো কৃষ্ণদেবায় অধিকার পাইব।

এইসকল বানী—অধোকল্প-বস্তুর সেবার কথা। কৃষ্ণকে 'সেবা' করিতে হইবে, কিন্তু কৃষ্ণে 'ভোগবৃদ্ধি' করিতে হইবে না। 'ভোগবৃদ্ধি' কিছু 'সেবা' নহে ;—প্রাকৃত-সহায়্যার 'কৃষ্ণে ভোগবৃদ্ধি' কিছু 'অপ্রাকৃত কৃষ্ণসেবা' নহে। ইন্দ্রিয়-বারা অধোকল্প-কৃষ্ণকে ভোগ করা যায় না ; এই-জন্তই বলা হইয়াছে যে, 'অভিলিখদ্বাৰা তাঁহাকে সেবা করা যায় না'। কৃষ্ণের 'সেবা' কখনও জীনের ভোগ্য-ব্যাপার নহে। জড়-ভোগী মানব-জাতি শ্রীচৈতন্যদেবের কথা বুঝিতে না পারিয়া ভগবানকে দিয়া নিজেদের ভোগ-





## কৰ্ম-জ্ঞানে অনাবৃত্তা ভক্তির ফলে প্রেমের পরিচয়

কৰ্ম বা জ্ঞানকাণ্ডে আত্মবৃত্তির উন্মেষ হইতে পারে না,—উহাদের মধ্যে মনোবর্ষেরই প্রাবল্য। কৰ্মকাণ্ডে প্রাকৃতপ্রবৃত্তিরই তাণ্ডবনৃত্য আত্ম-প্রতীতিবিশিষ্ট ব্যক্তিই শ্রীহরির সেবা করেন। যখন আনাদের বাহ-জ্ঞান বিনুপ্ত হইবে, তখন আনাদের নিম্নলিখিত অশ্রুতা-দ্বারা আমরা ভগবানের সেবা-বৈচিত্র্য উপলব্ধি ও প্রেমাত্মনক্ষুরিত ভক্তিবিলোচন-দ্বারা অদৌলম্ব শ্রীশ্যামসুন্দরের অপ্ৰাকৃত রূপ দর্শন করিয়া আর শ্যামসুন্দরের নিত্যসেবা ছাড়িব না,—আরও নব-নবায়মানভাবে সেবা করিতে থাকিব।

## কল্লু বৈরাগ্যের দুর্গতি

অনেক সময় আমাদের মনে হয়,—“দূর্ ছাই ! ভগবানের সুখ হইলে আমার কি হইবে ? ‘দেবা’-শব্দে যখন কেবল ভগবানের সুখ-সন্ধান মাত্র, তখন ওসব ছাড়িয়া দিয়া ধ্যান-ধারণা-দ্বারা আত্ম-সুখানুসন্ধানই ভাল ; ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া গেলেই আমাদের সকল দুঃখ থাকিয়া বাইবে।” আমরা অনেক-সময় এইরূপ আত্মবিনাশকেই নিজের ‘মঙ্গল’ বলিয়া বরণ করিতে গিয়া নির্ভেদ-জ্ঞানী হইয়া পড়ি। যদি কোন ব্যক্তির কোন অঙ্গে ফোটক হয় এবং ডাক্তার যদি তাহার গলায় ছুর দিয়া বধ সাধনপূর্বক ফোটকের যন্ত্রণা হইতে চিরনিবৃত্তি দিবার পরামর্শ দেন, তাহা হইলে এরূপ কার্য্য পণ্ডিতাভিমানে কোনও কোনও অবিবেচক-সম্প্রদায়ে বহুমাত্রিত হইলেও দুর্খতারই জ্ঞাপক। অসুরমোহনকল্পে বিষ্ণুর অবতার বুদ্ধ বা শঙ্করাবতার আচার্য্য-শঙ্কর এইরূপ আত্ম-বিনাশের দ্বারা আত্মভিত্তিকদুঃখ-নিবৃত্তির কথা জগতে প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু অমন্দোদয়-দয়া-বিতরণকারী মহাবদান্ত ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর সেই-প্রকার বিচারহীনতার কথা বলেন নাই।

## অসংখ্য কর্মী ও জ্ঞানী অপেক্ষা বিষ্ণুর অর্চক একজন কনিষ্ঠাধিকারীর উৎকর্ষ

শ্রীমূর্তির সেবা, বৈষ্ণবের সেবা, শ্রীনামের সেবা-দ্বারাই জীবের পরম-মঙ্গল সাধিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন যে, বাহার সেবামুখী জিহ্বায় একবার-মাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন হন, তিনিই—“শ্রেষ্ঠ সবাচার”। দেবীধামের সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যকর্মী ও জ্ঞানী অপেক্ষাও শ্রীবিষ্ণুর নামায়ত্ন যত্নে শ্রীবিগ্রহের অর্চনকারী কনিষ্ঠ-ভক্ত শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু কর্মী বা জ্ঞানীর—তিনি যত-বড়ই শ্রেষ্ঠ হউন না কেন—বাস্তব-বস্তু শ্রীবিষ্ণুর নিত্য-সেবাতে বিশ্বাস নাই, স্মরণে নুখে বেদ মানিলেও তাঁহারা প্রকৃত-পক্ষে ‘নাস্তিক’ ; আর বিষ্ণুর অর্চক—অপ্রাকৃত ভজনরাজ্যে তাঁহার যতটুকুই মহিমা থাকুক না কেন—অন্ততঃ শ্রীকৃষ্ণের অর্চার বাস্তব-সত্য-বিগ্রহের শ্রীগুরুমুখে শুনিয়া তাঁহাতে শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট। শ্রীবিগ্রহের-অর্চনকারী একজন কনিষ্ঠ-বৈষ্ণব শ্রীবিগ্রহের কাছে যে ঘণ্টা বাদন করেন, সেই ঘণ্টার একটীবার বাদনের সহিত সহস্র-সহস্র কর্মবীরের অসংখ্য হাসপাতাল, দরিদ্রসেবা, সেবাশ্রম, বিপুল কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান-ঘটা এবং নির্ভেদজ্ঞান-বীরের বেদ-বেদান্তানুশীলন, ধ্যান, কৃষ্ণ তপো-যোগ-সাধন—অতীব নগণ্য। ইহা সাম্প্রদায়িকতা-বশে অতিশয়োক্তি নহে, ইহা বাস্তব-সত্য কথা। বাস্তব-সত্যে বিশ্বাসরহিত নাস্তিকগণ বঞ্চিত হইয়া এইনকল সার কথার মর্মার্থ কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না। তাই তাঁহারা কখনও প্রকাণ্ড-ভাবে ভক্তিনিন্দক, কখনও বা প্রচ্ছন্ন-নিন্দক সমন্বয়বাদী হইয়া পড়েন।

## শ্রীভক্তিবিনোদের গৌরমনোহভাষ্ট-প্রচার

‘শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত কৃষ্ণ, কাঞ্চ’ ও শ্রীনামের সেবার কথাই বাঙ্গালা, ইংরেজী, সংস্কৃত প্রভৃতি বহু-ভাষায়

জগতে জানিয়াছেন। গত আড়াই শত বা তিন শত বৎসরের গোড়ীয়-  
বৈষ্ণব-জগতের ইতিহাস—হরিসেবার নামে জড়েন্দ্রিয়-পরাম্ভতা। ইহা-  
একটা ভজ্ঞানানন্দী বৈষ্ণব নিজে-নিজে ভজন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল  
চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীপাদ দ্বিত্যভূষণ-প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ অস্থায়ী  
মধ্যে গুরুভক্তির কথা লিপিয়া রাখিয়া বৈষ্ণব-জগতের প্রভূত কল্যাণ  
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সর্বসাধারণে গুরুভক্তিকথার প্রচার বেরূপ  
প্রচুরভাবে দেখা যায় নাই। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীগৌরসুন্দরের  
মহাবদান্ততার কথা সর্বসাধারণে প্রচার করিবার জন্য বিশেষ উৎ-  
সাহাযিত ও যত্নবান্ ছিলেন। আমার গুরুবর্গ—তঁাহারা এখানে  
এক্ষণে উপস্থিত আছেন—তঁাহারা সকলেই কায়মনোবাক্যে শ্রীচৈতন্য  
দেবের মনোভীষ্টের কথা প্রচার করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইয়াছেন  
তঁাহারা শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপা নিশ্চয়ই পাইবেন।

# অপ্রাকৃত-সহজ-ধর্ম ও প্রাকৃত-সহজ-ধর্ম

স্থান—শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীধাম-নায়াপুর

সময়—১৫ই ফাল্গুন, ১৩৩১, শুক্রবার, সায়াংকাল

## কৃষ্ণসেবা-বিরুদ্ধ অশান্তিমূলক প্রয়াস

ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনই একমাত্র কামদেব । সেই কামদেবের কাম-পরিতৃপ্তির জন্তই অনংখ্য আশ্রয়-জাতীয় বিচিত্রতার নিত্যপ্রকাশ আছে । সেবা-বুদ্ধি অপগত হইলেই জীবের অদয়জ্ঞানের বিশ্বতিক্ষমে জড়বৈত-বুদ্ধি আসে । তখন জীব “হাম্ খোদা” বুদ্ধি করিয়া কখনও ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’র ভ্রান্ত ধারণায় নির্বিশেষ-নির্ভেদ-ব্রহ্মবাদী হন, কখনও বা ভোগি-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের স্থায় ঐশ্বর্য্য-ভোগের ছরাশা করিয়া থাকেন । সেবা-বিস্মৃত বিমুখ বদ্ধজীব কখনও ‘বাউল’, ‘কর্ত্তাভজা’, ‘নেড়া’, ‘সহজিয়া’, ‘অতিবাড়ী’, ‘চুড়াবাড়ী’, অভিমান করিয়া নিজকে ‘কৃষ্ণ’ ও প্রাকৃত দ্বীলোকদিগকে ‘গোপী’ কর্ত্তনা অর্থাৎ নিজ-ভোগ্য্য জ্ঞান করেন ; ইত্থনও কৃষ্ণকে সেবা করিবার পরিবর্তে নিজেই ‘সেবা’ সাজিয়া বসেন ; কখনও ‘গৌরনাথরী’ সাজিয়া গৌরান্বয়ের প্রতি ভোগ-বুদ্ধি করেন ; আবার কখনও অদৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-পালনে নিবৃত্ত হন, তখন জীব মনো-রঞ্জন করাই তাঁহার প্রধান ধর্ম্ম হইয়া পড়ে এবং তখন “আমি সৃষ্টিরক্ষা না করিলে, কিরূপেই বা সৃষ্টিবর্ত্তার সৃষ্টি-রক্ষা হইবে ?”—এইরূপ বিচার আদিয়া তাঁহার হৃদয় অবিকার করে ; কখনও বা পতি-লোক পাইবার জন্ত গহনাগারে স্নান করিতে দৌড়ান ; কখনও বা গাভী দান, অর্থ দান বা বস্ত্র দান করেন ; কখনও বা তীর্থ যাত্রা করেন, নানাবিধ কৃচ্ছ সাধ্য ব্রত আচরণ করেন, আবার কখনও বা পতঞ্জলির আশ্রয় গ্রহণ করেন ; কখনও নিজকে ‘অমুক্ত’ অভিমান করিয়া ‘মুক্ত’ হইবার জন্ত ধ্যান-ধারণা করিয়া থাকেন । অপ্রাকৃত কামদেবের কামপূর্ত্তিরূপ

ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া বুদ্ধি ও মুমুক্ষু-সম্প্রদায়ের খাতার নাম লেখাইয়া আমরা এইরূপ নানাবিধ অসৎ চেষ্টা করিয়া থাকি। আবার, কখনও বা লোককে বঞ্চনা করিবার জন্ত “আমি বুদ্ধি বা মুমুক্ষু-সম্প্রদায়ের কেহ নহি, আমি পরম ভক্ত”—এইরূপ প্রচার করিয়া ভগতে কনক-কামিনী বা প্রতিষ্ঠা-বিষ্ঠা আহরণ করিবার জন্ত কপটভক্তের গোমাকে ‘ভগবান্’ সাজিতে চাই।

### কর্মজ্ঞানাত্তনাত্তা শুদ্ধা কৃষ্ণসেবার মহিমা মধুর

সাধুগণ বলেন,—বুদ্ধি ও মুমুক্ষু-রূপা পিশাচীদ্বয়ের মনোমোহনকর বেষে লুপ্ত হইয়া উহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে বাইও না। অনিত্য ‘পচা-পতি’র জন্ত আমাদের গঙ্গাদাগরে স্নান বৃথা। একমাত্র পরমপতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভা যদি আমাদের হৃদয়-দেশ আলোকিত করে—যদি এমনই সৌভাগ্য হয়—তাহা হইলে আমরা কৃষ্ণপ্রেমদীপের কিছরী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে সকল কার্য ফেলিয়া রাস-স্থলীতে দৌড়াইয়া বাইব। তথায় বাইবার সময় আমাদের প্রাকৃত পুরুষদেহ বা স্ত্রীদেহ পঞ্চভূতে মিলিত হইবে। নখাভেকী বেক্রপ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধিক্রমে প্রাকৃত পুরুষদেহকে ‘সখী’ সাজাইয়া আশ্রয়বঞ্চনা ও লোকবঞ্চনা করেন, কৃষ্ণচন্দ্রের নখশোভার ছটা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে সেক্রপ ছক্কু দ্বি হয় না। দণ্ডকারণ্যবাণী ষষ্টিসহস্র ঋষি রামচন্দ্রের শোভায় মুগ্ধ হন; পরে পুরুষদেহত্যাগান্তে তাঁহারা অপ্রাকৃত গোপীগৃহে জন্ম গ্রহণ করেন

### গোপীর আনুগত্যে কৃষ্ণভজনার্থ সকলকে উপদেশ

হে নিজমঙ্গলাকাক্ষি ভদ্রমহোদয়গণ, আপনার কৃত্রিমতা পরিত্যাগ করুন,—কৃত্রিম ভেদধারণ, কৃত্রিম ভাবকতা, কৃত্রিম ভক্তি বা মিছাভক্তি, স্ত্রী-পূজা ও স্নেহভাব পরিত্যাগ করুন। শ্রীমতী রাধারায়ণীর নিত্য-দাস্ত্রে, শ্রীরূপমঞ্জরীর নিত্য-কৈকর্য্যে আত্মনিরূপ করুন। শ্রীবৃষভানুন্দিনী



যে-প্রকার হরিসেবা করেন, তাঁহার অনুচরীবৃন্দ সম্বন্ধে সর্বতোভাবে যে-প্রকার কৃষ্ণসেবা করেন, অষ্টসখী-পরিবৃত্তা বৃন্দানু-নন্দিনীর যে-প্রকার সেবায় মগ্নরীণ নতন নিযুক্ত, সেইপ্রকার কৃষ্ণসেবায়—কামিনীরূপে অপ্রাকৃত কামদেবের কাম-তর্পণ-চেষ্টায়—নিযুক্ত হউন।

### কৃষ্ণই সকলের একমাত্র চিন্ময় নিত্যপতি

কুন্ডলী, ব্রহ্মাণী, ইন্দ্রাণী, বরুণাণী, স্বাহা, তারা, উর্ধ্বাণী, ভারতী প্রভৃতি প্রকৃতিগণ যখন বাহ্যবিচারে মুগ্ধা, তখন তাঁহাদের বিচার,—“আমার নথর পতির নাম কুন্ড, ব্রহ্মা, ইন্দ্র বা অমুক দেবতা, কি অমুক মনুষ্য।” কিন্তু হরিসেবোন্মুগ্ন হইলে তাঁহারাও বুদ্ধিতে পারেন যে, শ্রীহরিই একমাত্র পতি, শ্রীমতী রাধারামণীই কৃষ্ণের প্রিয়তমা, সেই শ্রীমতী ও শ্রীমতীর অনুচরীবৃন্দের কৈঙ্কর্য্যই যথার্থ নিত্যপতি কৃষ্ণসেবা।

সর্বস্বদ্বারা কৃষ্ণসেবাই প্রকৃত মুক্তি বা প্রেমঃ,

উদল্লখ্য বন্ধন

যাহার বাঁহা আছে, তিনি যদি তাঁহার সমস্তই ভগবানে অর্পণ করেন, তবেই তিনি ‘মুক্ত’। সর্বস্বার্থপণে কার্পণ্যই ‘বন্ধতা’ বা ‘হরিবিমুখতা’।

তোমার কনক,

ভোগের জনক,

কনকের দ্বারে সেবহ মাধব ॥

কামিনীর কাম,

নহে তব ধাম,

তাঁহার মালিক কেবল বাদব।

বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা

তা’তে কর নিষ্ঠা,

তাঁহা না ভঞ্জে লভিবে রোরব।

কৃষ্ণের দ্বায় ভোকুপুরুষাভিমানের ষোবিদ্ভোগের  
চেষ্টা নিষিদ্ধ

ঝড়ুঠাকুর নথরপত্নীতে পত্নী-বুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে দিয়া হরিভজ্ঞন করাইয়াছিলেন। বিষমঙ্গল ও চিন্তামণির কথা সকলেই

জ্ঞানেন। চিন্তামণি বিধমঙ্গলকে বন্দিয়াছিলেন,—“তুমি যদি আমার  
রক্তমংসের প্রতি একরূপ আসক্ত না হইয়া ভগবানের প্রতি একরূপ আসক্ত  
হইতে,— প্রাকৃতবস্তুতে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যদি ঐচ্ছ্যে অপ্রাকৃত  
কামদেবে নিহিত করিতে, তাহা হইলে তোমার কতই না মঙ্গল হইত !”  
বিধমঙ্গলের প্রতি চিন্তামণির এই অমূল্য উপদেশের মর্ম হৃদয়ঙ্গম  
করিয়া আত্মদের প্রত্যেকেরই পুঙ্খ বা ভোতা এং স্ত্রী বা প্রাকৃত-  
যোবার অভিমান ভ্যাগ করা উচিত। বিধমঙ্গলের প্রাকৃত চিন্তামণিতে  
আসক্তি বা ঘোষা বুদ্ধি বিদূষিত হইয়া এখন অপ্রাকৃত চিন্তামণিতে সেবা-  
বুদ্ধির উদয় হইল, তখনই ভগবান্ অপ্রাকৃত-চিন্তামণিরূপে বিধমঙ্গলের  
নিকট প্রকটিত হইলেন। ‘কৃষ্ণকে ভোগ করিব’—কি দ্রুশা!  
ভোতা কৃষ্ণ ত’ ভোগের বস্তু ন’ন অথবা তিনি ত’ ‘নাগর গৌরাঙ্গ’ ন’ন  
যে, তাঁহাকে কেহ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে! জীবের ঐরূপ তবু—  
হরিবিমুখতারই পরাকর্ষ। সোনগিরি গুরুরূপে উদ্ভিত হইয়া শিল্পন-  
মিশ্রের বাহুপ্রবৃত্তি অর্থাৎ কৃষ্ণে ভোগবুদ্ধি দূরীভূত করিয়া দিলেন;  
মিশ্রের নাম হইল—‘বিধমঙ্গল’।

কনকের দ্বারা—সর্বস্বদ্বারা—কৃষ্ণসেবনই বিধেয়

কামিনীকে যে রূপ কৃষ্ণসেবার নিবৃত্ত করিতে হইবে কনকের  
দ্বারাও তদ্রূপ কৃষ্ণসেবাই করিতে হইবে। কনকের দ্বারা সংসার  
ভোগ করিতে হইবে না বা জড়-প্রতিষ্ঠা অর্জন করিবার বাসনায়  
কল্পত্যাগেরও চেষ্টা করিতে হইবে না। কনকে জড় ভোগোপকরণ ‘ঘোষা’  
বা ‘প্রাকৃত’ বুদ্ধি না করিয়া ‘চিন্ময়বুদ্ধিতে কৃষ্ণসেবোপবরণ করিয়া গও।  
‘সর্বং খণ্ডিৎ ব্রহ্ম’—যে কনকদ্বারা হরিতজন সম্পাদিত হয়, তাহা  
ব্রহ্মজাতীয় অপ্রাকৃত বস্তু; সেই চিন্ময় কনকই হরিতজনের সাহায্য  
করে, হরিতজন-সেবার আনুকূল্য বিধান করে। হরিসেবার অনুকূল বস্তু-

সমূহকে প্রাণক্লিষ্টজ্ঞানে পরিত্যাগ করা কলুষদৈবাগ; বা জড়-প্রতিষ্ঠাকাজী ছাড়া আর কি? সকলেরই সর্বস্ব কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত কর। সাবধান! 'হরিসেবা'র নাম করিয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশা এবং লাভ-পূজা-কুটিনাটী নিষক্কাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিও না। ঐরূপ চেষ্টা হরিবিশুদ্ধতা ছাড়া আর কিছুই নহে। হরিসেবোন্মুখ জীবন্মুক্ত পুরুষ যথা-সর্বস্ব দিয়া নিরন্তর হরিসেবা করেন। বিনি কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-যুক্ত, তিনিই 'মুক্ত'।

জম্পূর্ণ অনর্থমুক্ত হইয়া ঐশ্বর্য্যাবিধিগন্ধলেশহীন স্বাগপথে  
গোপীর পাল্যরূপে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-সেবনার্থ উপদেশ

শ্রীজয়দেবের রচিত অষ্টাধ্যায়ী বা শ্রীজিতগোবিন্দ, শ্রীল রাম-রায়ের জগন্নাথবল্লভ, শ্রীল রূপের বিদগ্ধমাধব, শ্রীচণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী, শ্রীল প্রবোধানন্দপাদের রাধারসসুধানিধি, শ্রীল রঘুনাথের বিলাপ-কুসুমাজলী, শ্রীল কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত, শ্রীল চক্রবর্তীর কৃষ্ণ-ভাবনামৃত, আপনারা তখন পাঠ করিতে পারিবেন—তখন ঐসকল গানের অপ্রাকৃত মধুর-রসের কথায় আপনাদের অধিকার জন্মিবে, যখন বাহ্যজগতের ভোগপ্রধান চিন্তা-শ্রোতের কবল হইতে আপনারা সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইতে পারিবেন। ঐ সৌভাগ্য-ভাণ্ডার আপনাদের জন্তই উন্মুক্ত রহিয়াছে—আপনারাই উহার যথার্থ উত্তরাধিকারী হইবেন। নিরুপাধায়ে কৃষ্ণসেবোন্মুখ হইলে, পাঁচপ্রকারের মধ্যে কোন একটা নিত্যসিদ্ধ-স্বরূপগত-রসে আপনাদের স্ব-স্ব-অধিকার উন্মুক্ত হইবে। 'মুক্ত' না হইলে কৃষ্ণসেবায় কাহারও অধিকার হয় না। কৃষ্ণ—একমাত্র রাধারাগীর বস্তু। রাধারাগীর সেবা-ব্যতীত কখনও কৃষ্ণসেবায় অধিকার লাভ হইতে পারে না। মধুর-রসে স্বাভাবিক-নিত্যরুচিবিশিষ্টা রাধারাগীর পাল্য-দাসীর নিত্যকিঙ্করী হইবার জন্ত ব্যাকুল হউন,—এই পর্য্যন্ত আমার কথা

# পুষ্টিমার্গ

স্থান—কলিকাতা রাইড-স্ট্রিট পুষ্টিমার্গ বৈষ্ণব-সভা, যথানুসৃত

রাজাবাবু দামোদরদাস বর্ষগের প্রাসাদ

সময়—১১ই চৈত্র, ১৩৩১

( পুষ্টিমার্গ বৈষ্ণব সঙ্ঘের বার্ষিক অধিবেশনোগলক্ষে )

## পুষ্টিমাগায় ও গোড়ীয় বৈষ্ণবের মিলনের প্রাক্তন ইতিহাস

পুষ্টিমার্গীয়-নভার সভাপতি মহোদয় ও সমাগত বৈষ্ণববৃন্দ ! বড়ই আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, শ্রীপুষ্টিমার্গীয় বৈষ্ণবসঙ্ঘ আমাদেরকে কিছু হরিকথা কীর্তন করিবার জন্য আহ্বান করিয়াছেন। পুষ্টিমার্গীয় বৈষ্ণব ও গোড়ীয় বৈষ্ণবের সঙ্গে মিলন—বড়ই আনন্দের বিষয়, কিন্তু ইহা নূতন নয়। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু যখন প্রয়াগধামে শুভ বিজয় করিয়াছিলেন, তখন শ্রীবল্লাভাচার্য আড়াইল-গ্রামে বাস করিতেছিলেন। তিনি গৌরপার্বদ শ্রীরূপের সহিত শ্রীমন্নহাপ্রভুকে নিজ-গৃহে লইয়া গিয়া স্বংশে মহাপ্রভুর সমাদর করিয়াছিলেন ( চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ পঃ )। আজ আবার চারিশত বৎসর পরে, আপনারা এইসকল গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকে পুষ্টিমার্গীয় বৈষ্ণবসঙ্ঘের গৃহে আহ্বান করিয়া লইয়া আনিয়াছেন। শ্রীবল্লাভাচার্যের পুত্রবয় গোপীনাথ ও বিষ্ঠাল-দেব ও শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভুর নিকট হরিকথা-শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীলোকনাথ, শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীরঘুনাথভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামিগণ ও মথুরায় বিষ্ঠাল-গৃহে গোপাল বিগ্রহ দর্শন করিতে আনিতেন। শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীবল্লাভাচার্যের সাক্ষাৎকার ও শ্রীবল্লাভাচার্যের প্রতি

শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশের কথা আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে দেখিতে পাই।

### বৈধ বা মর্যাদা-পথ ও রাগানুগ বা পুষ্টিমার্গ

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভু শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি গ্রন্থে ‘বৈধী’ ও ‘রাগানুগা’-নামে দুইপ্রকার সাধন-ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। শাস্ত্রশাসনাদি বিধি-বিচার-ভয়ে পূজার নাম—শ্রীবল্লভা-চার্য্যের ভাষায়—‘মর্যাদামার্গ’ অথবা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের ভাষায় ‘বৈধমার্গ’ এবং রাগানুগ-ব্রজবাসি-জনের অনুগত হইয়া সেবাই—‘রাগানুগা ভক্তি’ শ্রীবল্লভাচার্য্যের ‘পুষ্টিমার্গ’—উক্ত রাগানুগ-পথেরই একপ্রকার বিচার-প্রণালী। বৈধমার্গে শাস্ত, দাস্ত ও গৌরবসম্বাদ—এই আড়াই-প্রকার রসের উল্লেখ আছে। অনুরাগ-পথ অবৈধ না হইলেও বিধিমার্গের ঐশ্বর্য্য-রসের অন্তর্গত ব্যাপার নহে; উহা সেবারাজ্যের অত্যাচ্চতম শিখরে অবস্থিত। অধিকন্তু, তাহাতে বিশস্তসখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—আরও আড়াইপ্রকার রস—অধিক বর্তমান। শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভুত্বিই বল্লভ-তনয় শ্রীবিষ্ঠলনাথকে বালগোপাল ও কিশোরগোপালের-সেবায় অধিকারী করেন। ‘বল্লভদিগ্বিজয়’-গ্রন্থে এ-সকল-কথা সুস্থভাবে বর্ণিত না হইলেও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এ-সকল কথা বর্ণিত আছে

### শ্রীবল্লভাচার্য্যকর্তৃক বৈষ্ণবজগতের উপকার

শ্রীবল্লভাচার্য্যজী মহারাজ বৈষ্ণবজগতের যে একটী বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্তু বিপ্লবাসী সকল-বৈষ্ণবই তাঁহার নিকট স্বগী। তিনি মায়াবাদ-বিচারের যুক্তিসমূহ সম্যাক্রূপে খণ্ডন করিয়াছেন;—ব্রহ্মহত্বের তৎ-কৃত ‘অনুভাষ্যই’ উহার সাক্ষ্যস্থল। নিত্য বিষ্ণুপাসনা-পথের পরমবিরোধি-বিচারই—নির্ভিন্ন-ব্রহ্মবাদ। শ্রীবল্লভাচার্য্যের পরে



শ্রীপুরুষোত্তমজী মহারাজ ‘অমৃতভাণ্ডে’র টীকায় বল্লভাচার্য্যের মায়াবাদ-  
খণ্ডনসিদ্ধান্ত আরও স্পষ্টরূপে প্রচার করিয়াছেন। ‘বাদাবলী’-নামক  
সংগ্রহগ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, শ্রীপুরুষোত্তমজী মহারাজ স্বনামপ্রসিদ্ধ  
অপ্যায়-দীক্ষিত-নামক মায়াবাদী বৈদান্তিক মহা-পণ্ডিতকে ভগবদ্রূপাসনায়  
নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যের অধস্তন সম্প্রদায়ের  
অনেকেই মায়াবাদ-নিরসনের জন্ত বস্ত্র করিয়াছেন।

### রাগমার্গের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা

যাঁহারা ক্ষুদ্রবিচারে আবদ্ধ, তাঁহারা পুষ্টিমার্গের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য  
উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। ভগবানের সহিত সমতা বা তাঁহা  
অপেক্ষাও অধিক সামর্থ্যযুক্ত না হইলে প্রেমসেবা হয় না। বিশ্রুত-  
সখ্যরসের রসিকগণ কৃষ্ণকে উচ্ছিষ্ট ফল ভক্ষণ করাইতে পারেন—  
কৃষ্ণের বাড়ে চড়িতে পারেন; বৎসল-রসের রসিক যশোদা পুত্রজ্ঞানে  
ও পাল্যবিচারে কৃষ্ণকে বন্ধন ও প্রহারাদি পর্য্যন্ত করিতে পারেন;  
এবং মধুর-রসের রসিক। শ্রীরূষভানুন্দিনী প্রমুখা গোপীগণ সর্বতো-  
ভাবে কৃষ্ণকে সেবা করিতে পারেন, আশ্রয় হইয়াও বিষয়ের দ্বারা  
আলুগত্য করাইতে পারেন। এই সকল কথা প্রাকৃত-বিচার বা অক্ষজ-  
জ্ঞান প্রবল থাকিতে কেহই বুঝিতে পারিবেন না; অথবা কেহ বুঝিবার  
চেষ্টা করিলেও অনর্থ উৎপন্ন হইবে মাত্র।

### শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব ও শ্রীনিম্বার্কের বিচার

শ্রীলক্ষ্মণদেশিকাচার্য্যের বিচারে কেবলমাত্র বৈকুণ্ঠের শান্ত ও দান্ত-  
রসের কথা পাই। কিন্তু প্রীতিবর্দ্ধিত বিশ্রুতসখ্যাতির কথার নিকট  
ঐশ্বর্য্য-মার্গের কথা যে নিতান্ত বাল-ভাষিত, তাহা রাগানুগ-  
সম্প্রদায়ের বিচারের দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন। পূর্বকালে



ভারতবর্ষে যে নাস্তিক্যবাদ বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া বৌদ্ধমত, জৈনমত ও নির্বিশেষ মায়াবাদ-নামে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার নিরাকরণকল্পে শ্রীরামানুজাচার্য্য দাস্তভাবে ভগবানের যে নিত্য উপাসনার কথা জগতে প্রচার করিয়াছেন, তজ্জন্য সমগ্র বৈষ্ণবজগৎই তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন। কিন্তু রাগানুগভঞ্জনই সর্বোচ্চ পরবর্তিকালে শ্রীমধ্বমুনি ও শ্রীনিবার্কারদি আচার্য্যগণও এইবিষয়ে স্মৃষ্ট ও স্মৃষ্টতরভাবে কথাকিৎ আলোচনা করিয়াছেন।

### শ্রীগৌড়ীয় ও শ্রীবল্লভানুগ গণের মিলনাকাঙ্ক্ষা

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের সহিত গোপীনাথ ও বিঠঠলের যেরূপ মিলন হইয়াছিল, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সহিত শ্রীবল্লভাচার্য্যের যেরূপ সন্মেলন হইয়াছিল, শ্রীগৌড়ীয়গণ ও বল্লভানুগ গণও যদি সেইরূপ প্রেমনয়নে পরস্পর মিলিত হইতে পারেন, তাহা হইলে উভয়েই এক সেব্যবিগ্রহ শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমসেবা করিয়া জীবন ধন্য করিতে পারিবেন,— পরস্পরের সাপেক্ষতাব আর থাকিবে না।

### প্রথম খণ্ড





শ্রী চৈতন্য রিসার্চ ইনস্টিটিউট

৭০-বি, রাসবিহারী এভিনিউ

কলিকাতা - ৭০০ ০২৬